



PROGRAMME
SEPT. / NOV.
2017



POTAGERS

Exposition - Entrée libre

DU 13 SEPTEMBRE AU 25 NOVEMBRE

À quelle période planter les semences ? Comment bien faire pousser les légumes ? Comment les consommer ? Quelles sont leurs vertus médicinales ?

Un binage vaut deux arrosages

naire d'agronomie de Chomel de 1732 ou Les Nouvelles Observations physiques et pratiques sur le Jardinage et l'Art des plantes de l'anglais Bradley vous proposent un large éventail de conseils aux jardiniers à travers les siècles. Inspirez-vous en !

L'édition fleurit depuis toujours sur l'art du jardinage. Les XX Livres De Constantin Cesar de 1553, le Diction-

LECTURA+

Présentation interactive du nouveau portail - Entrée libre

JEUDI 14 SEPTEMBRE À 18H30

LECTURA fait peau neuve et devient LECTURA+ avec des contenus toujours plus novateurs : conférences patrimo-

niales en live, booktubes décapants, presse ancienne en mode accessibilité,...



JARDINS ROANNAIS

Visite guidée dans le cadre
des Journées européennes du Patrimoine

Sur inscription au 04 77 23 71 50

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE, DE 10H30 À 11H30 ET DE 15H À 16H

Ils sont là, tout près. Nous passons à côté chaque jour. Nous les traversons. Nous nous y promenons. Sans vraiment les connaître.

Le jardin au cœur de la ville

Du jardin botanique de l'École Centrale, créé en 1797, aux incontournables Promenades Populle, en passant par les jardins ouvriers, l'histoire de la Ville

est marquée par la vie collective aux jardins. Plans, revues scientifiques, cartes postales, photographies, presse retracent l'évolution de leur conception tout au long du XIX^{ème} siècle.

Le fameux Ballet de la Reine conservé à Roanne a fait l'objet d'un très beau texte de Christian Chavassieux, enregistré par la comédienne Gislaine Drahy. Venez découvrir de manière interactive cette interprétation ainsi que

Le Patrimoine en mode web 2.0

toutes les fonctionnalités de LECTURA+, en présence de l'auteur.



Gwenaëlle Hugot



Gwenaëlle Hugot

EQUINOXE

Exposition de Gwenaëlle Hugot

Entrée libre

DU 3 OCTOBRE AU 27 JANVIER

Un jardin luxuriant, primitif, à mi-chemin entre le Paradis perdu et le jardin des Hespérides, a poussé à la Médiathèque. Un véritable hymne à la légèreté et à l'allégresse conçu par Gwenaëlle Hugot.

Au-delà de l'éblouissement onirique et esthétique, *Équinoxe* intrigue. Réalisé à partir de 100 kg de rebuts, ce jardin foisonnant mêle végétaux réels et factices en

un jeu fascinant d'illusions et de trompe-l'œil : ici, une plante artificielle semble plus vraie que nature ; là,

une graminée on ne peut plus authentique prend des allures imaginaires. Le jardin, espace façonné par l'Homme, est-il encore naturel ou est-il entré dans l'ère des faux-semblants ?

En complément de cette installation, les Espaces Verts de la Ville de Roanne présentent des créations originales : jardin scientifique, contemplatif ou de repos,

fruits d'un savoir-faire remarquable au service du collectif.

Un jardin d'Éden retrouvé



NOUVELLES JARDINIÈRES

Lecture musicale par **Hélène Lanscotte**
et **Aude Halary** - Entrée libre

LE 30 SEPTEMBRE À 15H

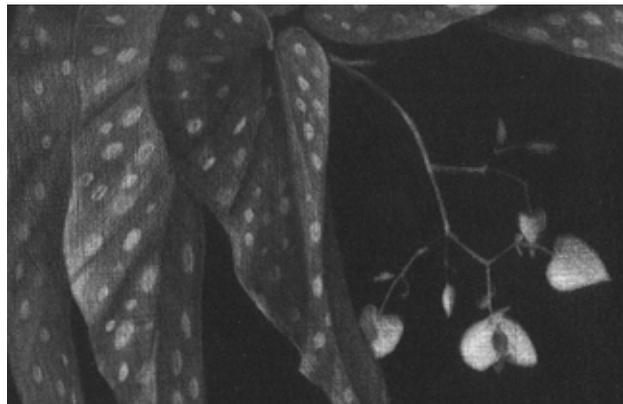
Le Langage des fleurs de l'ineffable Louise de Vilmorin : l'élégance racée, l'esprit, une famille de botanistes réputés, qui d'autre qu'elle pour évoquer la fraîcheur délicate du jardin ?

