

PRO GRAM ME

DÉC.
2018

FÉV.
2019

Alexandre Gefen



PRENDRE SOIN PAR L'ÉCRITURE

ET LA LECTURE

Conférence par Alexandre Gefen

Entrée libre

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 14H30

Rompant avec le formalisme et l'idéal d'une écriture esthétisante, la littérature contemporaine ambitionne de prendre soin, d'aider, de réparer les vivants pour paraphraser Maylis de Kérangal.

Critique littéraire et universitaire, Alexandre Gefen travaille sur les théories littéraires, en particulier la fiction biographique. Dans *Réparer le monde*, il interroge l'approche remédiatrice de la littérature.

Au cours de cette conférence, il présente les différentes facettes de la bibliothérapie : prendre soin de ses propres blessures, raconter ses traumas, dire la vie d'autrui, faire son au-

Adoucir les imperfections du monde par une littérature réparatrice

tobiographie ou s'essayer au roman ou à la poésie. Œuvres de grands écrivains de l'empathie ou d'amateurs, acte d'écriture et de lecture collectif ou individuel, usage personnel ou social, Alexandre Gefen met en relief combien la littérature répond aujourd'hui à l'assignation à exister et à la nécessité impérieuse de l'expression de soi.



Arnaud Loutby

BAL HIP-HOP

Par 6^{ème} dimension, compagnie de danses urbaines

Public familial, entrée libre

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 15H

Comment revisiter les bals d'hier en leur apportant le dynamisme et la modernité de la danse hip-hop ?

Rap, break dancing, graffiti... la culture hip-hop est désormais indissociable de toute évocation urbaine. Bien que né dans les années 70 aux États-Unis, le hip-hop conserve pourtant une image de jeunesse rafraîchissante.

La joie et la spontanéité des danses urbaines

Pour mieux en capter l'originalité, 6^{ème} dimension entraîne enfants, parents,

grands-parents à fouler la piste pour une danse festive et collective. Une manière ludique d'échanger entre les générations. Pas de performance acrobatique ici, Séverine Bidaud et ses acolytes vous présentent les pas et figures essentiels pour un temps de partage et de plaisir. Ouvrez le bal et expérimentez ce langage corporel qu'est le hip-hop !

En écho au Bal disco du 19 décembre au Théâtre de Roanne et à la Nuit du Conservatoire du 26 janvier au cours de laquelle seront donnés des bals baroque, traditionnel, danses de salon et musiques actuelles.



SOUS LA LUNE II

VOYAGE DANS LA VILLE

Une œuvre-jeu du sculpteur Miquel Navarro, commande du Centre Pompidou, Paris

Entrée libre, public familial

DU 5 DÉCEMBRE AU 9 FÉVRIER

**Centre
Pompidou**

Imaginez une ville vue d'en-haut. Le regard survole une étendue d'éléments souvent répétés et combinés entre eux : cubes, pyramides, tours, colonnes... D'étroits passages répondent à de larges avenues, l'énorme et le minuscule voisinent.

Cette ville, c'est celle conçue par Miquel Navarro. Aucun repère n'y est préfixé : l'œuvre de Navarro est autant le reflet des villes traversées par l'artiste qu'une construction mentale déterminée dans le temps, influencée par nos déplacements, nos souvenirs, les personnes que

*Chaque jour
donne naissance à
de nouveaux
paysages urbains*

ciel ou de simples maisons... Jour après jour, heure après heure, se révèlent, s'estompent, s'évanouissent tels des mirages, ces *Villes Mouvantes*...

l'on y croise. Le spectateur visite cette ville comme le touriste ordinaire parcourt la ville inconnue, petit à petit, au fur et à mesure.

Cette perception fugitive tient au fait que *Sous la Lune II* est une ville imaginaire lisible de mille façons : les enfants sont invités à remodeler l'espace et à le transformer selon des règles de jeux et des pistes à réinventer sans cesse : les cheminées d'usine laissent ainsi place à des canaux d'irrigation, là où s'étaient des places surgissent des gratte-





STREET-ART

Atelier par Little Beaux-Arts, Point lecture du Mayollet
À partir de 8 ans, sur inscription au 04 77 44 27 86

SAMEDI 22 DÉCEMBRE À 14H

Longtemps pratiqué de manière contestataire, l'art urbain a acquis désormais ses lettres de noblesse ; il inspire les artistes de tous bords et entre dans les collections muséales les plus prestigieuses.

Faites votre ce langage écrit et pictural en en découvrant les techniques les plus ca-

Révélez le Banksy qui sommeille en vous

caractéristiques : croquis du lettrage, bombes de peinture, pochoirs, marqueurs... Créez ensuite de manière libre et fantaisiste votre composition toute de couleurs et de formes. Pour retrouver une esthétique décomplexée, pleine de vie, loin des univers aseptisés de l'ère numérique.

