PRINTEMPS musical en pays roannais

32ème Printemps Musical en Pays Roannais

DOSSIER DE PRESSE

et PROGRAMME

PRINTEMPS MUSICAL EN PAYS ROANNAIS
Une production
Société Musicale « Les Enfants de la Côte »
2, rue de la Mairie
42370 SAINT ANDRE D'APCHON

www.printempsmusical.com
www.harmonie-standre.com
Tél 06 09 03 55 15

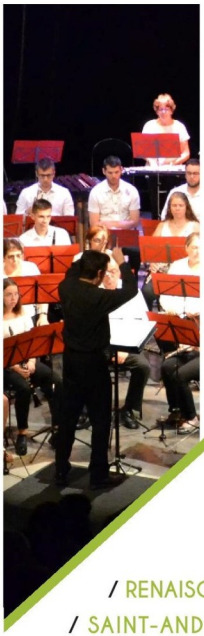
PRINTEMPS musical en pays roannais

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical en pays roannais

SEPT 2021

04 SEPT
CHANSONS PLUS BIFLUORÉES



11 SEPT
INVITATION AU VOYAGE

LES GALANTS CAPRICES
03 SEPT

LA MANDOLINE PAR LES COMPOSITEURS DE MUSIQUE DE FILM
05 SEPT

LES ITINÉRANTES
07 SEPT

/ RENAISON
/ SAINT-ANDRÉ D'APCHON

Informations & réservations
WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PRINTEMPS musical en pays roannais

32ème Printemps Musical en Pays Roannais

Du 3 au 11 septembre 2021

Programme définitif

- Vendredi 3 septembre - 20h30 :« Les Galants Caprices »

Eglise de Saint André d'Apchon

Les sept musiciens de l'Ensemble Les Galants Caprices proposent les Concertos Baroques : ouverture des TafeLmusik de Téleman, 5ème concerto Brandebourgeois JS Bach, double concerto de Quantz pour deux flûtes

Prix des places : Tarif plein : 20€ Tarif réduit : 16€

- Samedi 4 septembre - 20h30 : Chanson Plus Bifluorée : « Passe à table »

Salle La Parenthèse Renaison :

Les joyeux artistes du trio Chanson Plus Bifluorée nous offrent la primeur de leur tout nouveau spectacle avec au menu une sélection de leurs meilleures chansons de bouche, créations originales et parodies inédites…Mélomanes, gourmets et gourmands, à table !

Prix des places : Tarif plein : 28€ Tarif réduit : 23€

- Dimanche 5 septembre - 17h30 : « la Mandoline par les Compositeurs de Musique de Film»

Salle La Parenthèse Renaison

Vincent Beer Demander, mandoliniste, concertiste et compositeur sera accompagné par l'Orchestre du Festival dans des œuvres orchestrées spécialement pour mandoline ainsi que pour la création d'un concerto de Vladimir Cosma.

Prix des places : Plein tarif 22€ - Tarif réduit 18€

- Mardi 7 septembre - 20h30 : «Les Itinérantes »

Eglise de Saint André d'Apchon Ce trio vocal, souvent présent sur les ondes de France Musique, propose un voyage vocal au fil des siècles, un road trip musical autour du monde. Elles vous embarquent pour une odyssée poétique, mystérieuse et envoûtante dans laquelle les époques 'entremêlent et les frontières se dissipent.

Le public traverse des paysages comme dans un rêve hors du temps, guidé par trois voix à l'état pur qui se déplacent autour de lui, et parfois même avec lui !.

Prix des places : Plein tarif 22€ - Tarif réduit 18€

- Samedi 11 septembre - 20h30 : « Invitation au Voyage »

Halle des sports de Saint André d'Apchon

Laissez vous transporter du Mexique à l'Irlande, de la Bulgarie à l'Inde, du Vietnam à l'Afrique, de la Finlande à l'Océan Indien par les 70 musiciens du Grand Orchestre d'Harmonie « Les Enfants de la Côte » sous la direction de Florent Gilfaut

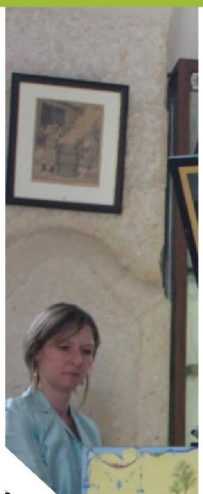
Prix des places : Tarif plein : 13€ Tarif réduit : 10€

PRINTEMPS musical en pays roannais

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical
en pays roannais

SEPT 2021



03 SEPT
- 20h30 -

Les Galants Caprices

Sept musiciens autour de Bach, Quantz et les autres

Église - Saint André d'Apchon

Informations & réservations
WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PROGRAMME

Georg Philipp TELEMANN
Ouverture en mim, Tafel musik

Jean Sebastian BACH
5e Concerto Brandebourgeois

Johann Joachim QUANTZ
Concerto pour 2 flûtes en Sol M

DISTRIBUTION

L'ensemble « Les Galants Caprices » est le fruit d'une belle complicité humaine et musicale entre Catherine Thinon, flûtiste et Virginie Pillot, claveciniste. Ces deux professeurs de musique formées auprès des meilleurs interprètes internationaux actuels, (Serge Saïta, Aline Zylberajch et Patrick Ayrton entre autres) se rencontrent en 2008 au conservatoire de Valence où elles faisaient alors partie de la classe de musique d'ensemble baroque. Rapidement leurs affinités musicales et pédagogiques les poussent à fonder un ensemble explorant la richesse des compositions du 18e siècle, période riche en mutations stylistiques, inspirée par la dynamique du siècle des Lumières.
Elles proposent un nouveau programme par an autour du traverso et du clavecin sur leurs instruments qui sont des copies historiques. Elles se produisent en concert en ayant à cœur de donner quelques pistes d'écoute durant leurs programmes, situant les œuvres dans leur contexte historique et artistique. Elles recherchent une véritable proximité avec le public afin de rendre cette musique très accessible.

Toujours avec une grande volonté de transmission de leur passion, elles dirigent depuis trois ans le stage de musique, Découvertes Baroques à vos flûtes en partenariat avec les écoles de musique de Buxy, Tournus et Sevrey. Elles élaborent des conférences autour de la musique versaillaise au collège Pasteur de Mâcon, et en école élémentaire. Elles participent à la programmation artistique du festival de musique baroque des concerts de l'Evêché d'Autun.

Elles ont été rejointes par Isabelle Lubrano-Lavadéra à la viole de gambe en 2014. Elles invitent Patrick Rudant en 2018 pour un programme à deux traversos, en 2019, elles collaboreront avec Patrick Ayrton pour un programme à deux clavecins et traverso.

