# DOSSIER PEDAGOGIQUE

***Bijoux inspirés***

**Du 30 septembre 2017 au 7 janvier 2018**

## SOMMAIRE


Présentation de l'exposition 3

Focus sur des œuvres de l'exposition 4

Quelques bijoux à travers l'histoire 9

Bijoux, littérature et cinéma 11

## PRESENTATION DE L'EXPOSITION

### La genèse de l'exposition

En lien avec la 5ème édition de la Biennale des bijoutiers créateurs, le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph-Déchelette a proposé aux artistes une sélection d'œuvres conservées dans ses réserves. Il a pris le parti d'offrir une diversité d'objets tant par le matériau, que la forme ou la période historique : tapisserie, animal naturalisé, dessin, céramique, silex, peinture… L'objectif était double : stimuler la créativité des bijoutiers en leur soumettant des œuvres originales et présenter au public des objets rarement visibles. Les créateurs ont librement choisi celui qui les inspirait le plus. Après une phase de recherches et de croquis, ils ont réalisé des bijoux uniques et spécialement conçus pour l'exposition, en lien avec l'objet qu'ils avaient choisi. Une même œuvre a pu être sélectionnée par des créateurs différents : c'est notamment le cas du pangolin dont les écailles ont été une réelle source d'inspiration pour quatre artistes différents !

### Les activités pour les scolaires (sur réservation préalable)

- **Visites pédagogiques actives** du cycle 1 au lycée. Les élèves des cycles 1 et 2 expérimenteront une visite riche en émotions par le biais du récit. Les cycles 3, 4 et lycéens donneront libre cours, suite à leur visite de l'exposition, à leur créativité lors d'un atelier sur la thématique du bijou.
  Tarif : 1,50 € par élève / gratuit pour les classes de Roanne intramuros.
  Durée : 1h30 / 1h pour les maternelles.
- **Rencontres scolaires avec des auteurs de bijoux** exposés : Aurélie Weck et Cédric Trigaux de *Grain de sel* partageront avec des élèves du cycle 2 au lycée les secrets de leur création les **jeudis 9 novembre et 16 novembre après-midi**.

**Contact musée** : 04 77 23 68 77 ou musee@ville-roanne.fr

### Les pistes pédagogiques

Le dossier pédagogique est un complément à la visite du musée. De retour en classe, il suggère des pistes de découverte en lien avec l'exposition, en s'appuyant sur des compétences précises des programmes scolaires de chaque cycle. Le focus sur les œuvres est l'occasion de détailler plus en profondeur le contexte de création ou l'iconographie de certains objets. Les autres parties, thématiques, ont une approche plus générale sur des sujets tels que les bijoux au fil des époques ou leur évocation dans d'autres arts.

## FOCUS SUR DES ŒUVRES DE L'EXPOSITION

Le focus s'attache à mettre en lumière trois œuvres de l'exposition qui présentent à la fois une grande richesse artistique et une ouverture sur d'autres domaines de connaissances liés aux programmes scolaires. Le vase à figures noires permet d'aborder la technique de ce type de céramique mais aussi d'évoquer des récits mythologiques antiques. Le dessin des pois de senteur de Jean Rouppert est une occasion d'approcher l'Art Nouveau et son esthétique. Enfin, le pangolin sera source de réflexion sur les milieux de vie des animaux et la notion d'espèce en voie d'extinction.

### Le vase à figures noires

#### La technique du vase à figures noires

La technique de la céramique à figures noires fut inventée à Corinthe vers 630 avant J.C. Elle se caractérise par l'utilisation de silhouettes peintes en noir sur le fond rouge du vase, souvent complétées par des incisions ou par des retouches en blanc ou en rouge pour souligner certains détails. Athènes reprit ce mode de production et l'améliora afin d'obtenir un plus grand contraste en accentuant l'aspect noir brillant. Exékias devint l'un des plus grands peintres de céramique à figures noires, comme l'atteste l'amphore représentant Achille et Ajax jouant aux dés conservée au musée du Vatican.

