

6 juin - 6 septembre 2020

**Parcours
d'art actuel.**



Accès libre
#acielouvert

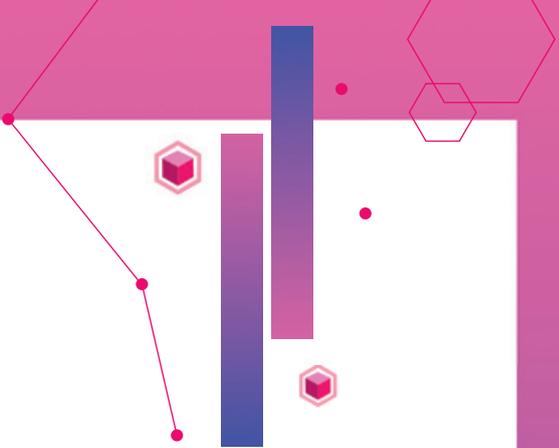
À CIEL OUVERT

**DOSSIER
DE PRESSE**

Riorges *Plaine de la Rivoire*

Riorges
LA VILLE NATURE





Sommaire



À Ciel Ouvert, l'édition 2020	p.3
Qu'est-ce qu' À Ciel Ouvert ?	p.4
Erwan Sito, artiste associé.....	p.5
Les artistes de l'édition 2020.....	p.7
Autour du parcours.....	p.10
Les œuvres des éditions précédentes.....	p.11
À Ciel Ouvert, sur le territoire	p.12
Riorges, la culture comme seconde nature	p.13
À Ciel Ouvert 2018 en images	p.15



À Ciel Ouvert du 6 juin au 6 septembre 2020

Le parcours d'art actuel « À Ciel Ouvert » revient cet été à Riorges (Loire – 42) pour sa 6ème édition.

La manifestation, biennale, existe depuis 2008, et met en scène des artistes de renommée nationale et internationale, au sein d'un site naturel remarquable situé en plein cœur de ville.

Sur le parcours cette année

Une œuvre de l'artiste associé (Erwan Sito)
Sept œuvres d'artistes professionnels
Une œuvre participative

Mais aussi

Quatre œuvres des éditions passées à redécouvrir
Un partenariat avec les Viticulteurs du Bouthéran à Saint-André-d'Apchon (Loire)
Un partenariat avec l'Institut d'Art Contemporain

Work in progress

Dès le 18 mai, suivez l'installation des œuvres.

Cet évènement est organisé par la Ville de Riorges, avec le soutien financier de la DRAC.

Qu'est-ce qu' À Ciel Ouvert ?



La volonté du parcours À Ciel Ouvert, est de rendre l'art, dans ses expressions vivantes et actuelles, accessible à tous, en proposant une dizaine d'installations plastiques, créées sur le site et pour le site. C'est le concept même d'art in situ.

Chaque parcours est constitué d'œuvres réalisées par des artistes de renommées nationales et internationales. Il est également ponctué de projets artistiques réalisés par des structures dans un cadre socioculturel : écoles, associations, structures sociales...

Regarder autrement...

Le lieu d'implantation des œuvres s'articule autour d'une rivière, le Renaison, d'une plaine, la Rivoire. Ce site est fortement fréquenté tout au long de l'année par les promeneurs, les sportifs... Il est désormais refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux (lire page X). Les installations en plein air permettent de transformer le regard posé sur ce paysage.

Autour du parcours

Visites guidées, spectacle, animations... Des rendez-vous gratuits et en accès libre viennent animer le site tout au long de l'exposition, permettant de croiser les publics.

Comment les œuvres sont-elles sélectionnées ?

Les artistes sont choisis suite à diffusion d'un appel à projets.

Pour cette édition, ce sont 178 candidatures que le jury, composé de seize personnes (artistes, professionnels des Arts Plastiques, élus, représentants des services de la Ville de Riorges et de l'Education Nationale), a départagé, courant novembre 2019.

Par ailleurs, les jeunes élus du Conseil Municipal Enfants ont pris part à la sélection des œuvres et décerneront leur coup de cœur.

Sept nouvelles installations ont ainsi été choisies pour s'implanter sur le parcours cet été.

Ils ont exposé pour À Ciel Ouvert... Roland Cros, Michael Hoedjes, Ubinam, Dimitri Xenakis, Marie-Hélène Richard, Scenocosme, Mireille Fulpius, Catherine Baas, Pascale Planche, Irène Le Goaster, Bonggi Park, Sylvain Ristori, Laurent Gongora...

