



SAISON 2021  
2022

SAISON  
2021  
2022

The image features the text 'SAISON 2021 2022' in a white, sans-serif font, centered on a solid blue background. The word 'SAISON' is on the top line, '2021' is on the second line, and '2022' is on the third line. The text is surrounded by several short, diagonal dashes in yellow and red, creating a festive, starburst-like effect.

## Une nouvelle saison au Théâtre de Roanne, c'est bon de se revoir !!

Après presque une année de fermeture, le Théâtre ouvre à nouveau ses portes pour vous accueillir (enfin !) dans le strict respect des protocoles sanitaires. L'équipe du Théâtre et les artistes vous attendent très nombreux pour vous offrir le meilleur d'eux-mêmes. Pendant la crise, nous avons fait le choix de soutenir les équipes artistiques dont les spectacles ont été annulés en indemnisant les compagnies pour maintenir l'emploi des artistes et des techniciens intermittents du spectacle. Une saison pleine d'espoir s'ouvre désormais. Grâce à une programmation éclectique et de grande qualité vous pourrez découvrir les imaginaires des créateurs de spectacles, partager leur sensibilité. Théâtre, humour, danse, cirque, chanson, musique, marionnettes vous transporteront pour le plus grand bonheur des petits et des grands... De beaux moments de partage, d'émotion, et de convivialité en perspective. Apérozicals, pauses café, expositions, conférences seront toujours au rendez-vous cette saison, en entrée libre, et accompagneront les représentations. Des spectacles hors les murs avec les partenaires associatifs dans les quartiers ou les établissements scolaires ainsi que des stages ou ateliers de pratique artistique viendront enrichir cette saison. La Médiathèque, le Conservatoire et le Musée seront également au rendez-vous tout comme les festivals RTO et Ciné Court Animé qui créeront une véritable alchimie avec le Théâtre. Le Théâtre est un lieu emblématique de notre Ville, un lieu culturel structurant, un écrin qui fait éclater pépites et bijoux. Une nouvelle saison vous attend, ne la ratez pas ! En scène !

**Yves Nicolin,**

Maire de Roanne

**Jean-Jacques Banchet,**

Adjoint au Maire en  
charge de la Culture

**Guillaume Brasseur-Minard,**

Conseiller Municipal en charge  
du Théâtre & de la Culture  
envers les Publics Empêchés

**En Auvergne-Rhône-Alpes, nous pouvons compter sur une pépinière artistique caractérisée par un maillage territorial exceptionnel d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. Pour faire rayonner ce vivier, le label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes » est décerné aujourd'hui à plus d'une vingtaine de lieux culturels.**

Ces derniers permettent de diffuser une culture populaire, accessible au plus grand monde et de haut niveau. À travers ce réseau de scènes régionales, l'objectif est ainsi rempli pour proposer une offre culturelle variée, vivante, riche d'une intense créativité aux quatre coins du territoire régional. C'est l'occasion également de faire la part belle à la création contemporaine et à l'émergence de nouveaux talents pour aiguïser la curiosité de tous les publics. Enfin, nous savons à quel point le monde de la culture est frappé de plein fouet par la crise. Malgré les difficultés rencontrées, les équipes des Scènes régionales ont su faire preuve de résilience et d'une forte capacité d'adaptation au contexte. Il faut simplement les féliciter pour cela et leur dire merci. Dans des périodes comme celle-ci, nous avons en effet tant besoin de nous ressourcer et de nous ouvrir à de nouveaux horizons. Nous vous souhaitons à tous une excellente saison !

**Laurent Wauquiez,**

Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

**Le Département de la Loire est particulièrement heureux de conventionner le Théâtre de Roanne.**

Cette reconnaissance témoigne de la qualité d'une programmation pluridisciplinaire, d'une création contemporaine sous toutes ses formes à destination de tous les publics et favorise la promotion de résidences d'artistes. En cette nouvelle saison qui sera marquée par le retour du public, je ne peux qu'encourager l'action du Théâtre de Roanne. En créant des rencontres artistiques riches et variées, en suscitant l'émotion et en favorisant les échanges intergénérationnels, ce dernier répond parfaitement aux priorités et aux exigences de la politique culturelle départementale dont l'objectif est de favoriser et de faire rayonner une culture accessible à tous.