Virginie Pillot - *Clavecin et direction artistique*

Elle commence le clavecin à l'âge de sept ans au Conservatoire de Châlon sur Saône où elle fut élève de Jory Vinikour durant 6 ans. Par la suite, au C.N.R. de Lyon elle obtient son DEM de clavecin et enchaîne au conservatoire de Valence dans la classe d' Esteban Gallegos où elle obtiendra son DEM de continuo. Elle poursuit ses études au C.N.R. de Strasbourg dans la classe d'Aline Zylberajch. Elle y suit alors un 5 ème cycle de spécialisation en musique XVIIIème. . Elle travaille régulièrement aussi avec Patrick Ayrton enseignant à l'Académie Royale de La Haye. Passionnée d'histoire de l'art, elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.
Depuis 2010 elle se produit régulièrement en Bourgogne dans diverses formations de musique de chambre. Elle fonde l'ensemble les Galants Caprices avec Catherine Thinon et en assure la direction artistique.
Enseignante par vocation, elle transmet sa passion de la musique et des arts aux enfants dès l'âge de 3 ans. Elle enseigne le clavecin et le piano à une quarantaine d'élèves dans sa propre école.

Catherine Thinon - *traverso*

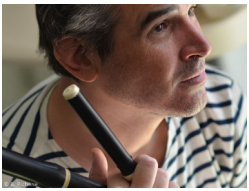
Après une licence de musicologie, un DEM de flûte traversière et de musique de chambre du CRR de St Etienne, elle se perfectionne au CRR de Lyon où elle découvrira le traverso.
Elle approfondira son apprentissage à Villeurbanne avec Serge Saitta, où elle obtiendra un DEM. Son amour pour la musique ancienne la conduira au CNSMD de Lyon pour y apprendre le cornet à bouquin.
Parallèlement à ces études, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de flûte traversière et enseigne depuis plusieurs années dans deux Conservatoires de la banlieue lyonnaise en tant que professeur d'enseignement artistique.
Elle joue dans l'ensemble La Concordia et dans diverses formations musicales baroques, elle a été sélectionnée en 2008, 2010 et 2012 comme traverso à l'orchestre Français des Jeunes Baroque et continue à pratiquer la flûte traversière moderne dans plusieurs formations amateurs et professionnelles.

Isabelle Lubrano-Lavadéra - *violoncelle*

Originaire de Bourgogne, Isabelle Lubrano-Lavadéra a commencé la musique avec le violoncelle à l'âge de 9 ans. C'est avec cet instrument qu'elle fait ses études musicales et obtient de nombreux diplômes. Très vite, elle fut sensible au contact des enfants et ce fut naturellement qu'elle se mit à enseigner cet instrument durant de nombreuses années dans les écoles de musique de sa région. Vers l'âge de 20 ans, elle s'oriente vers la musique baroque et commence à se former à la viole de gambe. Après plusieurs années d'études au Conservatoire de Villeurbanne avec Christine Plubeau, elle se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Wieland Kuiken) et au CNSM de Lyon (classe

de Marianne Muller). Durant ces années, elle propose de nombreux concerts de musique de chambre. En 2011, elle fonde l'ensemble La Ciaccona avec Emilie Volle, Stéphanie Rogelet et Laurent Arcile, ensemble basé sur Cluny. Depuis, l'ensemble a proposé plusieurs concerts et ne cesse d'évoluer. Aujourd'hui, il se produit en duo (voyage musical entre le XIVe et le XVIe siècles) et en quatuor (musique espagnole et italienne de la Renaissance). Et début 2014, c'est la rencontre avec le duo Virginie Pillot et Emilie Volle dans lequel elle trouve sa place de continuiste, place qu'elle aime occuper tout particulièrement. Elle continue toujours son travail avec les enfants en intervenant avec sa viole dans les écoles du mâconnais.

Patrick Rudant - *flûte*



Après ses études de flûte moderne (médaille d'or), il étudie le Jazz (CNR de Châlon sur Saône et ENM Villeurbanne), la Musicologie (Université de Dijon) et se spécialise ensuite dans l'étude des flûtes traversières anciennes.
Il a obtenu successivement le DEM de Musique Ancienne (Classe de Serge Saitta, ENM de Villeurbanne), puis le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris (classe d'Hélène D'Yvoire et Marc Hantaï), puis le certificat de Traverso au Conservatoire Royal Supérieur de Musique de la Haye (Pays-Bas) dans la classe de Wilbert Hazelzet.
Il a également suivi la formation de professeur de musique à l'université de Dijon et obtenu le DE de professeur de flûte et le Diplôme Universitaire de Pédagogie Musicale (DUPM) puis le CA de Professeur de Musique Ancienne en 2004.
Il étudie actuellement le Bansuri indien et l'art des ragas auprès d'Harsh Wardhan (à New-Delhi) et de Chintan Katti (à Bombai).
Invité à participer à plusieurs récitals en trio avec William CHRISTIE (musique française) et à travailler sous la direction de Philippe Herreweghe (orchestre Jeune Atlantique), il est actuellement 1ère flûte du Concert de l'Hostel-Dieu de Franck-Emmanuel Comte avec qui il a enregistré Sibaris de Rameau (Télérama). Il est également soliste de l'ensemble Unisoni (Lyon) et de l'Ensemble Baroque du Léman (Genève/Lausanne). Il participe aux nombreux concerts de ces ensembles, en France, Suisse, Espagne, Slovénie, Italie, Hongrie et Inde.

Gabriel Ferry - Violon baroque

Gabril débute le violon dans la classe d'Aurélia Spadaro au Conservatoire d' Aix en Provence. Après avoir suivi un cursus complet en violon moderne, il décide de se spécialiser en musique ancienne et intègre en 2005 la classe d'Odile Edouard au CNSMD de Lyon. Il y obtient son prix quatre ans plus tard. Il fait partie de L'Ensemble Les Surprises, avec lequel il participe à de nombreux enregistrements et concerts à l'international. Habitué de la musique française du 18ème siècle, Gabriel s'est aussi spécialisé dans l'interprétation du style italien et allemand du 17ème siècle. Il se produit régulièrement avec Le Concert d'Astrée, l'ensemble Pygmalion, La Chapelle Rhénane, Le Concert de l'Hostel Dieu…
Il joue sur un violon français « Nicolas » de 1770.

Aurélie Métivier - Violon alto

Formée au CNSMD de Lyon auprès de Jean-Philippe Vasseur, puis à la HEM de Genève auprès de Florence Malgoire, Aurélie Métivier est titulaire de deux Masters d'interprétation, l'un en alto, l'autre spécialisé en pratique des instruments historiques. Parallèlement, elle obtient une Licence de musicologie à l'Université Paris IV-Sorbonne.
En tant qu'interprète, elle refuse tout enfermement stylistique. À l'aise sur instruments de toutes époques (elle approfondit sa formation au métier de l'orchestre classique et romantique à Saintes de 2009 à 2011), elle s'intéresse au répertoire ancien comme contemporain, savant ou populaire, et est invitée au sein d'ensembles d'esthétiques et formations variées, allant de l'ensemble de chambre à l'orchestre symphonique (Orchestre des Champs-Elysées, Le Concert de l'Hostel Dieu, Ensemble SyLF, Orchestre des Pays de Savoie...)
La musique de chambre en particulier tient une place importante dans ses activités musicales et se produit régulièrement avec les différents ensembles de chambre dont elle fait partie (Quatuor Arta Balarta, Trio Guersan…).
Musicienne polyvalente, elle accorde également une grande importance à la pédagogie puisqu'après l'obtention d'un DE et d'un CA d'alto, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Rive-de-Gier (42).