Elle n'est pas la seule figure marquante de cette excursion bucolique. Hélène Lanscotte, comédienne, et Aude Halary, harpiste, poussent le portail qui encloset les plus fabuleux jardins, ceux de l'imagination. Au détour d'une allée, respirez le parfum des œuvres littéraires. Les classiques bien sûr, Gustave Flaubert et son *Bouvard et Pécuchet* enivré de son esthétisme majestueux, *Alphabet* de Paul Valéry, d'une poésie formelle virtuose. Des expérimentations contemporaines également : la mastication verbale

*Dans les jardins,
le vent sauvage
Berce des fleurs
aux noms latins.
Dans les jardins,
sous les ombrages,
La nuit est verte
le matin.*

Louise de Vilmorin

de Christophe Tarkos, le sens musical inné de Jacques Rebotier, Pierre Senges ou Hélène Lanscotte elle-même avec *La Ronce*. Et, incontournable, essentielle, Colette. Dans *Sido*, elle déclare de nouveau son amour des jardins. Avec quelle émotion, quelle épure ! Le jardin comme vagabondage absolu de la pensée et du souvenir.



INSPIRATIONS BUCOLIQUES

Présentation de livres d'artistes issus
des collections patrimoniales

Sur inscription au 04 77 23 71 50

JEUDI 5 OCTOBRE À 18H

JEUDI 9 NOVEMBRE À 15H

Intarissable source d'inspiration, le jardin a été célébré par les plus grands : de Bruegel à Klimt en passant par les Impressionnistes pour la peinture sans oublier Ronsard ou Rousseau pour les lettres.

Les livres d'artistes conservés au secteur Patrimoine révèlent l'attachement intime que lui

portent les plasticiens, poètes et romanciers d'aujourd'hui. Notamment Jean-Paul Ruiz, dont l'œuvre entière est tra-

*Descendre au jardin
et accueillir
le souffle créatif*

versée par la thématique jardinière. Dès 1991, *Lumière d'ombres* livre une interprétation d'un texte fantastique de Dominique Guilloux ; *Hommage au potager* en 2000 poursuit sa quête sensorielle.

Autre univers avec *Leaves*. Judith Rothchild magnifie les poèmes de Ruth Fainlight par des gravures à la plaque de cuivre, dites à la manière noire. Une atmosphère poétique rare, ode au silence contemplatif.



QUI SONT LES PAYSAGISTES ?

QUE FONT LES ARTISTES ?

Conférence par Martine Lafon

Entrée libre

VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30

Akio Suzuki, Gilles Clément, Loïs Weinberger, Giuseppe Penone, Patrick Blanc, Lothar Baumgarten, Monet, George Sand... Les uns paysagistes, les autres artistes. Et en commun l'attrait du paysage.

Le végétal, tout autant que les réalisations architecturales, contribue à l'organisation du paysage par le paysagiste. L'artiste

s'intéresse à la fragilité de la nature ; il dénonce la banalisation et la destruction. L'un et l'autre peuvent être amenés à travailler en concertation, notamment quand

certains lieux leur offrent la possibilité d'élaborer un projet commun. L'artiste aime alors intervenir de manière douce sous les conseils du jardinier. Leur savoir et leurs expériences se complètent, se croisent, se distinguent. Tout n'est pas forcément partagé entre eux mais tous deux engagent une réflexion profonde sur la question du paysage.

Un regard croisé sur le paysage

Martine Lafon, plasticienne ayant à cœur les notions de paysage, de territoire, d'histoires des lieux, évoque les connexions entre ces deux approches créatives.



CUISINE DES FLEURS

Atelier culinaire dans le cadre de Roanne Table Ouverte

Sur inscription au 04 77 23 71 50

SAMEDI 7 OCTOBRE DE 14H À 16H30

Des roses, de la lavande, du jasmin, et autres coquelicots, violettes, fleurs de cerisier, de sureau, de tilleul... ce bouquet-ci n'est pas à mettre dans un vase mais dans l'assiette.

*Un plaisir
pour le palais,
un ravissement
pour l'œil*

La Médiathèque vous propose une halte gourmande pour découvrir les charmes gustatifs insoupçonnés des fleurs et des sensations nouvelles.

Conceptrice de jardins, auteur d'ouvrages, conférencière, formatrice en cuisine des fleurs, Alice Caron-Lambert vous pré-

sente de manière ludique des recettes originales à base de fleurs-salade, de fleurs-condiment.