**Georges Ziegler,**

Président du Département de la Loire



## Bienvenue

1/ Éditos

4/ Artistes associés :

Maïanne Barthès - Cie Spell Mistake(s)

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli - Cie La Vouivre

8/ Ateliers artistiques et spectacles hors les murs

13/ Et si on se rencontrait ?

## Spectacles

Saison du Théâtre

Saison des partenaires

## En pratique

120/ Institutions partenaires, Soutenir les compagnies

122/ Infos pratiques, Accueil billetterie

124/ Déroulement des spectacles, Tarifs

126/ Abonnement, Billetterie

128/ Plan de salle, Bulletin d'abonnement, Calendrier

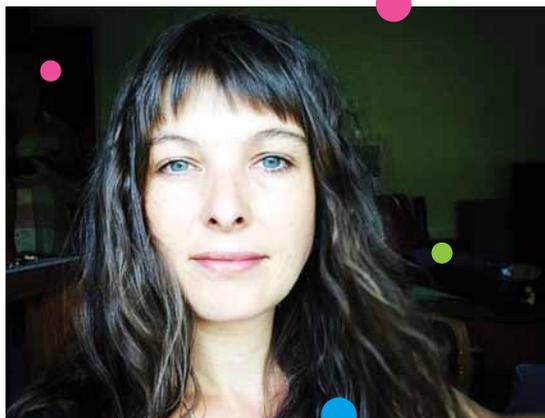


# Artiste associée au Théâtre de Roanne

Maïanne Barthès  
Cie Spell Mistake(s)

Maïanne Barthès crée en 2015 la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre d'actualité et d'urgence, et axe son projet sur la collaboration avec des auteur-trice-s vivant-e-s ou encore dans l'écriture au plateau. Elle entame un compagnonnage avec Lucie Vérot, autrice. *Prouve-le*, premier fruit de ce partenariat, questionne la théorie du complot à travers l'histoire de deux collégiens, qui alimentent leur paranoïa vis-à-vis de leur prof de biologie à l'aide de vidéos Youtube.

Ce spectacle a obtenu le Prix Célest'1 2020. Quant à *Antigone Faille Zero Day*, il explore les formes de résistance et de désobéissance civile liées à internet. Ces deux spectacles ont été accueillis à Roanne sur les saisons précédentes. En 2019, Maïanne Barthès répond à l'invitation de Mbaye Ngom, comédien sénégalais, et le met en scène dans *Un Étranger*, de Moises Mato-Lopez, monologue puissant et sans concession sur l'exil. Vous le retrouverez « hors les murs » cette saison. Vous pourrez aussi assister à la dernière création de la compagnie : *Je suis venu.e pour rien*. La compagnie aborde ainsi les formes que prennent les résistances aujourd'hui, la place laissée à l'esprit critique, ou aux conditions d'une pensée autonome.



« Le désir  
de défendre  
un théâtre d'actualité  
et d'urgence »

# Ateliers artistiques

Avec la Cie Spell Mistake(s)

Trois ateliers proposés pour les amateurs, les scolaires et les partenaires.

## Atelier jeu théâtral

Maïanne Barthès - metteuse en scène et comédienne

Animés par des comédiens qui collaborent régulièrement avec la Cie, ces ateliers seront proposés autour de textes du répertoire contemporain.

Au théâtre : sam 9 oct de 10h à 12h et de 14h à 18h & dim 10 oct de 10h à 13h

À partir de 13 ans

## Atelier danse

Estelle Olivier - danseuse

Atelier de danse contemporaine en lien avec les thématiques explorées dans l'univers des créations proposées par la Cie.

Au théâtre : sam 16 oct de 10h à 12h et de 14h à 18h & dim 17 oct de 10h à 13h

À partir de 13 ans

## Atelier écriture

Lucie Vérot - autrice de théâtre

Avec l'autrice de *Prouve-le*, vous écrirez des scènes de théâtre ou des textes courts autour de la notion d'ennui.

Au théâtre : sam 20 nov de 10h à 12h et de 14h à 18h & dim 21 nov de 10h à 13h

À partir de 13 ans

Un stage pour explorer l'univers de la cuisine et de la haute gastronomie en vue de participer aux représentations du spectacle *Le Plateau* (titre provisoire), création de la compagnie à l'automne 2022.