André Costa – 2ème violon

Passionné de la musique du XVIIe au XIXe siècles, aussi bien que des musiques de nos jours, André Costa commence ses études de violon baroque auprès de Luis Otavio Santos, en même temps qu'il fait son bachelor en alto moderne à l'Université de Campinas (Brésil). En juin 2016 il obtient le diplôme de master en violon baroque dans la classe d'Odile Edouard au CNSMD de Lyon, et en 2018 le master en recherche et pratique sur la musique du XIXe siècle à l'Abbaye aux Dames, à Saintes.
Depuis son arrivée en France, André a pu travailler avec des artistes comme William Christie, Phillipe Herreweghe, Hervé Niquet, Rinaldo Alessandrini, Leonardo Garcia Alarcon, Amandine Beyer, Arthur Schoonderwoerd, Chiara Banchini, Martin Gester. Actuellement il travaille comme violoniste et altiste avec plusieurs ensembles de musique baroque, classique, romantique et actuelle, au Brésil, en France, et ailleurs en Europe. Il est membre régulier du Concert de l'Hostel Dieu, de l'Ensemble Baroque du Léman, des Galants Caprices, de l'orchestre La Divine Proportion, et de plusieurs groupes de musique traditionnelle sud-américaine.

Georg Philipp Telemann

Georg Philipp Telemann (né à Magdebourg en 1681 - mort à Hambourg en 1767), occupa divers postes dans des églises et des orchestres privés jusqu'en 1721, année où il s'installa à Hambourg (il y finit ses jours en tant que directeur de la musique). Il est à mi-chemin entre le style du haut baroque (Johann Sebastian Bach) et le style des débuts de l'époque classique (Carl Philipp Emanuel Bach ou Christoph Willibald Gluck). Habile à combiner le contrepoint conventionnel du baroque avec la grâce de la mélodie italienne et la richesse de l'orchestration française. Il laisse une œuvre importante : 40 opéras, 44 passions, 12 cycles annuels de cantates, de nombreux oratorios, une quantité de mélodies et une profusion d'œuvres instrumentales, qui firent de lui l'un des compositeurs les plus populaires de sa génération.

Tafelmusik, ou Musique de table dont c'est le nom original, est un recueil d'œuvres instrumentales de Georg Philipp Telemann publié en 1733. L'ouvrage est l'une des compositions les plus connues de Telemann ; c'est l'apogée et en même temps l'un des derniers exemples de musique de table de cour.

Ouverture (Suite) en mi mineur (TWV 55:E1)
pour deux flûtes, cordes et basse

I. Ouverture: Lentement - Vite - Lentement
II. Rejouissance
III. Rondeau
IV. Loure
V. Passepied
VI. Air
VII. Gigue

Jean Sébastion Bach

Johann Sebastian Bach est né à Eisenach, en Allemagne, le 21 (ou le 31, selon notre calendrier) mars 1685. Sa famille est très musicienne et c'est tout naturellement qu'il étudie la musique. Il devient organiste et compose de très nombreuses pièces religieuses. Bach est très bien considéré dans toute l'Allemagne, même si pendant longtemps sa renommée n'a été que celle d'un organiste virtuose. Il devient ainsi compositeur (à titre honorifique) de la cour de Saxe en 1736, et côtoie *Frédéric II* le Grand (l'employeur de son fils Carl Philipp Emanuel) qui l'invite à Potsdam en 1747. Il meurt à Leipzig, aveugle, le 28 juillet 1750. Parmi ses nombreuses œuvres, on trouve par exemple les *Six concertos brandebourgois*, l'*Art de la fugue* ou encore la *Passion selon saint Matthieu*. Bach est aujourd'hui considéré comme l'un des plus grands musiciens de tous les temps.

Concerto Brandebourgeois V (ré majeur) BWV 1050
3 mouvements : Allegro – Affetuoso - Allegro

Solistes : clavecin, flûte, violon
Accompagnement : violons I et II, altos, violoncelle et basse continue.

Une grande cadence virtuose dans l'allegro introductif, une présence continue dans toute l'œuvre : la présence de la flûte et du violon dans le concertino soliste ne peut pas masquer que ce concerto est pour l'essentiel un concerto soliste pour clavecin, et ainsi historiquement le premier concerto pour clavier et orchestre.

Johann Joachim QUANTZ

Johann Joachim Quantz (né le 30 janvier 1697 à Oberscheden dans l'électorat de Hanovre et mort le 12 juillet 1773 à Potsdam), est un compositeur baroque, flûtiste, membre de l'École de Berlin et professeur de flûte du roi Frédéric II de Prusse. Multi-instrumentiste, il a pour premier instrument le violon mais est reconnu pour ses talents à la flûte traversière, instrument pour lequel il est l'auteur d'un traité musical parmi les plus importants du xviiie siècle. Il a composé plus de 300 concertos pour flûte, cordes et basse continue, dont environ 250 conservés, plus de 230 sonates pour flûte et basse continue, essentiellement à la Bibliothèque nationale de Berlin. Environ 55 sonates en trio conservés assentiellement à la Bibliothèque nationele et universitaire de Dresden (2 flûtes, basse continu, violon, hautbois, hautbois d'amour, alto)

Concerto pour 2 flûtes en Sol M
3 mouvements : Allegro ma non tanto – Andante - Allegro assai

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical en pays roannais

SEPT 2021

04 SEPT

- 20h30 -

Chansons Plus Bifluorées

Mélomanes, gourmet et gourmands, à table !

Salle La Parenthèse - Renaison

Informations & réservations

WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PRINTEMPS musical en pays roannais

Chanson plus bifluorée, les trois immortels de la musique potache
La joyeuse troupe « Chanson plus bifluorée » se met à table et nous invite à déguster, les chansons populaires à la sauce parodique.

C'est un hommage que n'aurait pas renié le gourmet Charles Aznavour. La bohème transformée en OGM et chantée par Guy Phosate et Edmond Santo, pour mieux tourner en dérision l'obsession transgénique du géant de l'agroalimentaire, Monsanto. Humour et messages politiques, voici le cocktail gagnant des trublions du sud de la France ! Éloge chanté de la gastronomie

Comme le chanteur franco-arménien, de nombreuses icônes de la chanson populaire, à l'image du groupe « Il était une fois », voient leurs succès passés à la casserole. Des visites musicales ponctuées de bruits de bouche, de grimaces en tous genres et aussi d'imitations. Un copieux menu, en somme.