Elle s'obtient en trois étapes : une cuisson oxydante, à four ouvert, faisant ressortir les couleurs claires : le beige et le rouge. Vient ensuite, une cuisson en réduction, à four fermé, le vase devient noir à cause du carbone. Enfin, la troisième cuisson de nouveau oxydante, permet à la surface du vase de redevenir rouge tandis que les figures peintes restent noires. Si la cuisson est trop longue, ces motifs peuvent redevenir rouges. Le potier doit donc être très vigilant !

A la fin du VI$^{e}$ siècle avant J.C., cette technique est supplantée par une autre : celle de la céramique à figures rouges, création athénienne dont la parenté revient au peintre Andokidès, vers 530 avant J.C. Il faisait parfois cohabiter les deux styles sur des vases dit bilingues. Cette production de céramiques à figures rouges appréciée pour ses qualités réalistes se diffusera non seulement dans le monde grec mais aussi en Italie.

<u>Quelques exemples :</u>

- Cratère à colonnettes, vers 600 avant J.-C., Cerveteri (Caeré), Corinthe, Paris, Musée du Louvre
- Exékias, Amphore, *Achille et Ajax jouent aux dés*, 540-530 av. J.C. Vatican, Musée Grégorien Etrusque
- Amphore bilingue, vers 530 - 520 avant J.-C., Italie ?, Athènes

Face A : Héraclès et Cerbère (peintre d'Andokidès)

Face B : Dionysos, Ariane (?) et satyres (peintre de Lysippidès)

**Le vol du trépied par Héraclès**

Xenoclée, la pythie de Delphes, prêtresse rendant les oracles d'Apollon, officiait à Delphes. Elle s'asseyait sur un trépied et livrait les paroles du dieu aux prêtres qui devaient les interpréter. Un jour, Héraclès (ou Hercule) vint consulter l'oracle encore tout souillé du sang d'Iphitos. En effet, le héros s'était rendu chez le roi Eurytos qui avait organisé un concours de tir à l'arc. Héraclès sortit vainqueur de l'épreuve mais une dispute s'ensuivit et il finit par tuer un des fils du roi, Iphitos. La prêtresse refusa donc de lui rendre réponse : « Tu as tué ton hôte, et tu n'as pas de place ici. » Héraclès, fâché de cette opposition emporta le trépied sacré pour aller fonder un autre oracle. Apollon s'interposa et lutta contre le voleur. Atémis et Athéna essayèrent en vain de mettre fin au conflit mais Zeus dut lui-même intervenir avec son foudre pour séparer les belligérants.

La Pythie accepta de communiquer les oracles d'Apollon à la condition qu'Héraclès se mette au service de la reine de Lydie, Omphale, pour une durée de trois ans. Celle-ci imposa au fils de Zeus, réputé pour sa force invincible, quelques épreuves destinées à expier son crime. Elle l'obligea notamment à filer la laine à ses pieds, à revêtir des vêtements de femme, à lui donner tous ses attributs. Séduite par sa force et sa beauté, elle l'épousa finalement.

Autres représentations :

- *Dispute du trépied entre Apollon et Héraclès*, Oenochoé à figures noires, Vers 520 avant J.C., Athènes, Paris, Musée du Louvre
- *Héraclès et Apollon se disputant pour le tripode de Delphes*, Trésor de Siphnos, 525 avant J.C. Delphes
- Lucas Cranach l'ancien, *Hercule et Omphale,* 1537, huile sur toile, Brunswick, Herzog Anton Ulrich-Museum
- Pierre-Paul Rubens, *Hercule et Omphale*, XVII$^{e}$ siècle, Paris, musée du Louvre.
- Gustave Moreau*, Hercule et Omphale*, 1856-1857, Paris, musée Gustave Moreau.