L'éclosion de mille possibles pour réinventer la cuisine. Vous êtes invités à siroter des boissons de fleurs ou déguster un moelleux au chocolat et à la violette. Une exaltation de saveurs !



SEMER, ESSAIMER, S'AIMER

LES JARDINS DE COCAGNE, 25 ANS D'EXPÉRIENCE
DE JARDINS ET INSERTION

Conférence par Jean-Guy Henckel - Entrée libre
SAMEDI 21 OCTOBRE À 15H

Le premier Jardin de Cocagne, créé en 1991, allie le principe des circuits courts de distribution à des clients-adhérents de l'association, l'insertion par le travail pour des personnes en précarité ainsi que l'agriculture biologique.

Son directeur et fondateur, Jean-Guy Henckel revient sur cette expérience et sur le réseau qui s'est constitué dès 1999 pour diffuser ce concept novateur.

***Le jardin créateur
d'alliances inédites***

Les Jardins de Cocagne comptent en France près de 130 Jardins ; chaque semaine, ce sont 25 000 familles d'adhérents-consommateurs qui reçoivent leur panier de légumes biologiques. Ce dans une démarche sociale exemplaire : 4 500 employés œuvrent pour une durée maximale de deux ans, période à l'issue de laquelle près de la moitié d'entre eux intègre un travail ou une formation professionnelle. Plus que jamais, *il faut cultiver notre jardin...*



ENCRE VÉGÉTALES

Atelier créatif par Marie Marquet
Sur inscription au 04 77 23 71 50

SAMEDI 28 OCTOBRE 10H À 12H
À LA MÉDIATHÈQUE
SAMEDI 28 OCTOBRE 14H30 À 16H30
AU POINT LECTURE DU MAYOLLET

Des usages textiles connus depuis l'Antiquité à l'exubérance d'Ultra-Violet, muse d'Andy Warhol aux joues fardées au jus de betterave, les plantes n'en finissent pas d'étonner par leur riche pouvoir chromatique.

Il y a bien sûr les stars : la garance, le brou de noix, le pastel, l'indigo... Mais bien d'autres sont à redécouvrir. Marie Marquet teinturière, archéologue et ethnologue, spécialisée dans l'histoire des techniques du textile et de l'usage des plantes

***Jaune reine-
des-prés
Rose prunellier***

en teinture lève le voile sur les plantes tinctoriales des jardins, haies et autres bacs ornementaux.

De quoi préparer à votre tour des encres végétales puis les coucher sur le papier à travers un mot, une enluminure, un motif collectif ou personnel. Jardiner pour écrire, récolter pour colorer...



LES JARDINS D'ÉPICURE

Exposé-débat par Aurélien Alerini

Entrée libre

SAMEDI 18 NOVEMBRE

DE 10H30 À 11H30, PUBLIC JEUNESSE

DE 14H30 À 16H, PUBLIC ADULTE

En 306 avant J.C., Épicure achète un jardin à Athènes et y installe son école philosophique. Ce fameux Jardin, contemporain d'autres écoles philosophiques, connaît un succès très jaloué.

Jardin-philo pour les uns, communauté intellectuelle ou confrérie pour d'autres, ce courant est ouvert aux hommes, aux femmes et aux esclaves ; Épicure y professe sa pensée. Mais quels étaient ses enseignements ? Afin de mieux cerner la

Une pensée libératrice

pensée épicurienne et la philosophie du Jardin, la Médiathèque convie Aurélien Alerini, philosophe itinérant. Professeur agrégé de philosophie et scénariste, il anime des temps de partage et de discussion autour de grands thèmes philosophiques. Un exposé-débat pour réfléchir collectivement et ressusciter le Jardin d'Épicure.



LES JARDINS CONTEMPORAINS

DES LABORATOIRES POUR UN PROJET HUMAIN

Conférence par Hervé Brunon - Entrée libre

SAMEDI 25 NOVEMBRE À 14H30

Tout au long de leur histoire, les jardins ont été des terrains d'expérimentation d'idées, de techniques et de rêves et sont devenus depuis quelques années des laboratoires urbains, sociaux ou encore écologiques.

Les paysagistes contribuent à réinventer l'espace public et à redonner à la ville son aménité. À travers les jardins partagés, la vitalité de

Le jardin cristallise les aspirations d'une époque

certaines associations favorise rencontres et échanges entre les générations et les cultures. Des initiatives, même modestes, d'amateurs

passionnés à l'ambitieux concept de *jardin planétaire* proposé par Gilles Clément, les pistes se multiplient pour faire du jardinage un modèle fertile afin de donner forme à des manières responsables d'habiter le monde.

