

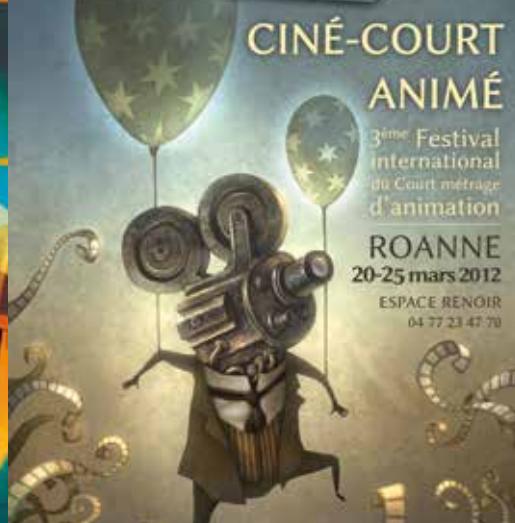
Ciné-court animé

18-24 mars 2019



DOSSIER DE PRESSE

10^{ÈME} ÉDITION / 18-24 MARS 2019



SOMMAIRE

Le Festival en chiffres	p.3
Caractéristiques de Ciné court animé.....	p.4-5
Programmation de la 10 ^{ème} édition.....	p.6-9
Prix et compétitions	p.10
Jury et réalisateurs invités	p.11
Expositions	p.12-13
Immersion dans la réalité virtuelle.....	p.14
Autour du festival	p.15
Éducation à l'image	p.16-17
Le Festival en images.....	p.18-19
Partenaires.....	p. 20

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

10^{ÈME} ÉDITION

200

films courts d'animation

40

pays représentés

13000

spectateurs en 2018

6

compétitions primées

7

jours de projections

70

films nationaux

2

mois d'expositions

3

cinémas partenaires

30

bénévoles

22

expositions
programmées depuis 2010

1800

courts présentés
en 10 ans

CARACTÉRISTIQUES DE CINÉ COURT ANIMÉ

Le festival international du court métrage d'animation de Roanne, Ciné court animé, proposera sa 10^{ème} édition du 18 au 24 mars 2019.

La manifestation se situe comme **un évènement majeur dédié au format court animé en France et en Europe**. Ciné court animé présente la spécificité d'être l'une des rares manifestations à dédier entièrement sa programmation au court métrage d'animation en proposant un véritable panorama mondial actuel.

« **Plus de 200 films courts issus d'environ 40 pays et 70 heures de projections seront proposés en 2019.** »

Le festival est un espace de promotion de nouveaux talents du cinéma d'animation en format court dont les propositions répondent à des impératifs d'originalité, de qualité artistique et de diversité technique et thématique.

La manifestation cible surtout un public adulte et adolescent à travers ses compétitions et rétrospectives et programmes thématiques.

Plus de 200 films courts issus d'environ **40 pays et 70 heures de projections** seront proposés en 2019. La programmation met en avant des œuvres professionnelles mais aussi les talents de demain avec des films d'écoles d'animation nationales et internationales.

La manifestation présente chaque année plus de **70 courts français** à travers notamment sa compétition nationale mais aussi de nombreux programmes thématiques.

La sélection est réalisée à partir du visionnage d'environ **1500 œuvres provenant d'une soixantaine de pays**.

Un important travail de repérage à l'année est effectué afin de découvrir les toutes nouvelles productions dont certaines sont présentées pour la première fois au niveau national voir mondial. Ceci permet d'afficher une ligne artistique claire du festival et de construire une programmation qui

lui est propre.

Des évènements ont été proposés ces dernières années comme un programme des courts de **Disney et Pixar** dans le cadre de la célébration des 10 ans d'Ed Catmull à la tête des studios d'animation Walt Disney. **Cette sélection fut présentée en exclusivité à Roanne.**

Le directeur et créateur du festival, Loïc Portier, est depuis 2016 membre du comité animation de l'**Académie des César** au titre du festival. Seulement trois festivals sont représentés au sein de ce comité (Annecy, Clermont-Ferrand et Roanne). Il est aussi responsable artistique de 3d wire Espagne, le plus important marché-festival dédié au cinéma d'animation en Espagne.