## LES COMPETENCES TRAVAILLEES

*Cycle 3 :*
*- Histoire : Le monde des cités grecques*
*- Culture littéraire et artistique : Héros/héroïnes*
*- Histoire des arts : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.*

*Cycle 4 :*
*- Culture littéraire et artistique : Héros/héroïnes*
*- Histoire des arts : Arts et société à l'époque antique.*

**AUTRES PISTES D'ACTIVITE**

- Arts plastiques : création plastique en rouge et noir. Collage de figures noires sur un fond peint en rouge.
- Littérature : *Les 12 travaux d'Hercule*

## Les pois de senteurs, Jean Rouppert

### Emile Gallé

Céramiste, ébéniste et surtout maitre-verrier, Emile Gallé succéda à son père à la tête d'ateliers de décor sur céramique et verrerie à Nancy. Il obtint le grand prix de l'exposition universelle de Paris en 1889 grâce à une table qu'il réalisa avec Emile Prouvé.

Toujours en recherche, il produisit des vases utilisant des techniques variées : verre moulé, taillé, gravé, avec des inclusions d'oxydes, d'émaux, de paillons d'or souvent d'inspiration florale ou animale. Son activité en arts appliqués redéfinit la création de son époque. Il fonda en 1901 l'Ecole de Nancy qui promouvait un vocabulaire Art Nouveau.

### L'Art Nouveau

Ce terme qualifie des productions de la fin du XIXe siècle et du début XXe, caractérisées par des lignes sinueuses, l'utilisation de formes organiques, végétales ou animales. Les sources d'inspiration sont principalement le Japon et l'observation de la nature. Ce mouvement international, de Londres à Vienne et Chicago met en avant l'alliance du beau à l'utile et le renouvellement des matériaux. Il inclut plusieurs champs artistiques : les arts décoratifs (Mucha, Koloman, Moser), le verre, particulièrement mis à l'honneur (René Lalique, Louis Comfort Tiffany), et l'architecture (Hector Guimard, Otto Wagner)…

### Dessinateur chez Emile Gallé

Jean Rouppert a travaillé comme dessinateur pour la firme d'Emile Gallé à Nancy. Il proposa de nombreux projets de décoration pour la production de vases, lampes, meubles et autres objets et développa son art du dessin de fleurs,

### Jean Rouppert, artiste indépendant

A partir de 1925, Jean Rouppert installe son propre atelier à Lyon. Il travaille notamment avec la manufacture Keller-Dorian, une société fabriquant des cylindres gravés pour les impressions qui existe toujours à l'heure actuelle. Il fabriquait pour eux des motifs

insectes, oiseaux ou poissons. A partir de 1925, il devint indépendant et ouvrit son atelier à Lyon, puis à Saint-Alban-les-Eaux en 1932.

Le dessin des pois de senteur est un don de la famille de l'artiste au musée de Beaux-Arts et d'Archéologie Joseph Déchelette. Il fait partie d'une trentaine d'études de fleurs et de projets pour vases, lampes ou marqueterie, destinés aux Etablissements Gallé entre 1919 et 1924, également offertes au musée.

destinés à être imprimés notamment sur du papier peint. Il développe alors un répertoire Art déco, ce style qui s'épanouit dans les années 1910-1930 en réaction à l'art nouveau, caractérisé par une simplification des formes et une stylisation des motifs. Jean Rouppert produit également des dessins pour des publicités, des illustrations. En 1932, il déménage son atelier à Sain-Alban-des-Eaux.