Dans le spectacle, « Chanson Plus Bifluorée passe à table », la cuisine des trois interprètes est riche en saveurs. Des spaghettis bolognaises aux carrés de chocolat, le tout accompagné d'un vin basque, les plats que nous aimons deviennent chansons de bouche pour rire de nos traditions. Parfois solistes, les trois chanteurs excellent surtout dans les polyphonies qu'ils composent, notamment en parodiant des publicités sur le Sopalin. Et si l'efficacité des paroles est inégale selon les sujets, une réelle poétique gastronomique éclot au cours du festin.

PROGRAMME

Chanson + Bifluorée passe à table :

À table * Repas boogie wouah / Vive le vin * Rudy l'exilé
J'aime les rostis * Le chocolat * Le bel canto con piano
Grosse chignole de mes amours * Une page de publicité
Avoir du Sopalin * On attend Charlie * Quand on n'a que l'humour
* La gastronomie italiana * Spaghetti bolo
Rimes à la végan * Je suis végan *Vous en voulez des légumes Le commerçant des rues
* Le voyage des civelles
Le pêcheur de pibales * L'OGM * Le chanteur bayonnais
Moi je fais la vaisselle * Les micro-ondes * Les comiques

DISTRIBUTION

Artistes : Sylvain Richardot, Michel Puyau, Xavier Cherrier,
Mise en scène : Marinette Maignan,
Son : François Lanièce,
Lumières : Julien Ulmann,

LA BELLE HISTOIRE DE CHANSON PLUS BIFLUORÉE

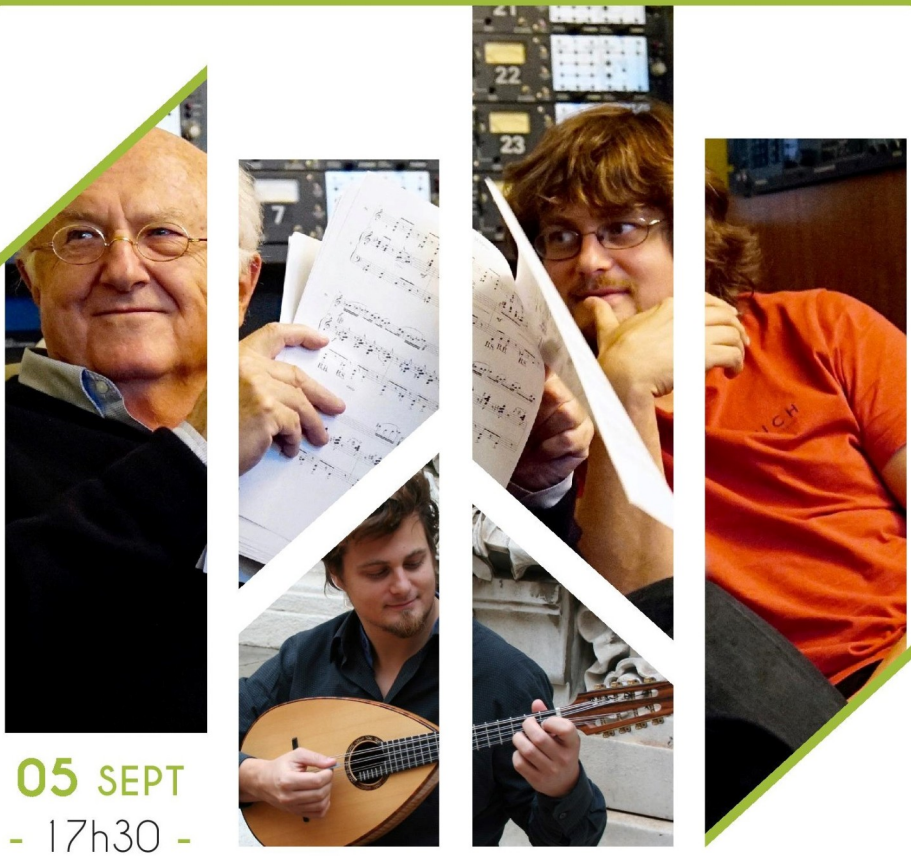
Tout commence entre Nîmes et Montpellier par la rencontre en 1985 de quatre chanteurs, auteurs compositeurs, parodistes et interprètes, amoureux de la chanson française, et fous d'humour.

De nombreux spectacles se succèdent et les tournées s'enchaînent. En1990, Chanson Plus Bifluorée s'installe à l'Européen à Paris pendant quatre mois. L'album « live » du spectacle obtient le grand prix de l'Académie Charles-Cros en 1991.
De 1991 à 1997, Chanson Plus Bifluorée tourne dans toute la France et à l'étranger (Espagne, Bulgarie, Roumanie, Suisse, Allemagne, Italie, Belgique, Canada…). Depuis 1990, les plus prestigieuses salles parisiennes et les grands festivals se succèdent : L'Européen, l'Olympia, le Casino de Paris, le théâtre Grévin, l'Auditorium Saint-Germain-des- Prés, Le théâtre des Bouffes Parisiens, Le Printemps de Bourges, Les Francofolies, Alors Chante à Montauban, Paroles et Musique à Saint Etienne, le Festi'Val de Marne, Chorus des Hauts de Seine, le Paléo Festival de Nyon, le Festival d'Avignon etc…
En 2001, Chanson plus Bifluorée devenu trio crée un nouveau spectacle de chansons parodiques et de reprises de grandes chansons françaises : « Pour de vrai, pour de rire » au théâtre du Musée Grévin puis triomphent avec le spectacle « Poum ! » en 2005 au théâtre des Bouffes Parisiens. En 2008, leur nouvelle création « La Plus Folle Histoire de la Chanson » connaît un joli succès à l'Alhambra tout d'abord, puis de nouveau au théâtre des Bouffes Parisiens de Janvier à Avril 2010…
En Juin 2012, ils proposent un spectacle évènement qui reprend les plus grands succès de leurs 25 années de carrière. Leur tout nouveau spectacle : « Le Grand Casting » est à ensuite programmé à l'Alhambra d'octobre 2014 à janvier 2015. Les trois fous chantants partent ensuite en tournée à travers toute la France et feront une halte au festival d'Avignon en juillet où ils reprendront du 4 au 26 juillet 2015 leur spectacle anniversaire « 25 ans » qui, agrémenté de nouvelles surprises, devient pour la circonstance « 25 ans et des brouettes ». En décembre 2015, ils reprennent ce spectacle à Paris au théâtre La Bruyère du 10 décembre 2015 au 24 janvier 2016.
Le printemps 2016 verra la création de leur nouveau spectacle : « Cuvée Spéciale » pour le festival d'Avignon au théâtre des 3 Soleils en juillet 2016, suivi de 30 représentations exceptionnelles au théâtre La Bruyère pendant les fêtes de fin d'année, une tournée du show en France et en Suisse et une reprise du spectacle à Avignon au théâtre la Luna en juillet 2017.
De septembre 2017 à juin 2018, les 3 « fous chantants » crée leur nouveau spectacle :
« CHANSON PLUS BIFLUORÉE PASSE À TABLE » qui sera proposé dans le cadre du festival OFF d'Avignon au théâtre de l'Atelier florentin en juillet 2018 et qui, devant le succès rencontré sera présenté du 11 Novembre 2018 au 10 mars 2019 à Paris au théâtre La Bruyère puis à nouveau au théâtre de l'Atelier Florentin dans le cadre du festival OFF d'Avignon du 5 au 28 juillet 2019…