## Stage écriture et théâtre sur le thème de la cuisine

Maïanne Barthès et des comédiens.e.s

L'atelier s'appuiera sur des témoignages de cuisinier.ère.s, de commis, de serveur.euse.s recueillis pour l'occasion... et sur un protocole d'écriture mêlant récit et flash-back, pour guider les participant.e.s et les amener à construire leurs personnages dans la fiction qu'ils inventeront ensemble. Les partitions des participant.e.s s'écriront collectivement : le texte et les situations prendront place dans la salle ou les cuisines d'un restaurant étoilé un soir particulier.

Au théâtre : les 4 & 5 déc, 5 & 6 mars, 9 & 10 avril, 14 & 15 mai

La participation aux 6 jours d'ateliers est nécessaire. À partir de 15 ans

Tarif plein : 30€/Tarif réduit : 12€

# Artistes associés au Théâtre de Roanne

Bérengère Fournier  
Samuel Faccioli  
Cie La Vouivre

« Créer des ponts  
entre le plateau et  
le public »

« Nous sommes chorégraphes. Nous essayons de construire des ponts entre les arts et les disciplines afin de permettre un espace de rencontre. La lumière, la musique et la dimension plastique de notre travail sont au service de notre recherche du mouvement. Aujourd'hui, plus que jamais, nous cherchons des ponts entre le plateau et le public en continuant à décloisonner les œuvres, en sortant des murs du théâtre. Nous cherchons à relier l'intime et l'universel. Nous cherchons le vertige et le noir matriciel. Il y a la surface, l'abîme et l'infini. »

Cie La Vouivre  
Bérengère Fournier & Samuel Faccioli



Cette saison vous pourrez découvrir au théâtre le spectacle *LUX* créé en 2021 : c'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout.

Puis vous aurez également l'occasion de découvrir hors les murs, le spectacle [Oops] qui bouscule les conventions de la rencontre et propose une danse inventive et décalée.

# Ateliers artistiques

Autour du spectacle *LUX* ou la  
*petite fille qui avait peur du blanc*

Une création jeune public 2021



## Atelier parents/enfants Composition et écriture sur le noir et le blanc

Cie La Vouivre

Par des jeux d'écriture et de collage, vous ferez dialoguer les contrastes, et composerez à 4 mains votre petite musique. Un atelier joyeux pour explorer l'art de la relation, à travers les polarités du noir et du blanc. L'atelier se déroulera en 2 temps :

1/ Travailler la relation à 2 en créant d'abord une œuvre plastique commune à partir de forme découpées.

2/ Faire un travail d'écriture à 2 en forme de dialogue ou seul sur les contrastes jour/nuit - hier/demain.

Au théâtre : sam 12 mars  
de 15h30 à 17h30

À partir de 7 ans

8 binômes maximum (un binôme est composé de 1 adulte + 1 enfant)

Tarif plein : 10€/Tarif réduit : 5€

# Ateliers artistiques

## Autour des spectacles



© Joël Bonnard



### 3 stages de danse Flamenco

#### Sabor Flamenco

Cie Al Compas de Jerez  
La Cecilia

3 stages de danse pour découvrir ou approfondir sa connaissance du Flamenco.

Au théâtre : lun 29 nov

STAGE DE FLAMENCO DÉCOUVERTE  
pour débutants de 18h à 19h15

STAGE DE CHANT/PALMAS (frappes de mains)

Pour ceux ayant déjà une pratique ou simplement ceux qui sont curieux de 19h15 à 20h30

STAGE DE FLAMENCO CONFIRMÉ

pour ceux qui ont une pratique régulière (1 an et plus) de 20h30 à 21h45

Tarif plein : 10€ par atelier

Tarif réduit : 5€ par atelier

### Atelier de marionnettes Parents/enfants

#### La Fenêtre

Cie Entre eux deux rives

Cet atelier propose d'aborder les principes de base de la manipulation de la marionnette. L'objectif est de faire découvrir le jeu marionnettique à l'enfant en travaillant sur la décomposition du geste, le rythme et le mouvement.