Depuis le premier festival, en 2010, la fréquentation du festival n'a cessé d'augmenter. En 2018, la 9^{ème} édition a réuni plus de **13 000 personnes** (public provenant de 28 départements). Environ **4 600 scolaires** ont aussi pu participer à l'évènement.

Le festival se déroule dans toute la ville ainsi que sur un territoire plus large. Des projections sont proposées dans **les 3 cinémas du territoire** : deux classés « art et essai », le cinéma Espace Renoir à Roanne et le cinéma Les Halles à Charlieu. Des « projections évènements » sont aussi organisées au cinéma Le Grand Palais.

Des œuvres professionnelles de studios d'animation, de réalisateurs/trices indépendant(e)s et d'écoles internationales d'animation du monde entier sont programmées.

De même, le festival offre un panorama complet avec des œuvres provenant de pays « références » dans le domaine, notamment européens, américains et asiatiques mais aussi des films issus de pays émergents.

Tous types de thématiques, techniques (stop motion, peinture sur verre, 3D, sable, 2D, dessin sur papier, rotoscopie...) et genres cinématographiques sont au programme.

De nombreux réalisateurs présentent leur film au public et des temps d'échange suite aux projections sont proposés.

Des sociétés de production et distribution françaises références telles que les **Films du Nord**, **Autour de minuit**, **Vivement Lundi** se déplacent à Roanne afin d'accompagner leurs films mais aussi de repérer des nouveaux talents.

Ciné court animé dispose chaque année d'un jury international composé de professionnels reconnus et d'un jury régional «Festivals connexion».

La manifestation a accueilli depuis ses débuts, comme membres du jury, des réalisateurs/trices reconnu(e)s mondialement tels que **Joanna Quinn** (nominée aux Oscar et membre de l'Académie des Oscar), **Jakob Schuh** (double nominé aux Oscar avec *Le Gruffalo* et *Un conte peut en cacher un autre*) **Guillermo Carsi** (créateur de la série *Pocoyo*), **Franck Dion** (Grand prix du Festival d'Annecy, nommé aux César...), **Tamaki Okamoto** (productrice, Ours d'Or du court métrage à Berlin), **Eleanor Coleman** (TF1 jeunesse, Indie-Sales)...

De plus en plus de programmeurs de festivals et diffuseurs se déplacent chaque année afin de repérer les dernières productions animées.

Depuis ses débuts, le festival s'est aussi fortement engagé en produisant des expositions d'envergure telles que « *En sortant de l'école* » en partenariat avec **France TV** ou encore « *Beauty, peintures animées* » avec l'artiste italien **Rino Stefano Tagliafierro**. Ces expositions sont ensuite programmées dans divers festivals et musées.



Pour les 10 ans, Ciné court animé valorisera les nouvelles formes d'écriture dans le domaine de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée. Une salle dédiée à cet effet sera ouverte durant 3 jours afin de permettre au public et aux professionnels de découvrir des œuvres et approches diverses dans ce domaine (courts-métrages, jeux-vidéos narratifs et expériences interactives).

Des spectacles numériques, concerts, conférences et autres rencontres avec des réalisateurs sont aussi proposés dans divers lieux de la Ville et de l'Agglomération.

Un travail d'éducation à l'image et des actions à l'année se sont développés sur tout le nord du département, sous le vocable « **le festival s'anime pour tous** ».

De nombreux établissements proposent la réalisation de courts métrages d'animation encadrés par des professionnels du milieu cinématographique. Une véritable dynamique s'est créée au fil des années sur tout le territoire.

Le festival est soutenu par le **Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)**, la **Région Auvergne - Rhône-Alpes**, la **Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)** et le **Conseil Départemental de la Loire**. Il est aussi soutenu par divers partenaires privés tels que la **SNCF** ou encore **Télérama**.

Ciné court animé dispose d'une couverture médiatique nationale via différents médias partenaires mais aussi à travers la présence d'autres médias tels que **France 3** notamment ou de très nombreuses radios.

L'affiche du festival est réalisée par l'illustrateur **Clément Lefèvre** (jeu de société *Dixit*, *L'Épouvantable peur d'Épiphanie frayeur*...).