Quelques exemples :

- Emile Gallé avec Victor Prouvé et Louis Hestaux, Table *Le Rhin*, 1889, Noyer, marqueterie de bois divers, Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy
- Emile Gallé, Lampe, *Les coprins*, 1902, verre et fer forgé, Nancy, Musée de l'Ecole de Nancy
- Alfons Mucha, Affiche de Sarah Berhardt *Gismonda,* 1894
- Otto Wagner, Entrée de la station Karlplatz, 18961900, Vienne, Autriche
- Louis Comfort Tiffany, Vase, 1900, verre Favrile, Paris, musée d'Orsay

## LES COMPETENCES TRAVAILLEES

*Cycle 3 :*
*Histoire des arts : relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.*

*Cycle 4 :*
*- Culture Littéraire et artistique : Regarder le monde, inventer des mondes*
*- Histoire des arts : De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes*

*Lycée :*
*Histoire des arts : Imitation et narration à travers les arts, époques et civilisations*

## AUTRES PISTES D'ACTIVITE

Arts plastiques :

- Réalisation plastique à partir du travail de Mucha sur les affiches
- Création d'un croquis d'objet selon les codes de l'Art Nouveau

## Le pangolin

### Description

L'animal est recouvert d'écailles qui se superposent à la façon de tuiles, depuis le dessus de la tête jusqu'à l'extrémité de la queue, sur les flancs et les pattes. Seuls le museau, le ventre et la face interne des membres en sont dépourvus. La taille varie selon les espèces et peut atteindre jusqu'à 1,50 m pour le pangolin géant. La langue, longue imprégnée d'une substance gluante, permet de capturer fourmis et termites. Un adulte peut se nourrir de 200 000 de ces insectes par jour, soit 70 millions par an.

### Particularités

La plupart des espèces de pangolins sont nocturnes. Ils utilisent leur odorat très développé pour trouver leur nourriture. Leur vue et leur ouïe sont faibles. Lorsqu'ils sont menacés, ils utilisent le même système de défense que les hérissons : ils se mettent en boule. Ils sont également capables d'émettre une odeur nauséabonde à partir de glandes situées à proximité de l'anus, à la manière des moufettes.

### Habitat

Les pangolins sont présents dans quasiment toutes les savanes et les forêts d'Afrique, à l'exception des régions désertiques, ainsi qu'en Asie du Sud-Est. Ils ont une préférence pour les sols meubles qu'ils peuvent creuser pour construire leur terrier. Les espèces arboricoles fréquentent les forêts et s'abritent dans des creux de troncs.

### Gestation

La gestation dure entre quatre et cinq mois, au terme desquels la femelle peut donner naissance à un seul petit pour les espèces africaines, et jusqu'à trois pour les espèces asiatiques. Lorsqu'il sort du nid, à l'âge d'un mois environ, le pangolin s'accroche à la base de la queue de sa mère pour se déplacer.

### Une espèce menacée

Les pangolins sont tous menacés par la déforestation galopante, mais également par la chasse ; ces animaux étant prisés pour leur viande. En Asie, leurs écailles sont utilisées en médecine traditionnelle, pour leurs supposées vertus thérapeutiques. Le 28 septembre 2016, la CITES (Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacés d'extinction signée par 183 États) a décidé d'interdire le commerce international des huit espèces de pangolin qui existent dans le monde.

## LES COMPETENCES TRAVAILLEES

*Cycle 1 :*
*Découvrir le monde du vivant*

*Cycle 2 :*
*Questionner le monde : Connaitre des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité.*

*Cycle 3 :*
*Sciences et technologie : Répartition des êtres vivants et peuplement des milieux.*

*Cycle 4 :*
*Science de la vie et de la terre : Envisager ou justifier des comportements responsables face à l'environnement et à la préservation des ressources limitées de la planète.*
*Le vivant et son évolution*

*Lycée :*
*Sciences de la vie et de la Terre : La biodiversité, résultat et étape de l'évolution.*

## QUELQUES BIJOUX A TRAVERS L'HISTOIRE

Cette brève chronologie de l'histoire du bijou à travers les âges prend appui sur quelques exemples de réalisations marquantes. Les œuvres présentées ci-dessous peuvent faire l'objet d'un travail sur la chronologie mais aussi sur le décor et les matériaux utilisés.

