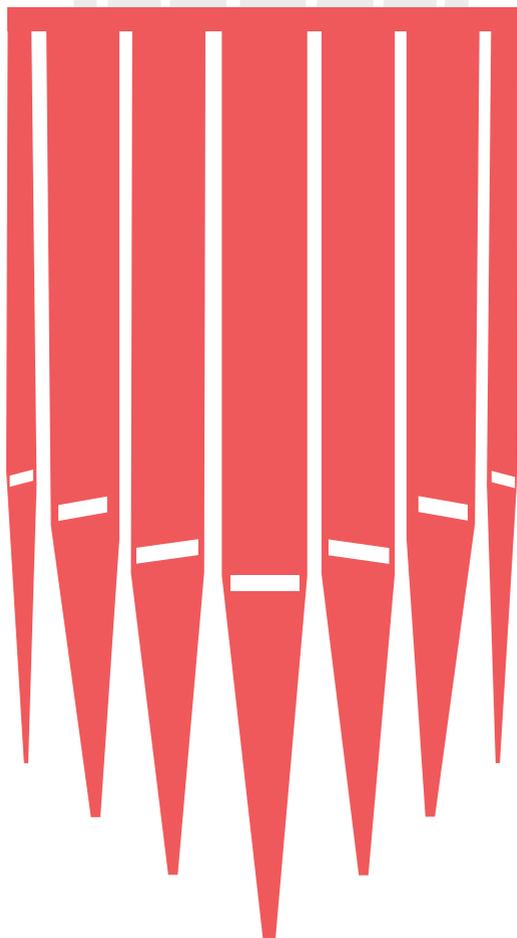


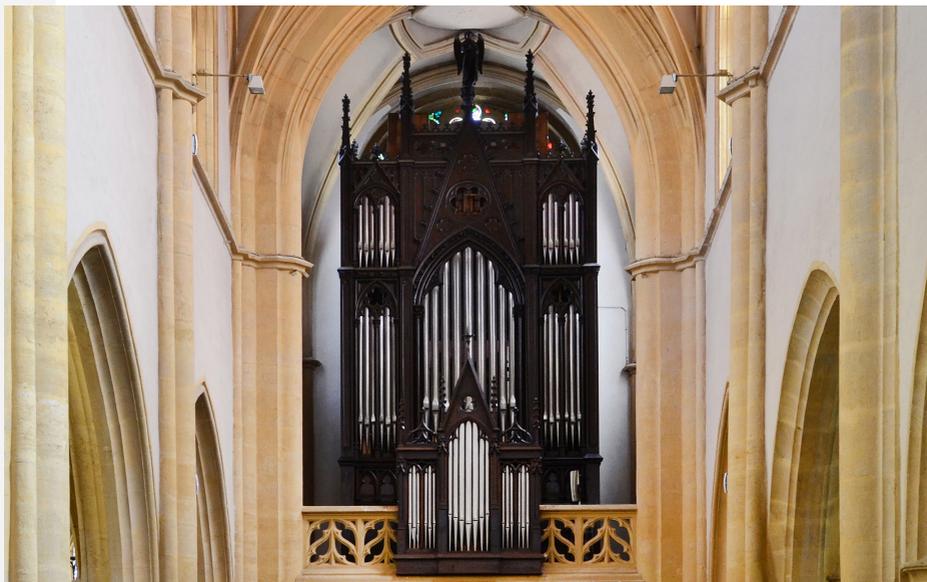
CYCLE D'ORGUE



SAISON 2019
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE
ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES

SOMMAIRE

MERCREDI 5 JUIN À 20H	4
ORGUE & ORGUE DE BARBARIE Pierre CHARIAL et Octavian SAUNIER Organisé par la Ville de Roanne & le Conservatoire de Roannais Agglomération <i>Église Notre-Dame-des-Victoires</i>	
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 17H	6
ORGUE & HAUTBOIS Yves CAUTRÈS et François CLÉMENT Organisé par ADAMUS <i>Église Saint-Étienne</i>	
DIMANCHE 13 OCTOBRE À 17H	8
RÉCITAL ORGUE Andreas DORFNER Organisé par ARENOR <i>Église Saint-Étienne</i>	
SAMEDI 23 NOVEMBRE À 20H	10
RÉCITAL ORGUE ET CHŒUR Octavian SAUNIER et l'Ensemble Vocal de Roanne Organisé par le Conservatoire de Roannais Agglomération <i>Église Saint-Étienne</i>	
LIEUX ET PARTENAIRES	12



L'orgue est un instrument se sublimant harmonieusement pour le plus grand bonheur des mélomanes. Par sa richesse de timbre, son amplitude sonore, il offre à l'auditeur l'occasion de s'évader sur des sentiers parfois inconnus. Des œuvres contrastées, dans leur facture comme dans leur esthétique, permettent de multiples combinaisons de l'orgue. Et lorsqu'il y a alliance de la voix et d'autres instruments, la magie opère et nous emporte dans un univers extraordinaire.

La grande famille des orgues de Roanne, une des richesses patrimoniales de notre cité par sa diversité, est un élément précieux pour son attrait touristique et culturel. La Ville de Roanne, consciente de ce privilège, a déjà réalisé ou soutenu plusieurs chantiers de restauration : l'orgue Daublaine Callinet de l'église Saint-Étienne, datant du début du XIX^e siècle, ancien orgue de chœur de Notre-Dame-de-Paris, et l'orgue Merklin de l'église Sainte-Anne. De nombreux donateurs ont contribué à ces restaurations, qu'ils en soient encore remerciés. D'autres orgues, propriétés des paroisses, sont en cours de travaux.

Rares instruments à vent de cette importance pouvant trouver une seconde vie grâce à la qualité du facteur et des avancées technologiques, les orgues de Roanne ont été appréciées d'organistes de renommée internationale, tels que Jean Guillou, Hervé Désarbre, Thomas Ospital, Marie-Claire Alain... pour ne citer qu'eux.

Afin de permettre au plus grand nombre de découvrir ou de redécouvrir les subtilités de cet instrument, la Ville de Roanne et ses partenaires que sont le Conservatoire de Roannais Agglomération, Adamus et Arenor organisent le 5^{ème} cycle d'orgue.

Alors, n'hésitez pas et laissez-vous porter par le charme et la sonorité de cet instrument.



Yves **Nicolin**,
Maire de Roanne,
Président de Roannais Agglomération



Monique **Guillermin**,
1^{ère} Adjointe en charge de la Culture,
Vice-présidente du quartier Arsenal

MERCREDI 5 JUIN

À 20h - Pierre Charial et Octavian Saunier

ORGUE & ORGUE DE BARBARIE

Organisé par la Ville de Roanne
& le Conservatoire de Roannais Agglomération

Église Notre-Dame-des-Victoires de Roanne

—
17h au Musée : Conférence sur l'orgue de Barbarie par Pierre Charial et chansons interprétées par la chorale Ribambelle du Conservatoire dirigée par Thérèse Brat (entrée libre).
—



—
« FANTASIES CONCERTANTES »

W. A. MOZART (1756-1791)

*Fantaisie in F KV 608 (en alternance *)*
Fantaisie in F KV 594 (en alternance)
Andante en fa majeur KV 616 (Orgue seul)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Flötenuhr (extraits des pièces pour orgue mécanique - en alternance)

G. F. HAENDEL (1685-1759)

Concerto pour orgue & orchestre en fa majeur op.4 numéro 4
13^{ème} concerto pour orgue & orchestre en fa majeur HWV 295 " le coucou"

Et d'autres œuvres moins classiques à découvrir...

* En alternance entre l'orgue et l'orgue de Barbarie.