PROGRAMMATION DE LA 10^{ÈME} ÉDITION

COMPÉTITIONS

COMPÉTITION INTERNATIONALE

3 programmes - environ 30 films

COMPÉTITION NATIONALE

2 programmes - environ 20 films

COMPÉTITION EXPÉRIMENTALE

1 programme - 15 films

« SHOW DES TRÈS COURTS »

1 programme - 20 films

COMPÉTITION VIDÉO CLIPS

1 programme - 10 films

COMPÉTITION INTERNATIONALE JEUNE PUBLIC

1 programme - 10 films



PROGRAMMES THÉMATIQUES ET RÉTROSPECTIVES

« SO BRITISH »

1 programme

« REGARD SUR LE DOCUMENTAIRE ANIMÉ »

1 programme

« LES NOUVEAUX TALENTS DE L'ANIMATION MONDIALE »

1 programme

« BEST OF DES 10 ANS »

1 programme

« COMÉDIES À LA FRANÇAISE »

1 programme

« DRÔLES D'ANIMAUX »

1 programme

« WALLACE ET GROMIT : CŒURS À MODELER »

1 programme

« COMÉDIES DÉLIRANTES »

1 programme

« NUIT DU FANTASTIQUE »

1 programme

« LA SÉANCE DE MINUIT »

1 programme

« SCOLAIRES ET ÉDUCATION À L'IMAGE »

5 programmes

« JEUNE PUBLIC ET FAMILLE »

3 programmes



La sélection du festival proposera plus de 200 courts métrages professionnels originaires d'une quarantaine de pays. La grande majorité des films programmés, à destination d'un public adulte et adolescent, seront à découvrir à travers 6 compétitions primées, diverses sélections thématiques et projections hors compétition.

De nombreuses séances scolaires adaptées seront proposées durant toute la semaine de la manifestation (de la maternelle au lycée).

COMPÉTITIONS

Ces compétitions proposent de découvrir des œuvres récentes. Certaines seront présentées pour la première fois en France voire au niveau international.

La compétition internationale mettra en lumière les dernières productions de studios et réalisateurs indépendants tels que le sud-coréen **Sang Joon Kim**, la russe **Natalia Mirzoyan** ou encore des créateurs références comme les portugais **David Doutel** et **Vasco Sa** (*Agouro*), l'anglais **Paul Bush** (*Ride*), le réalisateur et bédeiste polonais **Marcin Podolec** (*Colaholic*), ou encore **Rosto** avec son film *Reruns*.

Des films en lice pour l'Oscar 2019 seront aussi programmés tels que *Animal Behaviour* de **Alison Snowden** et **David Fine** (ONF) ou encore *Lost and Found* de l'australien **Andrew Goldsmith**...

Une des curiosités sera aussi la présence de films réalisés récemment par des créateurs ayant travaillé dans d'importants studios nord-américains (Disney, Pixar...) tels que

Carlos Baena (animateur sur *Wall-E*, *Toy story 3*, *Ratatouille*) avec son court *La Noria* ; **Trevor Jimenez** (*Weekends*), qui a travaillé sur *Coco* ; **Bobby Pontillas** (animateur sur *Big Hero 6* et *Zootopie* de Walt Disney studios) qui présentera son court *One small step* ou encore *Erick Oh* (animateur sur *Vice-versa*).

Enfin de nombreux nouveaux talents provenant du monde entier seront aussi mis en avant par le festival.

La production française est valorisée dans diverses séances du festival notamment dans la compétition nationale avec plus de 20 films parmi lesquels seront présentées les dernières œuvres d'importants studios (**Autour de minuit**, **JPL films**, **Vivement lundi**, **Papy 3D**, **Miyu prod**, **Folimage**, **Ikki Films...**), d'écoles d'animation (**La Poudrière**, **Gobelins**, **ESMA**, **EMCA...**) et de réalisateurs indépendants.

Enfin, depuis ses débuts, Ciné court animé réserve un espace particulier aux créateurs qui participent au renouvellement du langage cinématographique à travers une compétition expérimentale qui regroupe une quinzaine de films. Des œuvres tels que *Past is growing* du croate **Dea Jagic**, *Flew* du réalisateur néerlandais **Adriaan Lokman**, *Sigmal* du Sud-coréen **Hwang Ji-Lee** ou encore le dernier film de **Donato Sansone** *Bavure*. Le public pourra découvrir un cinéma qui donne libre court à la créativité visuelle.