Une organisation du service culturel de la Ville de Riorges

Erwan Sito *(Gap)* Président du jury.

Après de nombreuses années dans les milieux de la culture et de la poésie, Erwan Sito entre en création par la voie des poètes Eugène Guillevic et Thierry Metz. Guidé par le besoin tenace de se confronter à la matière et à l'espace, il élargit peu à peu ses champs de création et se consacre, depuis 2012, à faire naître des installations immersives.

Tout en souhaitant rendre ses propositions populaires, accessibles au plus grand nombre, il s'applique à proposer des niveaux de lectures plus profonds qui cherchent à teinter l'émotion, qui cherchent à provoquer un « vous êtes ici ailleurs » !

Erwan Sito a notamment participé à l'édition 2018 d'À Ciel Ouvert en réalisant une œuvre renversante, *Obscura Humanitas*.

Il est président du jury de cette édition 2020. À ce titre, il a participé à la sélection des œuvres présentées cette année.

Il proposera deux œuvres sur le parcours cet été, dont l'une réalisée avec des élèves et des familles riorgeoises, ainsi qu'une autre œuvre dans les vignes du Bouthéran, à Saint-André-d'Apchon.



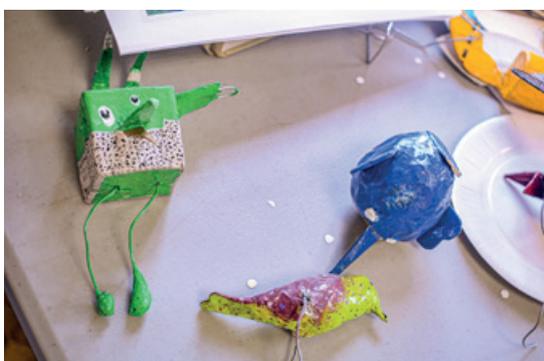
L'œuvre À Ciel Ouvert : **LUX HUMANITAS**

Puisqu'il n'y a d'ombre sans lumière, *Lux Humanitas* fait suite à l'installation *Obscura Humanitas*. Les deux œuvres, intimement liées, se veulent les deux pendants d'un même constat, celui d'un monde qui marche sur la tête !



Une œuvre participative: Bird's Town

Les 30 dernières années, l'Europe a perdu 421 millions d'oiseaux ! Alors, dans une conjuration joyeuse, *Bird's town* se veut une installation qui vient fêter l'oiseau, qui vient lui rendre sa place et qui propose à chacun de prendre conscience de cette situation. Mais Bird's town c'est avant tout une œuvre collective, le travail d'environ 200 personnes !



L'œuvre dans les vignes du Bouthéran : La Source

En partenariat avec l'association Bouthéran Passionnément regroupant plusieurs domaines viticoles de la Côte Roannaise.

Pour prendre au pied de la lettre la parabole biblique «Le vin, fruit de la terre...», l'installation propose d'ouvrir un imaginaire souriant autour d'une possible source vinicole souterraine... ! Ainsi, le vin serait directement pompé, sur les coteaux du Bouthéran, dans des nappes phréatiques de Chardonnay ou de Gamay St-Romain ! L'installation se compose d'une station de captage et d'une « rampe » invitant les visiteurs à la contemplation du paysage environnant. L'idée est d'offrir un temps d'assise sur les plates-formes pour s'immerger d'horizon.

Les artistes de l'édition 2020

Francine Garnier / *La Berthenoux (36)*

Régulièrement invitée dans des manifestations internationales de Land art comme dernièrement au Festival Woest & Bijster ou dans le parc botanique de Leyde aux Pays Bas, Francine Garnier œuvre en multiples sentiers d'art, de Royan à Villeneuve d'Ascq, au Musée d'archéologie du Val d'Oise, au Parc naturel des Ardennes...

Sa collaboration avec son compagnon compositeur a également généré des créations sonores et lumineuses comme lors de l'évènement de Winterlicht près de Rotterdam, au Centre d'art l'Expédition à Chateauvillain, ou encore comme invités d'honneur à Sculptures en l'île d'Andrésy.

Les œuvres tissent avec les lieux d'étranges paysages mêlant l'œil et l'oreille.



L'œuvre : Flux

Un accompagnement du flux, une mise en résonance de la rivière, de son cinétisme fascinant.

Olivier Toutlemonde / *Liesle (25)*

Issu de la musique concrète, Olivier Toutlemonde a pris l'habitude d'écouter à l'intérieur des sons. Il en a développé une relation intime au bruit - celui qui nous entoure, celui qui résonne en nous, celui qui fait musique. Et c'est cette question du sonore qui façonne son travail artistique, que ce soit en tant que plasticien, musicien, compositeur ou réalisateur radio.