Historien des jardins et du paysage, Hervé Brunon est directeur de recherche au CNRS. Il a publié notamment *Jardins de sagesse en Occident* en 2014, *L'imaginaire des grottes dans les jardins européens* qui a obtenu le Grand Prix de l'Académie française 2015 et *De la peinture au jardin* en 2016.

Astrid Di Crollanza



Brigitte Giraud

ÉCRIVAIN À 3 TEMPS

BRIGITTE GIRAUD

Entrée libre

JEUDI 19 OCTOBRE À 18H30

De La Chambre des parents en 1997 à Nous serons des héros en 2015, Brigitte Giraud suit sa ligne, authentique. La quête de l'identité, la question du masculin, les rapports de force composent une œuvre où les personnages – et peut-être l'auteur elle-même – cherchent leur place, pas toujours sans heurts.

Si ce chemin s'avère souvent douloureux, *La douleur va avec l'expérience de la vie la plus intense*. Pas de complaisance donc, Brigitte Giraud va de l'avant. Toujours attentive à ce qui l'entoure (le naufrage du Prestige influence *Marée noire* en 2004) et à ceux qui l'inspirent. Des lectures musicales avec Albin de la Simone ou avec Fabio Viscogliosi soulignent à quel point l'expression musicale et corporelle lui est essentielle.

Écrire, c'est une grande fugue

Francesca Mantovani



Son expérience de danseuse et gymnaste l'amène à concevoir un spectacle chorégraphique et littéraire. *L'écriture et le corps c'est la même chose*, dit-elle.

Poursuivant son chemin créatif et engagé, Brigitte Giraud se fait journaliste, critique littéraire, programmatrice pour la Fête du Livre de

©Frank Lorré



Bron. Elle dirige aujourd'hui la collection *La Forêt* aux éditions Stock.

Bastien Lallemand et Arno Bertina, dont les œuvres entrent en résonance avec ses sujets de prédilection, sont ses invités. Leur dialogue à la Médiathèque éclaire leurs parcours respectifs.



©Frank Lorient

ÉCRIVAIN À 3 TEMPS

BRIGITTE GIRAUD DIALOGUE
AVEC BASTIEN LALLEMAND

Entrée libre

JEUDI 23 NOVEMBRE À 18H30

« *Bastien Lallemand nous parle droit dans les yeux. De nos amours. La fresque est intime : le pouls en cinémascope, branché sur le cœur.* » *Arnaud Cathrine*

Si ses 1^{ers} albums scellent une complicité artistique avec Albin de la Simone et Bertrand Belin, c'est avec *Le verger*, en 2010 que Bastien Lallemand impose le particularisme d'un timbre et une ambiance sombre et poétique.

Portant une attention singulière aux mots, il publie *Une lentille dans les cailloux* en 2011, témoignage sur son métier et son écriture. Il compose des musiques

pour des lectures avec Denis Podalydès, François Morel ou Eric Caravaca, participe à des concerts dessinés et se produit pour des siestes acoustiques, destinées à un public endormi.

Un loup pour l'homme mêle sa musique aux mots de Brigitte Giraud. L'un et l'autre vous présentent leur création à l'occasion de cette rencontre.

Rendez-vous le jeudi 14 décembre à 18 h 30 pour un entretien croisé avec Arno Bertina, avec qui Brigitte Giraud partage l'écriture de l'Histoire vécue et tourmentée.



Renaud Monfourny

MIGUEL BONNEFOY

Dans le cadre des Belles Latinas,
en partenariat avec Espace Latinos
Entrée libre

JEUDI 12 OCTOBRE À 18H30



Chez l'écrivain, comme chez le peintre ou le musicien, il y a devant la contemplation du monde, un besoin de l'ex-primer. Pour moi, cela se fait par l'écriture. Ainsi Miguel Bonnefoy résume-t-il l'acte d'écrire.

Avec *Le voyage d'Octavio*, Miguel Bonnefoy compose derrière l'épopée initiatique et picaresque d'un analphabète une ode à son pays d'origine, le Venezuela. S'inscrivant dans la tradition littéraire du *réalisme magique*, il y mêle avec brio le réel et le merveilleux, le profane et le sacré. Dans *Jungle*, il déploie une langue ciselée et poétique pour relater l'expédition qui l'a mené

Une poésie de l'instant, savoureuse et vivifiante

à gravir puis descendre en rappel l'Auyantepuy, la montagne du Diable.

Sucre Noir, qui vient de paraître, évoque l'histoire d'une plantation sucrière des Caraïbes où serait caché le trésor d'un corsaire. Miguel Bonnefoy en fait un conte philosophique où le sens de la vie constitue le vrai trésor à débusquer. Ambitions et rêves se confrontent à la force d'un paysage sauvage et tropical. Une fable flamboyante !