Le « show des très courts », unique en son genre, compilera films très courts, séries TV et Web, trailers de jeux vidéos, pub créatives, show réels et autres curiosités.

Une compétition internationale «jeune public» est aussi proposée depuis 2015.



PROGRAMMES THÉMATIQUES ET RÉTROSPECTIVES

Le festival présentera une rétrospective dédiée à l'animation anglaise avec des films de **La National Film and Television**, du studio **Nexus** ou encore de réalisateurs références tels que **Joanna Quinn**, **Joseph Pierce** ou encore **Felix Massie**.

Le programme « documentaires animés » offrira une multitude de regards et d'approches sur ce genre assez méconnu mais de plus en plus développé avec une dizaine d'œuvres.

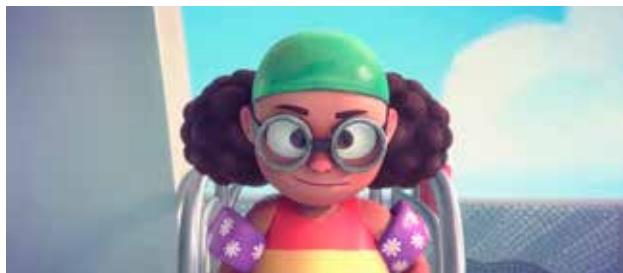
« Comédies à la française » proposera une sélection d'un genre très développé dans l'animation française à partir d'œuvres d'écoles nationales mais aussi d'importants studios.

« Drôles d'animaux » regroupera une sélection internationale pour le jeune public.

Créée en 2014, la séance « Les nouveaux talents de l'animation mondiale » offrira comme chaque année un regard sur les nouveaux génies de l'animation issus d'écoles réputées du monde entier mais aussi de pays émergents (Taiwan, Singapour, Mexique...).

Enfin des grands classiques du festival, attirant un public très nombreux, seront proposés comme chaque année avec des films de genre au sein de « La nuit du fantastique » et une sélection des comédies les plus décalées de l'année dans « Comédies délirantes ».

Diverses séances « jeune public et famille » se dérouleront durant le week-end du festival.



SÉANCES SCOLAIRES

Durant toute la semaine du festival, de très nombreuses séances scolaires sont programmées pour toute tranche d'âge depuis la maternelle jusqu'à l'université.

En 2018, plus de 35 séances ont permis à 4600 scolaires, originaires de tout le département, de découvrir les pépites du cinéma d'animation.

Ces projections scolaires sont programmées au cinéma l'Espace Renoir de Roanne et au cinéma Les Halles de Charlieu.

Certaines séances sont réalisées en partenariat avec des distributeurs spécialisés tels que **Cinéma Public films**, les **Films du Préau** et de nombreux programmes internationaux sont directement composés par le festival notamment pour le public primaire, collégien et lycéen.

Des outils pédagogiques accompagnent ces projections.

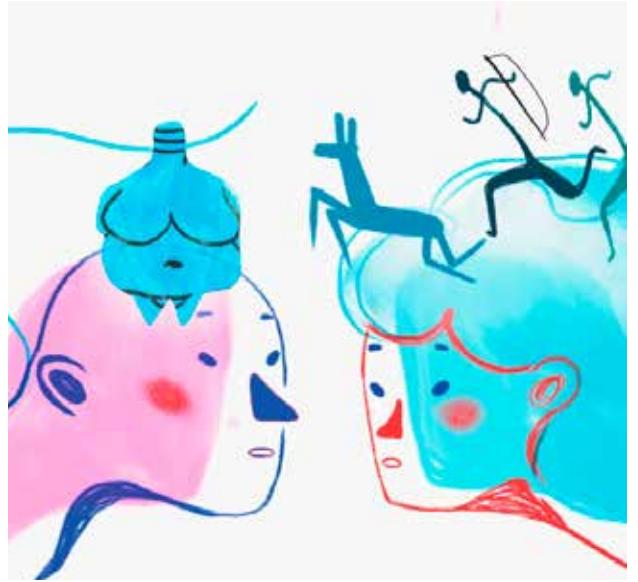
Des interventions sont aussi organisées directement dans les établissements scolaires afin d'introduire le cinéma image par image.