Sa démarche consiste essentiellement à s'étonner des sons de tous les jours, à en révéler les contours et à extraire du quotidien l'évènement ordinaire qui deviendra objet sonore extraordinaire.



L'œuvre : Les jardins de Perséphone

Une rumeur semble provenir des profondeurs de cet étrange jardin, composé de tuyaux coiffés d'un coude, qui surgissent de terre tels des périscoopes.

Lika Guillemot et Ludovic De Valon / Paris (75)

Lika Guillemot est plasticienne, diplômée de l'école Olivier de Serres et d'un master en art contemporain. Son travail interroge le corps, la transmission, dans un univers onirique. Ses travaux se déploient sous forme de dessins, tissages et installations.

Ludovic de Valon est plasticien, diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, il poursuit sa formation en art thérapie (INECAT) et aux différentes techniques de la teinture et peinture naturelle (auprès de Michel Garcia notamment). Son travail s'articule entre nature, souvenirs et enfance.

Les Vieilles Dames sont leur troisième projet commun.



L'œuvre :

Les Vieilles dames

Les Vieilles Dames sont des femmes, nées dans une époque antérieure à celle que nous vivons.

Leurs rides marquent le passage du temps, des histoires, des pensées qui ont traversé leurs corps.



Christian BIGIRIMANA et Tristan CASSIR / Montreuil (93)

Christian Bigirimana et Tristan Cassir sont tous les deux architectes.

Ils se rencontrent durant leurs études à l'École Nationale d'Architecture Paris Val de Seine avant de collaborer au sein du collectif Aman Iwan, fondé en 2015. Ce dernier s'inscrit dans une démarche de recherche - action, qui se matérialise par un travail d'édition et d'expérimentation architecturale dans l'espace public.

Christian est porté par son appétit du contact au matériau et de l'humain. Tristan puise dans l'écriture poétique, les racines de ses projections. Leur rencontre est un dialogue où s'entremêlent poésie et matière tangible pour une pratique attentive aux défis singuliers de chaque territoire.

L'œuvre :

La place hypothétique de l'arbre

Au détour du Renaison, irruption d'un halo, pour une terre à nu, invitation à déchiffrer l'idiome de ce paysage. Ecllosion d'une assemblée pour délibérer le commun.

Tom Senecal / Trouville-la-Haule (27)

Sculpteur-amateur depuis plusieurs années, Tom a fait l'expérience d'une multitude de techniques et de matériaux. Diplôme de Paysagiste-concepteur en poche, il part un an à la Réunion. De retour, il se tourne avec intérêt vers la pratique de l'art in situ et du Land Art. Il envisage l'œuvre comme l'émergence d'un paysage, combiné à l'exercice de sculpture de l'espace.

Pour cette réalisation, Tom a donné sa confiance et reçu un soutien technique de qualité en la personne de Florent Bourdin, entrepreneur paysagiste. Installé à Pouilly-sous-Charlieu, celui-ci revient de sept années d'expérience à Genève.



L'œuvre : Le lit du Renaison

Des trombes d'eau tombent du ciel depuis des jours. Le paysage s'en trouve métamorphosé. Mise en couleur et en espace d'un potentiel débordement.

Participez à la peinture de l'installation !
Rendez-vous, avec vos pinceaux, le mercredi 3 juin à partir de 10h sur le site.



Oriane Bajard / Marseille (13)

Oriane Bajard ancre sa pratique entre scénographie et installations plastiques. Ce regard lui permet d'interroger notre rapport à l'espace et aux temporalités, de mettre en relation corps et paysage, se jouant des échelles et questionnant la place de l'homme dans son environnement.

Ses structures, souvent d'inspiration organique, viennent se «greffer» à l'existant et le métamorphosent. Elles sont comme des passerelles entre le corps humain et un corps universel, bien plus vaste. Elles nous invitent - avec douceur et onirisme - à prendre place dans ce paysage, appelant l'esprit à la contemplation et l'observation.

L'œuvre : Apis Oculis

Une particule de ruche s'est détachée d'un arbre et est venue s'incruster dans cette vaste prairie...