### La première parure préhistorique

Dans la grotte des Pigeons au Maroc, une douzaine de coquilles de mollusques datant de 82 000 ans ont été mises à jour. Les perforations indiquent qu'elles étaient portées comme des parures. Il s'agit du plus ancien collier retrouvé à ce jour !

### Les techniques de bijouteries à l'Antiquité

Le développement du métal à l'Antiquité entraîne l'apparition de nouvelles techniques d'orfèvrerie, comme le filigrane, la granulation et le repoussé. Le filigrane est l'utilisation de mince fils d'or soudés sur le bijou. La granulation est le fait de recouvrir une zone de fines granules sphériques. Le repoussé consiste à travailler la feuille de métal sur l'envers pour faire apparaître des motifs. Le créateur Ali Dianka utilise les deux premières technique dans son bijou inspiré de l'instrument de musique. Quant à Lucienne Adolf, elle a recours au repoussé dans sa création inspirée du dessin des pois de senteur de Jean Rouppert.
Toutes ces techniques peuvent être observées sur le collier à pendentif en forme de tête d'Achéloos datant de 480 avant J.C. conservé au Musée du Louvre à Paris. L'accroissement du nombre de bijoutiers et leur migration engendrent le développement des savoir-faire d'orfèvrerie autour du bassin méditerranéen.

**Le reliquaire portatif, dit *Talisman de Charlemagne***

Le reliquaire datant du IX$^{e}$ siècle aurait été retrouvé vers 1165 lors de l'exhumation du corps de l'empereur Charlemagne à Aix-la-Chapelle par l'empereur Frédéric Barberousse qui le fit canoniser. Il contenait à l'origine des reliques, notamment celles de la Vierge. Chef d'œuvre de l'orfèvrerie carolingienne, il est composé de 53 pierres et perles disposés harmonieusement. Conservé dans le trésor d'Aix-la-Chapelle, il fut donné en 1804 à l'impératrice Joséphine. En 1919, l'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, émue par l'incendie de la cathédrale de Reims lors de la 1$^{ère}$ guerre mondiale le lègue au cardinal Luçon, archevêque de la ville.

**Le succès de la joaillerie**

Le XVIII$^{e}$ siècle voit le triomphe de la joaillerie. Le diamant, matériau rare et auparavant réservé aux rois et à l'Eglise, devient plus répandu dans l'aristocratie. L'invention du strass, verre au plomb très brillant, permet de démocratiser les bijoux à destination d'une clientèle moins aisée. Le motif le plus fréquent est celui du bouquet que l'on retrouve décliné sur des boucles d'oreilles, colliers ou pièce de corsage. Cette dernière était fixée sur le bustier des femmes, comme en témoigne l'ouvrage présenté au Musée des Arts Décoratifs de Paris.

## LES COMPETENCES TRAVAILLEES

*Cycle 2 :*
*Questionner l'espace et le temps : Comparer des modes de vie*

*Cycle 3 :*
*- Histoire : Situer chronologiquement des grandes périodes historiques*
*- Histoire des arts : Relier les caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.*

*Cycle 4 :*
*- Histoire : Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée.*
*- Histoire des arts : Comparer des œuvres d'art entre elles*

*Lycée :*
*Histoire : Les Européens dans le peuplement de la Terre*
*Histoire des arts : Les espaces de l'art*

## BIJOUX, LITTERATURE ET CINEMA

Le bijou est source d'inspiration pour les poètes, chanteurs, romanciers et cinéastes. Ils donnent l'opportunité de d'approcher cette thématique par le biais de la littérature ou de l'art visuel.