Des propositions d'éducation à l'image sont mises en place durant toute l'année sous le vocable « Le festival s'anime pour tous »

Le programme de courts *Loups tendre, loufoques (La Chouette du cinéma)*, prochaine création des Films du Nord (sortie prévue en novembre 2019) sera présenté en avant première nationale lors des séances scolaires de la 10^{ème} édition.



« Des propositions d'éducation à l'image sont mises en place durant toute l'année sous le vocable " Le festival s'anime pour tous ". »



PRIX ET COMPÉTITIONS

Le festival affiche la volonté depuis ses débuts de récompenser les créateurs et créatrices à travers divers prix.

GRAND PRIX INTERNATIONAL DU JURY

1200 euros

PRIX INTERNATIONAL DU PUBLIC

1000 euros

PRIX FESTIVALS CONNEXION

Auvergne - Rhône-Alpes (prix des festivals)

1000 euros en post-production

offerts par Lumières Numériques

GRAND PRIX EXPÉRIMENTAL DU JURY

1000 euros

1^{ER} PRIX NATIONAL DU PUBLIC

1200 euros

2^{ÈME} PRIX NATIONAL DU PUBLIC

800 euros

PRIX « JURY JEUNE » DU VIDÉO CLIP

400 euros

PRIX INTERNATIONAL DU « JEUNE PUBLIC »

400 euros

PRIX « SHOW DES TRÈS COURTS »

300 euros



JURY ET RÉALISATEURS INVITÉS

Ciné court animé invite chaque année un jury international composé de nombreux réalisateurs, producteurs et spécialistes du 7^{ème} art animé. De grands noms de l'animation se sont déplacés tels que **Joanna Quinn** ou encore **Jakob Schuh** (tous deux doubles nominés aux Oscar et membre de l'Académie des Oscar), **Tamaki Okamoto** (productrice japonaise, Ours d'or du court à Berlin), **Andy Symanowski** (Aardman animation)...

Des créateurs tels que **Franck Dion** (*Edmond était un âne*), **Jérémy Clapin** (réalisateur français multi-primé, *Skhizein*), **Luis Briceno** se sont aussi déplacés.

Le jury 2019 sera composé de **Mariano Melmann Carrara** (*Back to the moon*, en course pour les Oscar 2019), de la productrice **Edwina Liard** (nominée aux Oscar en 2018 avec *Negative space*) d'**Aurélie Chesné** (France TV) et **Greg Lawson** (véritable référence mondiale de l'animation underground, primé à Annecy en 1998).

Ciné court animé proposera aussi en partenariat avec **Festivals Connexion**, association des festivals labellisés en Auvergne-Rhône-Alpes, un jury régional composé de re-

présentants de festivals de cinéma.

De même, un jury jeune et un jury " étudiants IUT " auront la lourde tâche de choisir le meilleur vidéo-clip et le prix "show des très courts".

La compétition nationale propose deux prix du public.

De nombreux réalisateurs/trices viennent présenter leur film au public du festival.

En 2019, des rencontres avec des réalisateurs reconnus tels que **Nicolas Bianco-Levrin**, le néerlandais **Adriaan Lokman**, l'animateur espagnol **César Diaz Melendez**, le réalisateur américain **Nick Vokey**, le réalisateur espagnol **Alfonso Fulgencio** ou encore le producteur belge **Arnaud Demuyneck** seront programmées.

De plus en plus de professionnels du milieu cinématographique (festivals, producteurs, associations...) participent chaque année afin de venir découvrir et repérer les contenus proposés par Ciné court animé.