—
RENSEIGNEMENTS 04 77 23 20 50 / vponcet@ville-roanne.fr

TARIFS 10€ : adultes / 5€ : 12-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, élèves du Conservatoire sur présentation de leur carte / Gratuité pour les - de 12 ans.

PIERRE CHARIAL

Créateur de musiques depuis 1960, Pierre Charial a une approche créative et unique de l'orgue de Barbarie. Très attaché à la diffusion de la musique mécanique, il sauvegarde ce patrimoine et surtout crée un nouveau répertoire. Il programme lui-même ses musiques en perforant les cartons à l'aide d'une machine numérique construite spécialement pour lui. Un orgue à quarante-deux touches lui permet d'exécuter les pièces les plus élaborées. En 2004, il reçoit du Ministère de la Culture, le titre de Maître d'Art.

Le métier de noteur connu son âge d'or au XVIII^e siècle. L'orgue mécanique était alors un instrument à part entière dont les couleurs sonores inspiraient des compositeurs comme Mozart, Haydn, Bach, Haendel ou encore le jeune Beethoven. Aujourd'hui, Pierre Charial redonne ses lettres de noblesse à la musique mécanique en explorant de nouveaux répertoires : classique, contemporain, jazz et chanson française. Très impliqué, Pierre Charial est enthousiaste et aime partager sa passion.



© DR

OCTAVIAN SAUNIER

Octavian Saunier découvre la musique à l'âge de 5 ans et débute par le piano. Ses études d'orgue lui permettent de se former auprès de personnalités telles que Didier Ledoux, Michel Bouvard, François Espinasse et Liesbeth Schlumberger. Sa formation d'organiste sera couronnée en 2013 par l'obtention d'un Master d'interprétation au CNSMD de Lyon.

En juillet 2013, il est nommé, par concours, organiste titulaire du grand orgue Kern de St Pothin à Lyon. Passionné par l'enseignement, Octavian Saunier est actuellement professeur d'orgue, de clavecin et de formation musicale au Conservatoire de Roannais Agglomération.



© Hiroharu.Takeda

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

À 17h - Yves Cautrès et François Clément

ORGUE & HAUTBOIS

Organisé par Adamus

Église Saint-Étienne de Roanne

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Cinq improvisations reconstituées par Maurice Duruflé :
Choral-Improvisation sur le "Victimae paschali" - 8'30

JOHANN LUDWIG KREBS (1713-1780)

Fantasia a gusto italiano en fa - 4'

FRANÇOIS CLEMENT (1957-)

Suite pour orgue : Prélude sur le fond d'orgue, barcarolle
Prisme

3 versets liturgiques : Veni creator – Ave Maris Stella – Dieu nous invite à l'aventure - 3'

JB LOEILLET

Sonate en do majeur : Largo cantabile – Allegro – Largo espressivo – Allegro - 8'

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

Fugue en sol majeur, à la gigue BWV 577 - 3'10

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Variations sur un thème de Clément Janequin (1936) - 5'

FRANCESCO GEMINIANI (1680-1762)

Sonate en mi mineur : Adagio – Allegro – Largo – Vivace - 8'

FRANÇOIS CLEMENT (1957-)

St Bertrand : 1^{ème} et 3^{ème} mouvements : Tourmente et Gloire du Seigneur - 7'

GEORG PHILIPPE TELEMANN (1681-1767)

Sonate en la mineur : Siciliana – Spirituoso – Andante – Vivace - 10'

Dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**, vous pourrez découvrir le monde de l'orgue avec une exposition dans l'Église St-Étienne ainsi que des visites de l'orgue commentées par M. François Clément qui auront lieu dès le samedi après-midi.

CONCERT RETRANSMIS
SUR GRAND ÉCRAN

RENSEIGNEMENTS 06 65 55 33 93 / adamus-roanne@orange.fr

TARIFS 15€ : adultes / 5€ : étudiants, demandeurs d'emploi, élèves du Conservatoire sur présentation de leur carte / Gratuit pour les - 12 ans.