Prisca Cosnier / Néant-sur-Yvel (56)

À la suite de ses études dans les Ecoles supérieures d'art de Rennes et d'Avignon, Prisca Cosnier a été artiste-enseignante dans cette dernière. Puis elle choisit de se mettre au vert en milieu rural dans le Morbihan. Son parcours artistique est jalonné d'installations dans divers paysages, côté nature essentiellement, parmi d'autres formes d'expression, graphiques et sculpturales. Son travail met en avant le caractère éphémère, instable et fragile de l'existence, entre observation, poésie et réflexion.

L'œuvre : Végétalités

Une ode au monde végétal et à la vie ailée



Autour du parcours

- Un work in progress (à partir du 18 mai)
- Une inauguration (samedi 6 juin) en présence des artistes
- Un spectacle
- Des visites guidées gratuites et tout public
- Une visite guidée à destination des personnes malentendantes **Nouveau**



Les œuvres des éditions précédentes



Tree Animal

Michael Hoedjes / À Ciel Ouvert 2018

Michael Hoedjes crée des « animaux-arbres » imaginaires pour attirer l'attention sur la disparition rapide et alarmante d'espèces animales réelles. L'imagination si elle crée la magie, ne peut cependant pas remplacer les espèces perdues. Elle est, en revanche, indispensable à ses yeux pour trouver des solutions qui permettraient de préserver la biodiversité pour les générations futures.



Mètres cubes de nature

Catherine Baas et le groupe Actions collectives familles du centre social et les enfants du multi-accueil Pom'Vanille / À Ciel Ouvert 2018

Inspirée par les jardins partagés tout proches, l'artiste a imaginé une bulle végétale où chacun peut venir s'asseoir au cœur des plantes grimpantes et odorantes. Cette réalisation environnementale et participative s'est basée sur le fait que chacun apporte, prépare et imagine l'une des pièces végétales qui constitue l'ensemble.



Open The Box

Sylvain Ristori / À Ciel Ouvert 2016

Le cube, ensemble structuré, représente la norme, le carcan. Traversé d'un mouvement de vie, il devient support à l'ouverture. Ouvrir la boîte, c'est accepter l'impermanence. Ouvrir la boîte du magicien, c'est laisser émerger ce qui vient.



Marqué

Jarek Lustych / À Ciel Ouvert 2016

L'arbre est selon les cultures, habité de significations symboliques parfois oubliées. Les verbes inscrits dont il devient le sujet, lui rendent la parole. La feuille d'argent lui apporte une dimension plus sacralisée et le projette dans une autre dimension.



Dans le parc Beaulieu •

La Maboule

Gérard Singer (1929-2007) / 1973

Époxy, bois de marine, acier

La Maboule est installée dans le parc Beaulieu, au milieu d'essences rares. Créée en 1973 par Gérard Singer, elle est déposée par l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne.

Donation Claudette Singer en 2010 - Inv. 2010.014 Collection IAC, Villeurbanne / Auvergne-Rhône-Alpes



À Ciel Ouvert sur le territoire



Les viticulteurs du Bouthéran, réunis à Saint-André d'Apchon sur un coteau du même nom, portent un intérêt certain à l'art dans le paysage comme levier de découverte de leurs coteaux et de leur activité. Ils ont souhaité pouvoir s'associer à l'édition 2018 de À Ciel Ouvert. Le partenariat est renouvelé pour cette édition 2020, si bien qu'une deuxième œuvre À Ciel Ouvert prendra place dans les vignes.

À découvrir

À la Source, l'œuvre créée par Erwan Sito dans le cadre du parcours 2020.

Kube, l'œuvre de Roland Cros réalisée lors de l'édition 2018.

Une nouvelle cuvée spéciale « À Ciel Ouvert » sera produite par les viticulteurs.