Mariano Melmann Carrara **Argentine**

Producteur de Nexus
– *Back to the moon* de
GoogleDoodle



Edwina Liard **France**

Productrice de Ikki films –
Finaliste aux Oscar 2018 avec
Negative space



Aurélie Chesné **France**

Programmatrice des
programmes courts de
France TV



Greg Lawson **États-Unis**

Réalisateur et producteur multiprimé
The horror from hell (Cristal du film
de commande Annecy 1998)



EXPOSITIONS

Le festival proposera 4 expositions, en partenariat avec Roannais Agglomération, durant plusieurs mois sur tout le territoire roannais afin de faire découvrir au public " le off " de la création des films d'animation ou du festival.

PROSTHETIC REALITY : EXPOSITION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Du 12 mars au 6 avril / Médiathèque de Roanne

Prosthetic Reality est un recueil d'illustrations d'art en réalité augmentée. Grâce à l'application *EyeJack* les illustrations prennent vie, on peut alors découvrir les animations et les sons qui sont liés à chaque dessin.

Le projet est né grâce à une collaboration entre **Stuart Campbell, Code on Canvas et 45 artistes** (illustrateurs, animateurs, réalisateurs) et sound designers du monde entier. Un livre a été réalisé avec le soutien du Département de la Culture des Arts d' Australie.

Stuart Campbell, aussi connu sous le nom de Sutu, aborde d'une manière innovante le lien entre l'art et la technologie, créant ainsi de nouvelles formes de narrations. C'est un illustrateur, un designer interactif et un écrivain. Il est connu pour *Nawlz*, un comics cyberpunk interactif de 24 épisodes, qui est disponible sur le web et en livre interactif sur iPad.

Cette exposition de réalité augmentée proposera de découvrir son travail avec divers animateurs tels qu'**Alex Grigg**, le japonais **Masanobu Hiraoka** ou encore le réalisateur australien **Nathan Jurevicius**.

L'exposition *Prosthetic Reality* compilera **une sélection d'œuvres en grand format qui prendront vie devant le public sous forme de films animés** à l'aide de tablettes numériques ou smartphone.



LE VENT DANS LES ROSEAUX L'EXPOSITION

Du 3 au 31 mars / La Cure, St-Jean-St-Maurice-sur-Loire

En partenariat avec Les Films du Nord et Cinéma Public Films, l'exposition *Le vent dans les roseaux* et des projections du film d'animation seront proposées afin de découvrir les dessous du court métrage !

L'exposition présentera les décors originaux, les personnages ainsi que les secrets de fabrication du film.

Une rencontre avec le réalisateur et producteur du film **Arnaud Demuynek** sera programmée au mois de mars.



KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES, COMMENT ON A FAIT : DU SCÉNARIO A L'ÉCRAN

Du 22 mars au 13 avril / Médiathèque Roannais Agglomération - Mably

Venez découvrir tous les secrets de fabrication du long métrage d'animation réalisé par Michel Ocelot.

10 ANS D'AFFICHES ET VISUELS INÉDITS

Du 18 février au 30 mars / Office du tourisme de Roannais Agglomération

Ciné court animé proposera une exposition qui compilera toutes les affiches du festival depuis la première édition ainsi que les versions qui n'ont jamais vu le jour.

De nombreuses propositions inédites et roughs seront dévoilés pour la première fois.

Des réalisateurs reconnus internationalement tels que **Franck Dion** (nominé aux César avec Edmond était un âne), **Jérémy Clapin** (primé au festival de Cannes avec *Skhizein*), ou encore **Yann Jouette** (*Berni's Doll*) ont créé les affiches du festival.

Lors des cinq dernières éditions, l'illustrateur **Clément Lefèvre** (jeu de société Dixit) a été l'auteur des visuels.



IMMERSION DANS LA RÉALITÉ VIRTUELLE

Pour célébrer les 10 ans, le festival ouvre une section Réalité virtuelle (non compétitif) dédiée aux nouvelles formes d'écriture dans ce domaine. Une sélection de courts métrages d'animation en VR proposant des titres nationaux et internationaux comme *Back to the moon*, *Rain or Shine*, *Black canvas*, ou des œuvres produites par Arte France.

« Le festival ouvre une section Réalité virtuelle dédiée aux nouvelles formes d'écriture dans ce domaine. »

Des conférences, rencontres et présentations sur la réalité virtuelle seront aussi proposées afin de comprendre les enjeux narratifs dans ce domaine.