JEUNESSE

À VOS JEUX, PRÊTS, PARTEZ !

Atelier jeux de société, Point lecture du Mayollet

À partir de 4 ans, accès libre

MERCREDIS 16 JANVIER ET 20 FÉVRIER À 15H30

Des jeux de réflexion, de réflexe et d'habilité... il est loin le temps où le jeu de société se

réduisait aux petits chevaux, nonobstant le plaisir d'envoyer un canasson au paddock.



CARTOGRAPHIE SENSIBLE

Atelier créatif par le collectif Pourquoi pas ?!

Parents-enfants (8 ans), sur inscription au 04 77 23 71 50

JEUDI 3 JANVIER DE 10H À 12H - POINT LECTURE DU MAYOLLET ET DE 14H30 À 16H30 - MÉDIATHÈQUE

Avec le collectif lyonnais Pourquoi pas ?!, joyeuse bande de constructeurs friands de rencontres et de découvertes en tout genre, imaginez-vous architecte ou urbaniste.

En partant de cartes historiques et contemporaines, les enfants dessinent une Roanne vivante. Sensations, émotions, souvenirs s'expri-

Pour mettre les pieds dans le plan !

ment, se compilent et investissent chaque rue. Les plans de la ville abandonnent alors toute représentation scientifique et géométrique pour figurer des cartes personnelles que chaque enfant peuple de ses réminiscences.

Le Point lecture du Mayollet vous propose un nouveau rendez-vous mensuel pour découvrir seul ou à plusieurs une sélection des meilleurs jeux. Un temps partagé de convivialité pour tous les

Ne passez pas par la case départ...

âges... On s'échauffe les dés, on place ses pions et le jeu s'offre sur un plateau.

Nathalie Chedat-Angley



Helene Bozzi



ÉCRIVAIN À 3 TEMPS

ANTOINE CHOPLIN DIALOGUE AVEC NOÉMI BOUTIN

Tout public, entrée libre
JEUDI 6 DÉCEMBRE À 18H30

L'émotion des mots et de la musique est au rendez-vous de cette ultime soirée d'Écrivain à 3 Temps. Antoine Choplin vous offre une lecture d'Une forêt d'arbres creux à laquelle répond le violoncelle de Noémi Boutin. Un instant suspendu et intense magnifié par les suites de Benjamin

Britten, souffle ténu et opiniâtre selon Antoine Choplin, et les danses roumaines de Béla Bartók, comme un espoir de vaillance.

Un répertoire bien connu de Noémi Boutin, qu'elle défend avec ferveur. Son premier enregistrement

solo est d'ailleurs consacré à Britten. Fascinée par le pouvoir évocateur de sa musique, véritable « livre d'histoires, étranges, lyriques, tout en clair-obscur », elle s'est attelée au compositeur pour en saisir l'essence, son écriture, sa vie, ses mystères et en restituer au mieux l'engagement.

Résolument attachée au répertoire contemporain, elle collabore avec des compositeurs venus d'horizons musicaux multiples ainsi qu'avec les personnalités musicales les plus inspirées : Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras ou encore Seiji Osawa...

L'engagement et la sensibilité

Sa curiosité musicale la mène naturellement à d'autres registres, créant par exemple avec Jörg Müller, *Sarabande*, un spectacle circassien autour des suites de Bach. Elle investit avec le même bonheur improvisation, comédie, théâtre musical. Une démarche singulière et sincère inscrite pleinement dans son temps.



IMPROMPTUS

Happening théâtral

Entrée libre

Quoi de plus naturel que le mois de janvier pour étrenner de nouvelles formules ! En partenariat avec le Théâtre de Roanne, la Médiathèque vous réserve des surprises inédites.

Quelques-uns des artistes les plus inspirés de la saison surgissent dans la Médiathèque pour attiser votre curiosité et vous offrir une scène, une page, une réplique. Pas d'horaire indiqué, le plaisir et la découverte se feront impromptus...

OTHELLO

LE VENDREDI 11 JANVIER

La passion, la jalousie, la trahison, voilà 5 siècles que le drame de William Shakespeare exalte l'âme humaine. Olivier Saccomano et Nathalie Garraud en proposent une lecture plus politique : à tra-

Sonder les ressorts du monde à travers le miroir du jeu théâtral

vers Othello, c'est la construction sociale et idéologique de la figure de l'Étranger en Europe qu'ils questionnent.