YVES CAUTRÈS

Hautbois

Titulaire d'un premier prix du CNSM de Lyon et du certificat d'aptitude à l'enseignement du hautbois, Yves Cautrès est professeur au C.R.R. de Clermont-Ferrand.

Il a été hautbois solo de l'orchestre de chambre La Follia pendant 18 ans et membre du quatuor Poulenc. Il mène une double carrière de professeur et de musicien chambriste et d'orchestre.



© DR

FRANÇOIS CLÉMENT

Orgue

Actuellement professeur au CRR de Clermont-Ferrand, il a eu pour maîtres André Isoir et Gaston Litaize. Parallèlement à sa carrière de professeur, il se produit dans différents pays en soliste ou avec des ensembles et joue régulièrement avec l'Orchestre Régional d'Auvergne. François Clément est également compositeur. Il a écrit de nombreuses œuvres pour orgue mais également une messe.



© DR

Ces deux artistes vous feront découvrir la belle alliance de la sonorité du hautbois avec celle des différents jeux de l'orgue. Dans une balade à travers les siècles, vous pourrez entendre des œuvres de Bach, Loeillet, Telemann, Tournemire et également des compositions de François Clément prouvant ainsi que l'orgue est un instrument de toutes les époques.

DIMANCHE 13 OCTOBRE

À 17h - Andreas Dorfner

RÉCITAL ORGUE

Organisé par Arenor

Église Saint-Étienne de Roanne

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Sonate pour orgue op. 65 no 3 en la majeur - 7'
– *Con moto maestoso (1^{er} mouvement)*

ERIC SATIE (1866-1925)

Gnosienne Nr. 3 - 3'40
Arrang.: Helmut Völkl

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque h-Moll - 8'

HUGO HERRMANN (1896-1967)

2^{ème} Concert pour Orgue seul op. 37 - 4'20
Adagio misterioso (2^{ème} mouvement)

JEHAN ALAIN (1911-1940)

Litanies - 4'15

VEIT ERDMANN (* 1944)

Les miracles - 3'20
Extrait de Cinq méditations sur les vitraux de l'église St Wolfgang à Reutlingen (2010)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Pastorale BWV 590 - 8'20
Musette / Allemande / Air / Gigue

DIETRICH BUXTEHUDE (UM 1637-1707)

Choral Notre Père Qui Êtes Aux Cieux BuxWV 219 - 3'

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

Fiat lux - 4'

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Marche nuptiale - 5'
Extrait de la Musique de scène "Songe d'une nuit d'été" op. 67

RENSEIGNEMENTS 06 83 49 60 41 / gilles.barnaud@gmail.com

TARIFS 10€ : tarif unique / Gratuité pour les -18 ans.

**DANS LE CADRE DU
60^{ÈME} ANNIVERSAIRE
DE JUMELAGE
AVEC LA VILLE
DE REUTLINGEN**

ANDREAS DORFNER

Encore tout jeune, Andreas Dorfner a fait partie de la première classe de formation musicale élémentaire à l'École de Musique de Reutlingen fondée en 1970 par le compositeur Hans-Jörg Hummel. À 7 ans, il opte pour le piano puis, à 14 ans, il se tourne vers l'orgue après avoir commencé à assumer la tâche d'organiste dans son village natal. Par la suite, il a poursuivi des études en musique sacrée et en pédagogie musicale à l'École Supérieure de Munich.

En 1990, il est nommé organiste titulaire de l'église St Pierre et St Paul à Reutlingen où il participe et veille à la construction du nouveau grand orgue en 1992. En 2001, il est chargé de la direction de la musique sacrée à St Wolfgang, église catholique principale de Reutlingen. C'est là qu'il lança l'idée et ensuite élabora la reconstruction du grand orgue, un projet concrétisé par la manufacture Freiburger Orgelbau (III/37).