Une sélection de jeux-videos créatifs sera organisée et un show

room technologique (TV auto-stéréoscopiques, matériel VR de HTC Vive, Oculus Rift et Oculus GO) permettra au public de vivre diverses expériences avec une dizaine d'équipements.

Divers professionnels références dans le domaine de la VR (Nexus, Courant 3d...) seront présents durant le festival.

Une journée de formation et des rencontres professionnelles seront programmées. Des spécialistes tels que Mariano Melmann Carrara (Producteur de *Back to the Moon* de Google et Nexus, seul film en VR en course pour les Oscar 2019), Alfonso Fulgencio (réalisateur et producteur espagnol spécialisé en postproduction et VR) ou encore François Serre (directeur du festival Courant 3D et VR d'Angoulême) interviendront auprès des festivals et professionnels présents.



AUTOUR DU FESTIVAL

CONCERT, INSTALLATIONS ET VIDÉO CLIPS

La manifestation propose des concerts et spectacles numériques dans divers lieux partenaires et notamment dans le cadre de la programmation de musiques actuelles « Les Mardis du Grand Marais » à Riorges.

En 2019, un concert de **Cabadzi X Blier** sera programmé avec son dernier album, plus électro, librement inspiré de l'œuvre cinématographique de Bertrand Blier. L'immortel auteur des « Valseuses » donnera son accord au projet dès la première écoute et suivra avec enthousiasme la création morceau après morceau. Cabadzi x Blier était né. Logiquement, ce travail s'est ouvert à d'autres collaborations pour donner au projet la dimension picturale attendue : l'illustrateur Adam Carvalho, le scénographe et créateur lumière du Hellfest Cyrille Dupont ou encore le réalisateur Maxime Bruneel. Le résultat : une scénographie époustouflante.

CINÉ-CONCERT : TAMAO

Ce spectacle jeune public joué par **Sophie Laloy et Leïla Mendez** de la Compagnie *Mon grand l'ombre* proposera sur la scène du Théâtre municipal de Roanne, un dispositif sonore fantaisiste qui fait vivre le film d'animation *Tamao*.



JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

Le Centre d'Études sur les Langues et les Littératures Étrangères et Comparées (CELEC) de l'Université Jean Monnet Saint-Étienne, en partenariat avec l'IUT de Roanne, et le Festival Ciné Court de Roanne organisent une journée d'étude intitulée « Images fixes & Images animées » dédiée aux liens entre bandes dessinées, livres illustrés et courts métrages d'animation. Dans le cadre de cette journée une rencontre avec **Mathias Varin** (*Les cahiers d'Esther*) sera programmée.

Cette journée d'étude vise à poursuivre la réflexion initiée lors du colloque international "Au milieu de l'image coulent les textes", qui avait eu lieu pendant le dernier Festival Ciné Court Animé, en partenariat avec la NEF Animation. Des spécialistes du secteur provenant de toute la France participeront à cette journée d'étude.

RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS, CONFÉRENCES ET ATELIERS

Chaque année, le festival propose de nombreuses rencontres entre le public et des réalisateurs nationaux et internationaux autour de leur travail. Des ateliers autour du cinéma d'animation sont aussi ouverts au public durant le festival (en cours).



ÉDUCATION À L'IMAGE

Le festival propose des actions durant toute l'année pour sensibiliser le public scolaire sur l'écriture, l'analyse de l'image et aussi la création de films animés.

D'autres actions d'éducation à l'image sont aussi menées auprès d'un public plus large notamment à travers des projections et conférences dans divers lieux de la Ville et de l'Agglomération Roannaise mais aussi à travers l'intervention ponctuelle de la Caravane Ensorcelée.

ACTIONS À L'ANNÉE

Depuis ses débuts la manifestation effectue un important travail de médiation, de formation et de découverte du cinéma d'animation sous toutes ses formes.

Des interventions, projections, écritures et créations de films et rencontres « hors les murs » se déroulent au sein de nombreux établissements scolaires. L'objectif étant de permettre à chacun de découvrir ce cinéma aux multiples facettes.

Des réalisateurs/trices professionnels interviennent dans ces établissements afin d'encadrer les élèves, de leur donner les clefs de la réalisation d'un film court et de leur apprendre l'utilisation des outils numériques.