DÉFAITE DES MAÎTRES ET POSSESSEURS

LE JEUDI 31 JANVIER

Un monde d'ordre dominé par des êtres pacifiques, écologiques et anthropophages dans lequel l'Homme n'est plus au sommet, ni de la chaîne alimentaire, ni de la pensée. L'amour de Malo, le monstre, alias Nicolas Martel, pour Iris, l'humaine, interprétée par Marik Renner, bouscule, dérange et crie l'urgence des valeurs humanistes.



YAN RABALLAND

DANSEUR ET CHORÉGRAPHE

Rencontre

Tout public, entrée libre

JEUDI 17 JANVIER À 18H30

Claude François, ABBA, Saturday night fever... C'est une ambiance disco aux lumières pailletées qui enflamme le bal orchestré par Yan Raballand et sa compagnie, Contrepoint, au Théâtre de Roanne.

Une expérience festive, associant le public, nouvelle pour le danseur et chorégraphe, mais restant néanmoins dans la logique de partage de la danse, l'un des traits de sa démarche artistique.

C'est au conservatoire de La Roche-sur-Yon et au CNSMD de Lyon que l'envie de danse de Yan Raballand trouve un 1^{er} épanouissement. Le point de départ d'un parcours où

Une alchimie chorégraphique et musicale

alternent avec le même enthousiasme l'interprétation et la chorégraphie, toujours en bonne compagnie : la danse à l'opéra sous la baguette de Christophe Rousset ou de Laurence Equilbey, des créations contemporaines (*À quoi tu penses ?* en 2005 sur des textes de Marie Nimier). Avec Contrepoint, fondée en 2002, il invente son propre langage empreint de musicalité, d'écriture chorégraphique et de relation à l'autre (*Grün* en 2006, *Flux* en 2018).



EMILIE VAST

L'heure du conte au Foyer du Théâtre

À partir de 3 ans, entrée libre

MERCREDI 23 JANVIER À 15H30

Il y a les ors de la grande salle, les lustres en Murano, le grand escalier. Bref tout l'attirail du théâtre XIX^e siècle. Mais pas que ! Un nouveau salon dédié aux plus jeunes est désormais accessible à proximité du bar du Théâtre.

Pour inaugurer ce salon, la Médiathèque vous propose une heure du conte spéciale, délocalisée. En écho à *En t'attendant* de la compagnie les Petits pas dans les grands, inspiré d'un album Emilie Vast, les bibliothécaires vous font pénétrer dans l'univers bucolique de l'illustratrice, auteure et plasticienne.

S'éloignant d'une narration littéraire, Emilie Vast fait de chaque album une ode à la

Souffler sur les mots, les susurrer, les faire claquer

nature : plantes et animaux cohabitent en une harmonie poétique, magnifiés par les lignes pures et les aplats de couleurs. Le lecteur est alors embarqué dans un monde de douceur, se frayant un chemin entre les fraisiers rampants, les violettes sauteuses ou les nénuphars nageurs.

Au cours de cette heure du conte, les bibliothécaires vous présentent des albums et des livres permettant de prolonger à domicile le plaisir de la lecture.



ÉDITH AZAM

Lecture poétique

Tout public, entrée libre

VENDREDI 15 FÉVRIER À 18H30

Et si le sens d'un texte ne résidait pas dans les mots mais dans leurs interstices ? Et si l'espace entre les mots se révélait être un univers immense et poétique ? Lire et écouter Édith Azam ouvre des horizons de lecture nouveaux.

C'est en effet dans cet art délicat de la suspension que l'écriture d'Édith Azam trouve son fondement et sa matérialité. À l'instar des grands mythes cosmogoniques, la poète fait surgir du chaos une parole qui densifie le silence.

Poésie, livres d'artiste, enregistrements : son œuvre

artistique se nourrit de rencontres et d'expériences protéiformes et d'une richesse telle qu'elle n'en finit pas de capter l'entre-les-choses, source inépuisable d'inspiration.

Écrire c'est d'abord un geste

Au cours de la lecture poétique qu'elle donne à la Médiathèque, c'est avec sa voix que l'écriture musicale s'entrelacera pour former un torrent puissant et évocateur.



BRIN DE PHILO

Atelier par les Médiations Philosophiques

Entrée libre, pour les 9-14 ans

SAMEDI 29 DÉCEMBRE DE 15H À 16H

Accepter de ne pas savoir, de douter. Interroger plutôt que répondre. La philosophie ouvre une vision du monde loin des idées préconçues.

Quoi de plus naturel que les enfants s'emparent de ce questionnement ! Les Médiations Philosophiques les accompagnent dans ce chemin pour formuler leur pensée personnelle. Non sans humour et liberté cependant.