Parallèlement à ses fonctions d'organiste, Andreas Dorfner dirige plusieurs chœurs et se consacre à l'accompagnement au piano à l'École Waldorf de Reutlingen.



© Suzanne Gnammm

SAMEDI 23 NOVEMBRE

À 20h - Octavian Saunier & L'Ensemble Vocal de Roanne

RÉCITAL ORGUE & CHŒUR

Organisé par le Conservatoire de Roannais Agglomération



Église Saint-Étienne de Roanne

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Choral (2nd mouvement de la 2^{ème} Symphonie pour orgue Op.20) / Orgue solo - 8'

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Psaume 150 / Chœur & orgue - 6'

Dextera Domini / Chœur & orgue - 9'

Cantabile (extrait des Trois Pièces de 1883) / Orgue solo - 6'

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Madrigal Op.35 / Chœur & orgue - 4'

Cantique de Jean Racine Op.11 / Chœur & orgue - 5'

PAUSE

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Allegro Maestoso (1^{er} mouvement de la 3^{ème} Symphonie pour orgue Op.28) / Orgue solo - 7'

Adagio (3^{ème} mouvement de la 3^{ème} Symphonie pour orgue Op.28) / Orgue solo - 7'

Messe Solennelle en Ut# mineur Op.16 / Chœur & orgue - 25'

- * Kyrie
- * Gloria
- * Sanctus
- * Benedictus
- * Agnus Dei

RENSEIGNEMENTS 04 77 71 01 74 / conservatoire@roannais-agglomeration.fr

TARIFS 8€ : plein tarif / 5€ : 12-17 ans, étudiants, demandeurs d'emploi / Gratuité pour les - de 12 ans + élèves du conservatoire sur présentation de leur carte.

L'ENSEMBLE VOCAL DE ROANNE

L'Ensemble Vocal de Roanne a été créé en 1949. Il n'a connu que deux chefs depuis sa création. Ses choristes amateurs vivent intensément leur passion du chant et s'investissent dans de nombreux projets. L'Ensemble Vocal de Roanne affectionne les rencontres avec d'autres chœurs et formations à travers ses nombreux voyages à l'étranger (Grèce, Pays Bas, Pologne) et participe aux concours de la Confédération Musicale de France. Il est classé en Division Honneur.



© Jean-Paul Gaune

FLORENCE BLANCHARD

En 1981, Florence Blanchard, soliste et professeur de chant, diplômée du Conservatoire Régional de Lyon, prend la direction de l'Ensemble Vocal. Sous son impulsion, grâce à son dynamisme et à sa passion communicative, elle a porté l'Ensemble Vocal au meilleur niveau et en a renouvelé le répertoire. Florence est professeur de chant et chef de chœur au Conservatoire de Roannais Agglomération.



© DR

OCTAVIAN SAUNIER

Professeur d'orgue, de clavecin et de formation musicale au Conservatoire de Roannais Agglomération, Octavian Saunier est également accompagnateur et chef de chœur assistant des chœurs mixtes des universités catholiques de Lyon, de l'Ensemble Vocal de Roanne et de la Primatiale St Jean de Lyon.



© Hiroharu.Takeda

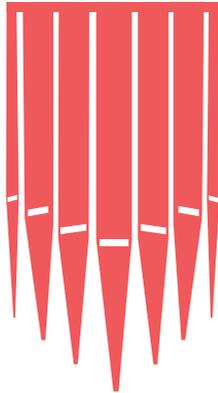
Lieux

Église Saint-Étienne
65 rue Charles de Gaulle à Roanne

Église Notre Dame des Victoires
Rue des Minimes à Roanne

-

CYCLE D'ORGUE



2019

-

Organisation

La Ville de Roanne

Adamus

Arenor

Le Conservatoire de Roannais Agglomération