### Poèmes et chansons

**Pierre Chêne**
*Les colliers de mots*, 1989

Il faisait des colliers de mots (bis)
Des colliers de plumes
Des colliers de vent
De pluie et de soleil
Des colliers de plumes
Des colliers d'écume
Des colliers de vents
De pluie de soleil
Souvent il mélangeait un peu les mots (bis)
Il trempait sa plume
Dans une peu d'écume
Dessinait le vent
Buvait le soleil

Il aimait bien jouer avec les mots (bis)
Quand le vent s'enrhume
Il a mal aux plumes
Il faut lui donner
La pluie du soleil

Il faisait des colliers de mots (bis)
Colliers de lumière
D'arbres ou bien de terre
Des colliers d'oiseaux
Colliers de diamants
Aux oiseaux

**Jean de La Fontaine**,
*Le paon se plaignant à Junon,* 1668

Le Paon se plaignait à Junon :
Déesse, disait-il, ce n'est pas sans raison
Que je me plains, que je murmure ;
Le chant dont vous m'avez fait don
Déplaît à toute la Nature :
Au lieu qu'un Rossignol, chétive créature,
Forme des sons aussi doux qu'éclatants ;
Est lui seul l'honneur du Printemps.
Junon répondit en colère :
Oiseau jaloux, et qui devrais te taire,
Est-ce à toi d'envier la voix du Rossignol ?
Toi que l'on voit porter à l'entour de ton col
Un arc-en-ciel nué de cent sortes de soies,
Qui te panades, qui déploies
Une si riche queue, et qui semble à nos yeux
La Boutique d'un Lapidaire ?
Est-il quelque oiseau sous les Cieux
Plus que toi capable de plaire ?
Tout animal n'a pas toutes propriétés ;
Nous vous avons donné diverses qualités,
Les uns ont la grandeur et la force en partage ;
Le Faucon est léger, l'Aigle plein de courage ;
Le Corbeau sert pour le présage ;
La Corneille avertit des malheurs à venir ;
Tous sont contents de leur ramage.
Cesse donc de te plaindre, ou bien, pour te punir,
Je t'ôterai ton plumage.

**Louis Aragon,** *Elsa-Valse* in *Les yeux d'Elsa,* 1942
Tu faisais des bijoux pour la ville et le soir
Tout tournait en colliers dans tes mains d'Opéra
Des morceaux de chiffons des morceaux de miroir
Des colliers beaux comme la gloire
Beaux à n'y pas croire Elsa valse et valsera

J'allais vendre aux marchands de New-York et d'ailleurs
De Berlin de Rio de Milan d'Ankara
Ces joyaux faits de rien sous tes doigts orpailleurs
Ces cailloux qui semblaient des fleurs
Portant tes couleurs Elsa valse et valsera

**Charles Baudelaire**, *Les bijoux* in *Les fleurs de mal*, 1857

## PISTES D'ACTIVITE

### La chanson de Pierre Chêne

Apprentissage de la chanson
*Cycle 1 : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de chansons.*

Réaliser un collier de mots en piochant un sujet, un verbe et un complément.
*Cycle 2 : Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique*
*Cycle 3 : Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique*

### La fable de La Fontaine

La notion d'être et paraître hier et aujourd'hui.
*Cycle 3 : La morale en questions*
*Cycle 4 : Vivre en société, participer à la société*
*Lycée : Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Age à nos jours*

### Le poème de Louis Aragon

Louis Aragon, un écrivain de l'amour et de la Résistance.
*Cycle 3 : Récits de création ; création poétique*
*Cycle 4: Agir dans le monde*
*Lycée : La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au Surréalisme*

### Le poème de Charles Baudelaire

Le poème fut interdit en 1857 pour « atteinte à la morale publique ». Réfléchir sur la notion de morale et la société.
*Cycle 3 : La morale en questions*
*Cycle 4 : Vivre en société, participer à la société*
*Lycée : La poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au Surréalisme*