HEURE DU NUMÉRIQUE

LES INTELLIGENCES ARTIFICIELLES

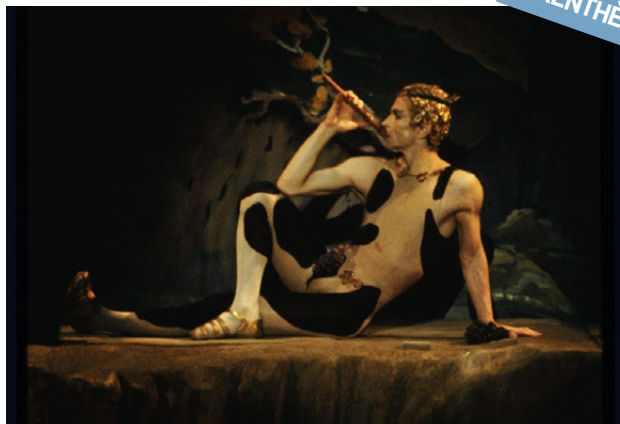
Tout public, accès libre

SAMEDI 19 JANVIER DE 15H À 16H30

Qu'il s'agisse des assistants personnels, ou d'applications sophistiquées destinées à aider le travail des professionnels (santé, défense), les intelligences artificielles investissent nos vies quotidiennes.

Prouesse technologique indéniable, le développement de ces intelligences n'en pose pas moins des questions exis-

tentielles. Loin de toute velléité scientifique et de toute posture idéologique, l'Heure du Numérique se penche sur les bons côtés de ces intelligences artificielles et vous invite à découvrir les applications les plus utiles. Tout en gardant un œil averti sur les sujets d'actualité : Big Data, singularité, transhumanisme...



LES MÉRIDIENNES

LE SOUFFLE ROMANTIQUE

Lecture musicale en partenariat avec le Conservatoire de musique et de danse de Roannais Agglomération

Tout public, entrée libre

JEUDI 31 JANVIER À 12H30

Du rire aux larmes, de la sophistication à la noblesse populaire, le Romantisme trouve dans la Mitteleuropa une terre littéraire et musicale fertile.

*La fièvre de l'âme
magyar*

Oubliez les falbalas viennois ! Le Romantisme se révèle à travers les affres d'une passion exacerbée d'un XIX^e siècle tourmenté. Au croisement d'influences ottomanes, russes, occidentales et tsiganes, la Hongrie ne pouvait qu'être pleinement romantique. Ferenc Erkel et Franz Liszt, en musique, ont incarné cet élan.

Mais derrière les envolées des csardas, se dessine

une musique hongroise subtile et sensible où la ligne mélodique se déploie, ciselée et nuancée.

Le trio guitare, violoncelle et flûte de la classe de musique de chambre du Conservatoire, sous la houlette de Florence Brossy, interprète quelques-unes des compositions les plus douces de ce répertoire, accompagnées par les lectures des plus belles pages de la littérature romantique. *Tu es romantika...*

DÉCEMBRE

Le 5 à 15h30

Histoires
numériques

Le 5 à 15h30

Heure à Lire
Point lecture du
Mayollet

Le 7 à 14h

Quartier Livres

Le 12 à 15h30

Heure du conte
Par Rendez-vous
contes

Le 19 à 15h30

Des jeux, en
veux-tu, en
voilà !

Le 19 à 15h30

Histoires
numériques
Point lecture du
Mayollet

Le 22 à 10h30

Bébé Bouquine

Le 22 à 11h

Fun Science

Le 26 à 15h30

Lectures et
contes

JANVIER

Le 2 à 15h30

Histoires
Numériques

Le 2 à 15h30

Heure à Lire
Point lecture du
Mayollet

Le 5 à 11h

Smile :)

Le 9 à 15h30

Heure du conte
Par Rendez-vous
contes

LES PETITS BONHEURS DU JOUR

Le 12 à 10h30

Passionnément...
À la folie !

Le 19 à 10h30

Bébé bouquine

Le 23 à 15h30

Lectures et
contes
Au Théâtre

Le 26 à 11h

Fun Science

Le 30 à 15h30

Lectures et
contes

FÉVRIER

Le 2 à 11h

Smile :)

Le 6 à 15h30

Histoires
Numériques

Le 6 à 15h30

Heure à Lire
Point lecture du
Mayollet

Le 8 à 14h

Quartier Livres

Le 9 à 10h30

Passionnément...
À la folie !

Le 13 à 15h30

Heure du conte
Par Rendez-vous
contes

Le 16 à 10h30

Bébé bouquine

Le 23 à 11h

Fun Science

Le 27 à 15h30

Lectures et contes