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical en pays roannais

SEPT 2021



05 SEPT

- 17h30 -

La Mandoline par Les Compositeurs de Musique de Film

Par Vicent Beer et l'Orchestre du Festival

Salle La Parenthèse - Renaison

Informations & réservations

WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PRINTEMPS musical en pays roannais

Vincent Beer Demander, soliste international et professeur de mandoline au conservatoire Marseille, a convaincu quelques grands noms de la musique de film (Vladimir Cosma, Ennio Morricone, Lalo Schifrin, Claude Bolling...) de lui écrire des partitions pour mandoline et orchestre.

PROGRAMME

- Concerto Mediterraneo pour Mandoline – V. Cosma
- Variations sur un thème – L. Schifrin
- Serenata passacaglia – E. Morricone
- Liste de schindler – J. Williams
- Concertino « Encore » – C. Bolling

Orchestrations Magalie Noëlle Bailly et Florent Gilfaut

- Quelques pièces de musique de film orchestre seul ainsi que quelques pièces mandoline solo viendront compléter ce programme.

DISTRIBUTION
Orchestre du Festival
Direction Florent Gilfaut et Magalie Bailly

Composition de l'orchestre

- 2 flûtes
- 1 hautbois / cor a.
- 1 ou 2 bassons
- 6 clarinettes
- 1 clarinette basse
- 2 sax alto
- 1 sax tenor
- 1 sax baryton
- 2 cors
- 2 trompettes
- 2 trombones
- 1 euphonium
- 1 tuba
- 1 contrebasse
- 3 percussions / clavier

Soliste Vincent Beer-Demander

Vincent Beer-Demander a commencé son éducation musicale, en 1990, à l'école de mandoline de Toulouse qui venait tout juste d'être créée par Francis Morello, l'un des plus anciens musiciens de l'Ensemble à plectres de Toulouse.
En 2000, il poursuit cette formation à l'école nationale de musique d'Argenteuil où il bénéficie de l'expérience de Florentino Calvo. Il y obtient un diplôme d'études musicales et un diplôme d'État d'instruments anciens qui sont couronnés par un premier prix de musique de chambre et de formation musicale ainsi que par un premier prix de mandoline.

Vincent Beer-Demander travaille ensuite un an avec Ugo Orlandi, au conservatoire de musique de Padoue. Puis il prépare une licence de concert de musique de chambre, à l'École normale de musique de Paris, dans la classe d'Alberto Ponce et dans le cadre du Duo Chitarronne. Il l'obtient avec les félicitations unanimes du jury. Parallèlement, il perfectionne la composition au conservatoire de Marseille, auprès de Régis Campo, où il obtient également un premier prix de composition avec félicitations unanimes du jury, en 20103.

Vincent Beer-Demander assure des cours au conservatoire de Marseille et au conservatoire royal de Liège. Il enseigne à l'Académie de mandolines de Marseille dont il est également le directeur artistique depuis sa création, en 2007.
Il intervient aussi à l'école de musique de Vif où il assure aussi la direction musicale de l'orchestre à plectres Corda'Vif et à l'Estudiantina d'Annecy .
En 2010, Vincent Beer-Demander participe avec Raffaele Calace Jr, Artemisio Gavioli, Sebastiaan De Grebber et Mauro Squillante au jury du 7e Concours International Calace pour mandoline.

Le nombre d'experts et de virtuoses qui disposent des connaissances et des compétences qui permettent de satisfaire les exigences d'un orchestre qui prévoit d'exécuter des œuvres qui contiennent des parties écrites pour la mandoline comprend, en France, une dizaine de personnes. Afin de satisfaire cette demande, Vincent Beer-Demander participe chaque année à une centaine de concerts. Cette activité lui permet de collaborer, d'échanger et de mettre son talent à la disposition d'orchestres comme : l'Orchestre national de France, L'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Opéra Bastille ou l'Orchestre philharmonique de Nice.

En 2005, Vincent Beer-Demander participe, avec Karin ten Cate, Robert Eek, Grégory Morello, André Perpigna, Jean-Paul Sire, et Florence Vételet, dans le cadre de la manifestation Opéra Mosset, aux huit représentations conviviales « Tapas y canto » qui attirent plus de 4 000 spectateurs. Depuis 1997, il forme avec Gregory Morello, le Duo Chitarrone qui se produit avec des orchestres ou des ensembles de musiciens, amateurs et professionnels, dans l'objectif de faire connaître les qualités et les nombreuses possibilités offertes par les ensembles à cordes ou à plectres.

En 2002, il crée, avec Gregory Morello et l'aide de nombreux autres acteurs, le festival Mandol'in Ariège.

Depuis 2004, il est membre de l'ensemble Nov' Mandolin (Vincent Beer-Demander - mandoline, mandole et mandocelle, Fabio Gallucci - mandoline et mandole, Gregory Morello - guitare, Marilyn Montalbano - guitare et guitare-basse acoustique, Cécile Valette -

Il forme avec Gregory Morello (guitare classique) et Nelson Gomez (guitarrón), le Trio Guitarson.

Il forme également avec Miren Adouani le duo Pensiero, association originale du piano et de la mandoline. Ce duo est lauréat du concours international Rafaele Calace (Italie, 2008) dans la formation mandoline-piano. Leur premier disque a été salué et préfacé par François-René Duchâble.

Chefs d'Orchestre et Orchestrateurs

Florent Gilfaut

Né en 1977, Florent Gilfaut dirige l'orchestre depuis 1996. Il a commencé ses études musicales à l'école de musique de Saint André d'Apchon, puis au Conservatoire de Saint Etienne dans la classe de flûte traversière de Claude Delbarre. Il a ensuite travaillé la direction avec ce dernier, puis avec Claude Keasmaecker, Jean-Pierre Prajoux et Philippe Fournier. En 2007, il obtient le DADSM national, terminant premier de l'épreuve. Il réalise pour notre orchestre de nombreux arrangements et orchestrations avec sa compagne Magalie Bailly.
Chaque année, il suit un stage de direction au cours duquel il donne une formation d'écriture musicale assistée par ordinateur.