## Ouvrages

Charles Perrault, *Les fées*, 1695

Hergé, Les bijoux de la Castafiore, 1963

Conan Doyle, *L'escarboucle bleue*, 1892

Maurice Leblanc, *Le collier de la reine*, 1907

Guy de Maupassant, *La parure*, 1884

Louise De Vilmorin, *Madame De*, 1951

Emile Zola, *Nana*, 1880

« - Vois donc ! dit-elle, arrêtée de nouveau devant un bijoutier, quel drôle de bracelet ! Elle adorait le passage des Panoramas. C'était une passion qui lui restait de sa jeunesse pour le clinquant de l'article de Paris, les bijoux faux, le zinc doré, le carton jouant le cuir. Quand elle passait, elle ne pouvait s'arracher des étalages, comme à l'époque où elle traînait ses savates de gamine, s'oubliant devant les sucreries d'un chocolatier, écoutant jouer de l'orgue dans une boutique voisine, prise surtout par le goût criard des bibelots à bon marché, des nécessaires dans des coquilles de noix, des hottes de chiffonnier pour les cure-dents, des colonnes Vendôme et des obélisques portant des thermomètres. Mais, ce soir-là, elle était trop secouée, elle regardait sans voir. Ça l'ennuyait, à la fin, de n'être pas libre ; et, dans sa révolte sourde, montait le furieux besoin de faire une bêtise. »

## Films

- Max Ophüls, *Madame De…*, 1953

La séquence d'ouverture présente Danielle Darrieux en train de caresses ses bijoux et hésitant à choisir ceux qu'elle mettra en gage pour régler ses dettes de jeu.

- Howard Hawks *Les hommes préfèrent les blondes,* 1953

Lorelei, danseuse de music-hall voit chez les hommes le plus court chemin vers les diamants, qui sont ses seuls véritables amis.

- Blake Edwards, *Diamants sur canapé*, 1961

Holly Golightly, rêve d'amour et d'argent. De New York, où elle vit, elle connaît principalement les vitrines du grand joaillier Tiffany's… Une adaptation du roman de Truman Capote, *Petit-déjeuner chez Tiffany,* paru en 1958.

- Jacques Demy, *Peau d'Ane*, 1970

Chaque matin, diamants et écus apparaissent dans la litière de l'âne, assurant ainsi la richesse du royaume. Une adaptation du conte de Charles Perrault, paru en 1694.

## MUSEE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHEOLOGIE JOSEPH DECHELETTE

### Coordination de l'exposition
Delphine Mosnier, responsable du service Action culturelle, La Cure
Assistée de Djamila Mammad

### L'équipe du musée
Alexandra BRONDEX, coordination de l'exposition

Nathalie PIERRON, directrice
Cécile CONTASSOT, service des publics
Michèle GRIZARD, assistante de direction
Morgane THOREL, régie des collections et des expositions

François MAISTRELET, coordination de l'équipe technique constituée de :
Dilan BRENOL
Emilie FORTINI
Michel MELOT

Axelle JOURNAIX, chargée de la bibliothèque
Sandrine RAY, médiatrice

### Commissariat / Jury de sélection des bijoutiers
François ALLIER, bijoutier joailler
Agnès BAYLOT, Responsable du Pôle Métiers d'Art et de la Création SEPR de LYON
Pascale BLONDEL, Professeur bijouterie SEPR de LYON
Raymonde BRETTE, Vice-présidente Roannais Agglomération, déléguée au tourisme et à la culture
Jade PETIT, Conseillère communautaire, déléguée à la culture et à la communication
Isabelle SUCHEL-MERCIER, directrice de la Culture – Roannais Agglomération
Delphine MOSNIER, chef de projet Biennale des bijoutiers créateurs

### Adresse
22 rue Anatole France – 42 300 ROANNE

### Renseignements
04 77 23 68 77 ou *musee@mairie-roanne.fr*

https://www.aggloroanne.fr

### Ouverture au public
Tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 10h à 12h et de 14h à 18h - Le samedi de 10h à 18h. - Le dimanche de 14h à 18h.