À la Source, Erwan Sito, 2020



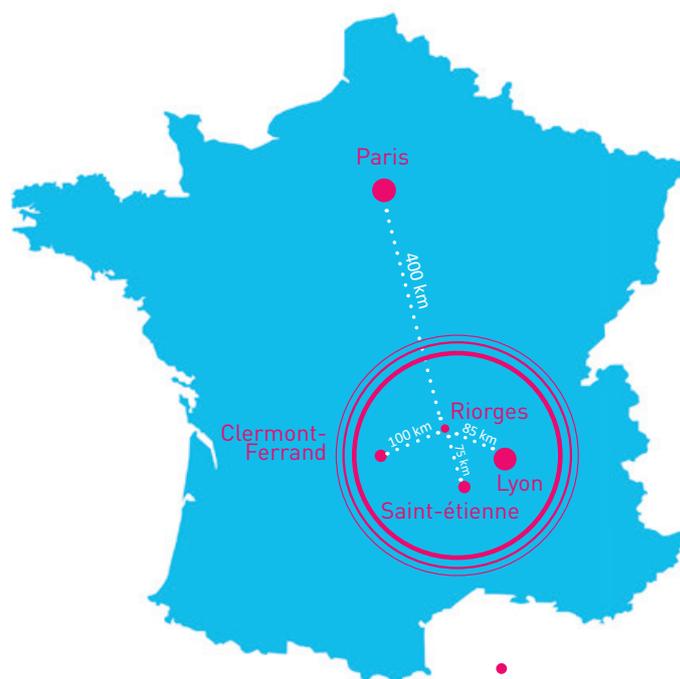
Kube, Roland Cros, 2018



Riorges, la culture comme seconde nature.

Riorges est la deuxième commune de l'agglomération roannaise composée de 11 000 habitants, les Riorgéois. Forte de son slogan « la ville nature », Riorges bénéficie à la fois d'un développement urbain maîtrisé et d'un environnement naturel préservé et valorisé.

La vie culturelle contribue positivement à l'image de la commune, avec d'une part une forte inclinaison pour les musiques actuelles (programmation Les Mardi(s) du Grand Marais, depuis 20 saisons), et d'autre part la thématique du parcours artistique dans l'espace public. L'exposition À Ciel Ouvert en est l'axe central, et permet de valoriser une vaste zone verte à laquelle la ville prête une attention particulière tout en amenant les arts plastiques à la rencontre de la population, en extérieur, les rendant accessibles à tous.



La plaine de la Rivoire, refuge de la Ligue de Protection des Oiseaux



Véritable espace naturel préservé, la plaine de la Rivoire s'étend sur près de 15 hectares. Elle longe la rivière Renaison. Ce lieu de promenade est depuis fin 2019, refuge Ligue de la Protection des Oiseaux (L.P.O.).

L'inventaire faunistique, réalisé par la L.P.O. au printemps 2019, a permis de montrer l'intérêt du site en recensant 45 espèces d'oiseaux, dont le Lorient d'Europe, un oiseau jaune et noir dont l'espèce est protégée depuis 1981. Cet inventaire a été réalisé aux premières heures du jour, moment où les oiseaux sont les plus actifs. Des traces révélant la présence de loutres, de castors ou encore de grenouilles agiles ont aussi été observées.

Des refuges pour les animaux seront créés

Dans une démarche de protection de la biodiversité, un calendrier d'actions a été élaboré jusqu'en 2023. Les pratiques existantes seront adaptées avec la mise en œuvre d'une tonte différenciée, la conservation des arbres à cavité pouvant servir de nichoirs ou encore la remise en eau d'une mare existante. Différents refuges pour les animaux seront installés : des tas de bois ou de pierres, des nichoirs à oiseaux ou encore une catiche pour les loutres. Des actions de sensibilisation du public scolaire et du grand public seront menées.

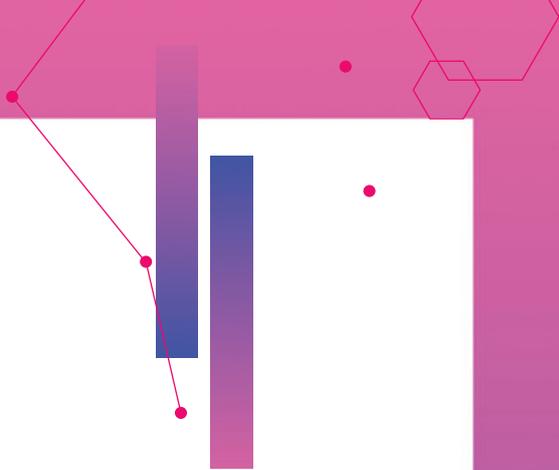
Le complément des actions menées pour la préservation de la flore

Ce travail est complémentaire du programme de valorisation engagé en 2019 avec la réorganisation du cheminement et la création d'entités paysagères (prairie, boisement, abord de parcs). Un verger conservatoire de 40 variétés anciennes et locales a aussi été créé au printemps 2019.



À Ciel Ouvert 2018





Riorges

LA VILLE NATURE

Contact presse : sarah.sanchez@riorges.fr
04 77 23 62 76 / 07 87 99 57 75

Toutes les informations sur www.riorges.fr

Sur facebook : facebook.com/acielouvertriorges

Sur Instagram : instagram.com/villederiorges

#ACO2020

Parution des premiers programmes détaillés : début mai

  | www.riorges.fr