Magalie Bailly

Magalie Noëlle Bailly a commencé la musique très jeune en apprenant le saxophone et la flûte traversière. Elle a aussi abordé les percussions, le violon et le piano. Elle a suivi des études de musicologie à l'Université Lyon 2 où elle a obtenu sa licence de musique avant d'intégrer le master pro MAAAV (Musiques Appliquées Aux Arts Visuels) qu'elle a obtenu avec mention Bien. En parallèle, elle a suivi une formation de direction d'orchestre (avec Claude Kesmaecker, Dan Mercureanu, Francis Coiteux, Philippe Fournier et Jean-Pierre Prajoux), suivi des master-classes de direction (avec Jan Van der Roost, Thierry Müller, Dominique Rouits, Robert Fienga...) et obtenu le DADSM national de direction d'orchestres à vents.
Elle a également suivi les classes d'écriture et d'analyse au CRR de Lyon jusqu'au niveau DEM, ainsi que la classe de composition électroacoustique du CRR de Lyon. Elle a dirigé plusieurs orchestres dans la région de Montpellier. avant de venir dans la région lyonnaise où elle dirige actuellement plusieurs orchestres dont l'Estudiantina de Roanne (orchestre à plectre). Elle compose et réalise de nombreux arrangements et orchestrations pour des formations diverses (orchestres symphoniques, harmonies, petits ensembles....).

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical
en pays roannais

SEPT 2021

07 SEPT
- 20h30 -

Les Itinérantes

Trois voix dans une odyssée poétique mystérieuse et envoûtante

Eglise de Saint André d'Apchon

Informations & réservations
WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PRINTEMPS musical en pays roannais

PROGRAMME

Le programme définitif sera connu dans l'été (en raison de la crise sanitaire).

Les titre suivants feront partie, entre autres, du programme de la soirée.

- **Mama Compla** (une composition de Manon Cousin)
- **Téir Abhaile Riú** (morceau des Celtic Woman, arrangement Pauline Langlois de Swarte)
- **La vie en rose** (Edith Piaf, arrangement Pauline Langlois de Swarte)
- **Clair de Lune** (de Gabriel Fauré sur un texte de Verlaine, arrangement Pauline Langlois de Swarte)
- **Oro Sé Do Bheatha Bhaile** (trad irlandais, arrangement Pauline Langlois de Swarte et Elodie Pont)
- **Dahr Saëlli** (arrangement de Pauline sur l'air médiéval "La Rotta" issue du Lamento di Tristano)
- **La Tempête** (arrangement d'Elodie Pont de l'air médiéval "Onques n'amai tant que jou fui aimée")
- **Heyamoli** (chant géorgien, arrangé par Tamar Buadze)

LES ITINERANTES

Trois femmes, trois musiciennes, trois voyageuses... Depuis 2017 les Itinérantes se sont lancées dans une exploration passionnante : celle de la voix chantée a cappella (sans instrument de musique).

Comment la voix trouve-t-elle sa liberté lorsqu'elle résonne à l'état pur ?

Quelles histoires peut-elle raconter à travers ce langage « universel » qu'est la musique ?

Quelles émotions dessine-t-elle à travers la vibration ?

Les Itinérantes vous embarquent dans une odyssée poétique, mystérieuse et envoûtante dans laquelle les époques s'entremêlent et les frontières se dissipent.

Elles partagent des fragments de leurs carnets de voyage, entraînant le public sur des terres familières ou inconnues.

Les voix naviguent à travers les styles musicaux, mais aussi dans l'espace ! Une expérience immersive qui plonge le public au cœur du son, comme un rêve hors

du temps. Une balade acoustique où les univers se croisent tandis que les voix passent des notes au verbe.
Imperceptiblement, le spectateur devient alors l'acteur de son propre voyage…

OSER L'INCONNU

Musiques du monde, jazz, musiques anciennes, chansons française ou gospel… C'est un vrai travail d'exploration vocale et de sculpture du son que proposent les Itinérantes.
Tantôt caressantes, tantôt puissantes, les voix chantées se fondent en une danse intrigante qui fait perdre ses repères pour mieux revenir à l'essentiel : raconter des histoires et susciter des émotions.
Musiciennes de formation, les Itinérantes arrangent elles-mêmes une partie de leur répertoire !

DISTRIBUTION
MANON COUSIN

Issue d'une famille de musiciens, Manon commence la musique très jeune. Elle intègre une troupe de chanteurs semi-professionnelle à 11 ans puis entre au conservatoire de Chalon sur Saône où elle suit des cours de chant, de piano, de solfège classique et jazz, d'harmonie, de danse. Elle chante dans différentes formations, se passionne pour la polyphonie et participe à divers concerts entre 2007 et 2012. Elle enseigne le chant à la maîtrise de Chalon-sur-Saône et à la maîtrise d'Autun de 2008 à 2011. En 2012, elle intègre l'Académie Internationale de Comédie Musicale de Paris et obtient ses diplômes de chant et de théâtre en 2014. Elle travaille avec divers artistes (Les maurices, DanSinGang, NoEh, La compagnie , KAB, Système D…) et poursuit sa formation lyrique auprès de Sandra Zeltzer, Dainouri Choque. Puis elle participe à la création du quintet z'UT dont elle assure la direction artistique et les arrangements jusqu'en 2018. Elle travaille actuellement sur un répertoire de chansons réalistes avec la metteuse en scène Dephine Gustau.

PAULINE LANGLOIS DE SWARTE

Pauline commence la musique à l'âge de 4 ans avec le piano, la viole de gambe, le clavecin, le chant et la danse. En parallèle de ses études musicales au CRR de Perpignan, puis à l'école Normale de musique de Paris (Alfred Cortot), elle perfectionne sa technique vocale et joue dans les productions de la maîtrise de l'Irvem. Elle intègre par la suite l'Académie Internationale de Comédie Musicale dont elle suit la formation professionnelle pendant trois ans.

Elle joue dans diverses comédies musicales : Les Misérables (Eponine, festival Été66), Into the Woods (Cendrillon, Festival de la Voix), Matilda (Mademoiselle Candy, Théâtre Jean Piat), Company (Cathy, avec La Compagnie), Les Choeurs Vermeils (Multi-roles, Orangerie de Sceau), Jekyll&Hyde (piano et direction musicale) et cocrée l'association La Compagnie dont elle dirigera plusieurs spectacles.

En 2018 elle intègre l'équipe de Compote de Prod en tant que directrice vocale et musicale et met en scène « Ta vie d'endive » écrit et joué par Lucile Mennelet au théâtre Paris Villette.

Aujourd'hui elle est directrice de la section comédie musicale de l'IRVEM, et fondatrice de «La Clairière», une association visant à promouvoir le théâtre musical anglo-saxon en France.