Jesusanz

HEURE DU NUMÉRIQUE

TURBOMÉDIA ET WEBDOCUMENTAIRE

Tout public, accès libre

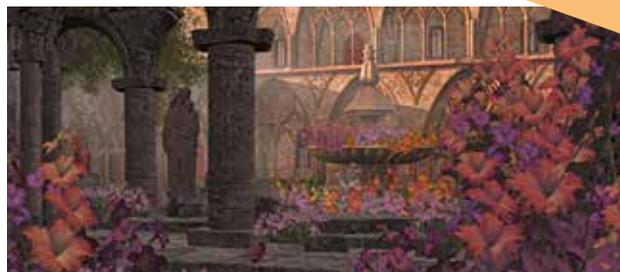
SAMEDI 14 OCTOBRE DE 15H À 16H30

En 2009, un nouveau genre de bande dessinée fait son apparition, le Turbomédia, créé par l'auteur Balak.

Partant du constat que le numérique ne rendait pas tout à fait justice à la bande dessinée, l'ambition de Balak est de créer directement pour les écrans et remettre la narration au centre de la lecture. Le lecteur devient ainsi actif : il scrolle et découvre les scènes au fil de ses envies. Une idée qui fait florès : le web docu-

*La Bande
Dessinée
interactive*

mentaire s'est emparé à son tour de cette technique. L'Heure du numérique vous fait découvrir cette nouvelle façon de lire des œuvres de narration graphiques. Êtes-vous prêts pour une immersion multimédia ?



designinvest

LE JARDIN DU MOYEN-ÂGE

Conférence A2MR dans le cadre de *Histoire, histoires* par Bernard Grobellet - Entrée libre

JEUDI 16 NOVEMBRE À 17H30

*Substance...et espérance...
Deux maîtres-mots pour illustrer ces pratiques et ces lieux qui devinrent des ornements emblématiques de quelques grands monastères.*

*Un paradis perdu
à reconquérir*

les âmes. Le jardin se charge alors d'une valeur symbolique, en référence aux prairies d'Eden. Lieu d'instruction, de méditation et de paix, le jardin médiéval, mystique ou des délices, cèdera à partir de la Renaissance à d'autres goûts et d'autres architectures.

Au souci simplement vivrier, vieux comme l'humanité, s'ajoute très vite chez les moines et les moniales le souci de soigner les corps et

HALTE AUX IDÉES REÇUES !

Village des Sciences, Espace Congrès

JEUDI 12 OCTOBRE DE 10H À 18H

Petits et grands, venez tester votre résistance aux idées reçues, dans une ambiance ludique. Le secteur Sciences et Société et l'Espace Multimédia de la Médiathèque

s'associent pour vous présenter quizz culturels et scientifiques sur tablettes, livres et autres applications d'effets visuels.

SEPTEMBRE

Le 9 à 10h30
Passionnément...
À la folie !

Le 16 à 11h
Smile :)

Le 20 à 15h
Des jeux en
veux-tu, en voilà !

Le 30 à 11h
Fun Science

Le 30 à 10h30
Bébé bouquine

LES PETITS BONHEURS DU JOUR

Le 25 à 15h30
Lectures et
Contes

Le 28 à 11h
Fun Science

Le 28 à 10h30
Bébé bouquine

OCTOBRE

Le 4 à 15h30
Histoires
Numériques

Le 4 à 15h30
Heure à Lire
Point lecture
du Mayollet

Le 11 à 15h30
Heure du conte
Par Rendez-vous
conte

Le 12 à 18h30
Rendez-vous
lecture IFSI

Le 13 à 14h
Quartier Livres

Le 14 à 10h30
Passionnément...
À la folie !

Le 18 à 15h
Des jeux en
veux-tu en voilà !

Le 18 à 15h30
Histoires
Numériques
Point lecture
du Mayollet

Le 21 à 11h
Smile :)

NOVEMBRE

Le 2 à 15h30
Histoires
Numériques

Le 8 à 15h30
Heure du Conte
Par Contes à
Rebours

Le 15 à 15h
Des jeux en
veux-tu en
voilà !

Le 15 à 15h30
Histoires
Numériques
Point lecture du
Mayollet

Le 18 à 11h
Smile :)

Le 22 à 15h30
Lectures et
contes

Le 25 à 10h30
Passionné-
ment... À la
folie !

Le 25 à 11h
Fun Science

Le 29 à 15h30
Lectures et
Contes