Les élèves découvrent les différentes étapes de création d'un film, de l'écriture en passant par le story-board, la réalisation et le montage du film.

De plus, divers collèges (Aragon Mably, Collège de La Paucaudière...), lycées et écoles de l'agglomération roannaise participent pendant l'année scolaire en réalisant leurs films qu'ils présenteront durant le festival lors des séances scolaires.

D'autres actions touchent de multiples publics : Centre Hospitalier, Pédopsychiatrie, Centre de Détention, centres ADAPEL...



Le festival Ciné court animé et le Conservatoire de Musique & Danse de Roannais Agglomération proposent depuis septembre 2017 une formation « Musique et cinéma d'animation », spécialisation MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Les élèves découvrent le métier de compositeur pour le cinéma d'animation et l'importance de la musique et du son dans le 7^{ème} art. Ils seront amenés à composer des musiques originales pour des courts métrages d'animation et présenteront leur travail durant le festival en direct.



De nombreuses actions sont menées tout au long de l'année à l'IUT de Roanne et au Centre Universitaire de Roanne autour de l'image, du film publicitaire et du cinéma d'animation en particulier. Des conférences, rencontres et autres projections sont proposées aux étudiants de TEC de Co et GEA.

Toutes ces interventions, programmées en dehors de la période du festival, ont créé une véritable dynamique au fil des années et touchent environ 1500 personnes chaque année.

LA CARAVANE ENSORCELÉE

La Caravane Ensorcelée se présente comme une salle de cinéma ambulante qui dispose d'un catalogue de plus de 400 courts métrages, renouvelé chaque année.

Ciné court animé organise depuis six ans de nombreuses séances gratuites en centre ville, dans divers quartiers ainsi que dans certains établissements scolaires sur tout le territoire en partenariat avec la Caravane Ensorcelée.

En effet, cela permet aussi à certains spectateurs qui ne peuvent se rendre en salle, de découvrir ce cinéma créatif et surprenant. Une médiation spécifique est faite, présentant la technique du cinéma image par image.

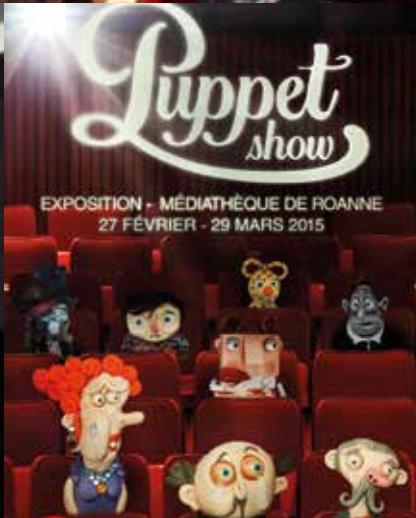
Le Festival affiche une volonté de toucher un public large à travers cette proposition originale.

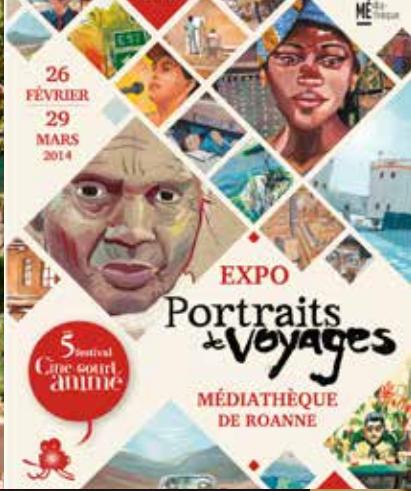


Durant la semaine du festival elle intervient dans plusieurs établissements où elle met en place des ateliers de découverte du cinéma d'animation dans les établissements scolaires notamment.

La Caravane se déplace aussi au Centre hospitalier de Roanne et dans d'autres villes de l'agglomération roannaise. Elle a aussi permis de fidéliser de nombreux établissements qui viennent au festival.







ORGANISATION



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES OFFICIELS



KIBLIND



CONTACT

Loïc PORTIER

04.77.23.47.70

06.73.68.41.82

animationfestival@ville-roanne.fr