ELODIE PONT

Artiste depuis son plus jeune âge, Elodie entre en 2012 à l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM) de Paris pour se perfectionner en chant, danse et théâtre. Depuis 2015, elle a joué entre autre dans les comédies musicales «Jeu d'Enquête» (Folie Théâtre) et «Madiba» (Comedia puis Théâtre Antique de Carthage), les créations «Flop, le musical» et «Frigo, le musical», avec les ateliers Musidrama, le spectacle «La Princesse sans bras» (tournée), la création « La Tour de 300 mètres » (Comédie Bastille), une version française et immersive de «Company», «Le Bossu de Notre Dame»...

Elle fait également partie du groupe de chanteuses/danseuses vintage «The Satin Dollz». En 2019 elle joue Catherine lors du workshop de création de l'adaptation française du musical «Pippin», sous l'oeil avisé de Stephen Schwarz, puis la reine Inya dans la comédie musicale florale «Naturya» (Floralies de Nantes). Elle intègre ensuite le spectacle de Noël «Let's Sing Christmas» à Disneyland Paris.

Les Itinérantes avec Nathalie Dessay
(Crédit Photos Isabelle Banco et Jean-Philippe Collard Neven.)

32e ÉDITION

PRINTEMPS musical
en pays roannais

SEPT 2021

11 SEPT

- 20h30 -

Invitation au Voyage

Par le grand Orchestre d'Harmonie Les Enfants de la Côte

Halle des Sports - Saint André d'Apchon

Informations & réservations

WWW.PRINTEMPSMUSICAL.COM

PROGRAMME

La pandémie de Coronavirus a mis notre orchestre à l'arrêt complet depuis un an.
Sans répétitions, il n'est pas possible de monter un programme.
Il est prévu de reprendre le travail musical en juin et tout l'été 2021 afin de pouvoir se produire à l'occasion du Printemps Musical.

Ce programme sera autour la thématique du voyage.
A l'heure ou nous préparons ce dossier de presse, il ne nous est pas possible de détailler les pièces qui seront interprétées.

Nous vous proposons donc un programme surprise intitulé :

« Invitation au Voyage »

L'Orchestre d'Harmonie de Saint André d'Apchon
« Les Enfants de la Côte »
Direction Florent Gilfaut

L'orchestre d'harmonie de St André d'Apchon est un orchestre composé principalement d'instruments à vent. Il compte un peu plus de 75 musiciens amateurs de tous âges, dont une grande partie a été formée à l'école du Musique intercommunale du GAMEC, à St André d'Apchon. Il se produit 5 à 6 fois par an sur le Roannais et notamment durant le Printemps Musical en Pays Roannais qu'il organise depuis plus de 30 ans.
Il est ainsi depuis de nombreuses années un acteur important dans le paysage culturel roannais et du nord Loire.

De nombreux projets et échanges
Chaque année, cet ensemble réalise de nombreux projets :
- Concerts-échanges avec d'autres orchestres comme Bourbon Lancy, Harmonie de Mably, Harmonie d'Aubange (Belgique), Harmonie de Montpellier…
- Concerts chœur et orchestre,
- Projets avec l'école de musique du GAMEC,
- Concerts donnés au profits d'œuvres humanitaires et sociales
- Concerts thématiques : grandes œuvres du répertoire (West Side Story en 2015, Morricone en 2017), concerts avec solistes, cinés-concerts (2012 en collaboration avec l'université de Lyon),

- Concerts avec les associations apchonnaises (concerts dégustation, concerts avec conteurs, concerts commémoratifs…).
En 2016, l'orchestre a eu l'honneur d'être l'orchestre invité à l'occasion du Congrès célébrant le 110ème anniversaire de la Fédération Musicale Rhône-Alpes.
En 2017, il organise le projet « Autour de Morricone » avec 170 choristes du roannais, sur les musiques du compositeur italien, orchestrées très fidèlement et spécifiquement par Florent Gilfaut et Magalie Bailly, pour orchestre d'harmonie, choeur et solistes. Ce projet a donné lieu à 5 concerts qui réunirent plus de 2700 spectateurs.

L'alliance de la convivialité et de la musique
Notre ensemble a su conserver son fort esprit de convivialité, hérité de la tradition viticole de la Côte Roannaise. Le travail musical n'en est pas moins exigeant. L'orchestre répète ainsi chaque vendredi soir, sous la direction de Florent Gilfaut.

Un répertoire exigeant et accessible à tous
L'orchestre a la chance de présenter une grande variété de timbres instrumentaux. Le répertoire est à l'image de cette diversité :
- Musique originale pour orchestre d'harmonie (Otto M Schwarz, Johann de Meij, Jan van der Roost, Steven Reinecke, Thomas Doss, M. Burki…)
- Musique de films et de comédies musicales (John Willams, Ennio Morricone, Joe Hisaishi, Hans Zimmer, Steve Jablonsky, …)
- Musique du monde (Arturo Marquez, Astor Piazzola, Didier Squiban…)
- Transcriptions d'œuvres classiques (Bernstein, Grieg, Tchaïkovski, Beethoven, Holst, Mahler, Stravinsky, Rimsky-Korsakov…).
De nombreuses partitions sont orchestrées et adaptées spécifiquement par notre chef pour les musiciens.

Les tournées d'été
Chaque année en été, est organisée une tournée musicale. L'orchestre s'est ainsi produit dans de nombreuses régions françaises ainsi qu'au Québec et en Hongrie et plus récemment en Suisse. A l' été 2019, il s'est rendu à l'Ile de La Réunion.
Cette tournée est un moment fort de l'année, qui permet aux musiciens de mieux se connaître et ainsi de renforcer la cohésion et la bonne humeur du groupe.

Chef d'Orchestre et Orchestrateur
Florent Gilfaut

Né en 1977, Florent Gilfaut dirige l'orchestre depuis 1996. Il a commencé ses études musicales à l'école de musique de Saint André d'Apchon, puis au Conservatoire de Saint Etienne dans la classe de flûte traversière de Claude Delbarre. Il a ensuite travaillé la direction avec ce dernier, puis avec Claude Keasmaecker, Jean-Pierre Prajoux et Philippe Fournier. En 2007, il obtient le DADSM national, terminant premier de l'épreuve. Il réalise pour notre orchestre de nombreux arrangements et orchestrations avec sa compagne Magalie Bailly.
Chaque année, il suit un stage de direction au cours duquel il donne une formation d'écriture musicale assistée par ordinateur.

Réservations et tarifs

COVID-19
Déroulement des concerts sous réserve des mesures sanitaires en vigueur

Par internet : www.printempsmusical.com
Paiement sécurisé par PayPal
Présentez votre billet sur smartphone ou en version papier.

Via les points de réservations :

Roanne :
- **Office du Tourisme** - 8 place du Maréchal de Lattre de Tassigny
- **Mens** - 6 rue Alsace Lorraine
- **TEC** - 2 rue Molière **(réservé aux adhérents TEC)**

Riorges :
- **Centre Culturel Leclerc** - Les Portes De Riorges

Renaison :
- **Librairie Ballansat** - 69 rue de Gruyères

Saint André d'Apchon :
- **Impression de la Côte** - 15 route de la Treille

Par téléphone : 04 77 65 85 06 ou **06 66 58 65 67**

Directement au guichet : avant chaque concert (selon les places disponibles)

Par courrier : via le bulletin de réservation ci-dessous

	NORMAL	RÉDUIT*	PLACES	TOTAL
LES GALANTS CAPRICES	20€	16€	.....	.....€
CHANSON PLUS BIFLUORÉE	28€	23€	.....	.....€
LA MANDOLINE PAR LES ...	22€	18€	.....	.....€
LES ITINÉRANTES	22€	18€	.....	.....€
INVITATION AU VOYAGE	13€	10€	.....	.....€
À retourner à : Printemps Musical en Pays Roannais, 2 Place de la Mairie, 42370 Saint André d'Apchon			TOTAL	.....€

NOM _____ EMAIL _____

ADRESSE _____

N° CARTE AMIS DU PMPR _____ TÉLÉPHONE _____

Conditions générales de vente – bon de commande :
*Tarif réduit applicable aux groupes à partir de 10 personnes pour le même concert, aux moins de 18 ans, aux étudiants et porteurs de la carte du « Club des Amis du Printemps Musical ».
Extrait des conditions générales de vente, consultables sur notre site internet :
Toute réservation non accompagnée de son règlement ne pourra être prise en considération.
Pour recevoir les billets à domicile il est demandé de joindre une enveloppe timbrée libellée à l'adresse du client. Sans cette enveloppe, les billets seront disponibles pour le client à l'entrée du concert. Les réservations par courriers doivent être réalisées au plus tard DIX JOURS avant le concert. En cas d'annulation du concert ou du festival (notamment en cas de crise sanitaire), veuillez retourner vos billets à l'adresse suivante : Printemps Musical en Pays Roannais Mairie de Saint-André-d'Apchon 2 Place de la Mairie 42370 Saint-André-d'Apchon. Le retour des billets devra se faire par courrier. La demande de remboursement devra contenir en outre une enveloppe timbrée libellée à l'adresse du client. La demande de remboursement doit impérativement être formulée et intervenir dans un délai de DEUX MOIS suivants la date du concert.

PRINTEMPS musical en pays roannais

MECENAT

RENDRE POSSIBLE UN ÉVÉNEMENT MUSICAL D'ENVERGURE CHAQUE ANNÉE

Nous avons créé deux Clubs de mécénat :
le « Club des Mécènes du Printemps Musical » pour les entreprises
le « Club des Amis du Printemps Musical » pour les particuliers

Club des Mécènes du Printemps Musical en Pays Roannais

Forts de nos 30 années d'expérience et des succès rencontrés, il apparaît que le public du Pays Roannais est demandeur de grands concerts, type symphoniques, comme en témoigne en particulier le concert de l'Orchestre National de Lyon que nous avons pu convaincre de venir en juin 2018 au Scarabée de Roanne.
Désormais, notre ambition est de pouvoir proposer chaque année un concert de cette envergure.
La prise de risque pour nous, association de musiciens bénévoles, est très importante, en regard des coûts financiers de tels évènements.
C'est pourquoi nous avons besoin de votre soutien. **Demandez nos offres de mécénat !**
Le mécénat est déductible de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 %.

Club des Amis du Printemps Musical en Pays Roannais

Devenez membre du club avec deux types de cotisations :
Cotisation individuelle saison 2019 : 50€ (coût direct après déduction fiscale : 17€)
Cotisation couple saison 2019 : 90€ (coût direct après déduction fiscale : 30€)
- Vous bénéficiez automatiquement du tarif réduit pour tous les concerts.
- Vous serez placés dans le carré VIP du concert-évènement du 13 juin (dans la limite des places disponibles).
- Nous aurons le plaisir de vous offrir votre (vos) place(s) pour le concert de l'Harmonie « Les Enfants de la Côte » du Printemps Musical (sur réservation).
- Vous bénéficiez des avantages fiscaux (en fonction de votre situation, 66 % déductibles de vos impôts sur le revenu, montant à reporter case 7UF de votre déclaration 2042).

LES MECENES 2019

Un grand merci aux Sociétés Mécènes de cette 31ème édition

La petite histoire du Printemps Musical en Pays Roannais

Créé en 1989, ce festival est l'un des Festivals de musique parmi les plus anciens du Roannais.
Il a lieu chaque année en Mai et Juin à Saint André d'Apchon et dans d'autres Communes du Roannais.
Sa programmation est volontairement éclectique afin de répondre aux attentes d'un public aussi large que possible.
Par la richesse, la diversité et la qualité de sa programmation, le Printemps Musical en Pays Roannais a su s'imposer comme un événement incontournable de la vie culturelle du Roannais.
Le Printemps Musical a ainsi accueilli de prestigieux musiciens (Daniel Kawka, Bernard Têtu, Maurice André, Guy Touvron…), différents orchestres de renommée internationale (Orchestres de Dallas, Boston, San Antonio, San Francisco, la Garde Républicaine, l' Orchestre de la Police Nationale…) ainsi que que de nombreux artistes ou groupes (Tri Yann, Trio Esperanza, Patrick Garayt…)
De la musique d'hier aux musiciens d'aujourd'hui (jazz, musiques du monde, formations originales…), le Printemps Musical en Pays Roannais a fait découvrir de nombreux artistes autant connus qu'à connaître. Il fait une place importante aux artistes et musiciens régionaux.
Le Printemps Musical dispose de plusieurs lieux de concerts permettant ainsi différentes ambiances acoustiques répondant à la diversité du programme.

Nos plus vifs remerciements

A nos collectivité territoriales

Le Conseil Départemental de la Loire,
Roannais-Agglomération,
la Commune de Saint André d'Apchon
la Ville de Roanne
la Commune d'Ambierle

A nos points de réservation

La Société MEN'S à Roanne
Impression de la Côte à Saint André d'Apchon
Renaison Optique à Renaison
Espace Culturel Leclerc à Riorges
Office de Tourisme du Roannais
Optique 2000 Le Coteau

Aux membres de la Commission Printemps Musical en charge de la programmation et de l'organisation, en particulier au Webmaster qui a développé le nouveau site internet et la réservation en ligne.

Aux volontaires, bénévoles, entreprises, sociétés, qui apportent leur concours à l'organisation matérielle du Printemps Musical en Pays Roannais.

Ce Festival n'existe que par ses membres dont l'esprit de bénévolat est une règle de conduite depuis le début.

PRINTEMPS MUSICAL EN PAYS ROANNAIS
Une production
Société Musicale « Les Enfants de la Côte »
2 place de la Mairie - 42370 SAINT ANDRE D'APCHON
www.printempsmusical.com
www.harmonie-standre.com
Tél 06 09 03 55 15

PRINTEMPS musical en pays roannais