Au théâtre : mer 12 jan à 16h

À partir de 6 ans

Maximum 8 enfants accompagnés

chacun d'un adulte

Tarif plein : 10€ par atelier

Tarif réduit : 5€ par atelier



© Christophe Reynaud de Loge

### Stage de danse Entendants/sourds IE [famille]



Cie ALS / Cécile Laloy

Stage de danse pour entendants et sourds (danseurs ou non-danseurs) animé par Cécile Laloy, chorégraphe et Emmanuelle Keruzoré, traductrice LSF. Ce stage permettra de partager un moment de la recherche, pour approcher par la danse et le théâtre, un sens intuitif de langage et de communication.

Au théâtre : sam 29 janv de 14h à 18h

et dim 30 janvier de 11h à 17h

avec pique-nique (tiré du sac) pour rester tous ensemble le midi

À partir de 10 ans

Tarif plein : 10€ par atelier

Tarif réduit : 5€ par atelier



### Atelier avec marionnettes de grande taille

#### Moby Dick

Yngvild Aspeli / Plexus Polaire

Découvrez comment donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis et comment « écrire » une situation théâtrale par le jeu et des improvisations.

Au théâtre : lun 28 mars à 18h30

À partir de 14 ans

Tarif plein : 10€ par atelier

Tarif réduit : 5€ par atelier

# Inventons ensemble... partout!

Des projets auront lieu cette saison avec des établissements scolaires, des centres sociaux, des structures de l'éducation spécialisée, des associations, pour permettre à tous la rencontre avec les œuvres et les artistes, et pour expérimenter par soi-même la pratique artistique, autour des spectacles accueillis et des artistes associés.

## Spectacles hors les murs

Chez nos partenaires sociaux et/ou scolaires

Dates et lieux précisés au cours de la saison sur le site internet et facebook  
Pour en savoir plus, contactez la billetterie au : 04 77 71 05 68



### Qu'est-ce que le théâtre ?

Du 4 au 8 oct

C'est une fable sur tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander! D'abord conférenciers fervents puis acteurs possédés par une histoire délirante, les deux comédiens nous initient au jeu d'acteur!

TEXTE : Hervé Blutsch et Benoît Lambert  
MISE EN SCÈNE : Laurent Fréchuret  
JEU : Lisa Robert-César et David Achour  
À partir de 14 ans  
DURÉE : 40 mn + 15 mn rencontre

### Le Discours

19, 20 & 21 oct

Cie Le Bruit des couverts

«Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie.» Le spectacle est traversé par une mélancolie hilarante, à l'humour cinglant. Fabrice Caro, alias Fabcaro, célèbre auteur de bande dessinée, nous livre une histoire située entre humour noir et autodérision, un texte dans lequel il conte avec talent l'absurdité des apparences.

TEXTE : Fabrice Caro (d'après son roman)  
MISE EN SCÈNE : Christel Zubillaga  
JEU : Julien Geskoff  
À partir de 15 ans / DURÉE : 1h



### Un Étranger

29, 30 nov, 1<sup>er</sup> déc

Cie Spell Mistake(s)

Un acteur, seul en scène, raconte sa traversée pour arriver en France, l'exil et ses difficultés, exister malgré tout, dans un pays qui paraît étrange et où les exilés ne sont pas toujours les bienvenus.

### ☑ autre

25 nov

Cie Dynamo

Autre est une confidence, le témoignage qu'être soi ne correspond pas toujours à une case. Pour évoquer le parcours de vie d'une danseuse, trois interprètes sur scène : la danseuse accompagnée d'une chanteuse et d'un musicien. Ils sont tous les trois, au plus près des spectateurs avec un dispositif scénique intime et circulaire qui invite au partage des gestes et des mots.

DE ET AVEC : Virginie Barjonnet  
MISE EN SCÈNE : Estelle Olivier  
CRÉATION ET INTERPRÉTATION MUSICALE : Boris Trouplin, Laurence Moletta  
À partir de 11 ans  
DURÉE : 1h10



TEXTE : Moises Mato Lopez  
MISE EN SCÈNE : Maïanne Barthès et Gabriela Alarcon  
JEU : Mbaye Ngom  
À partir de 14 ans  
DURÉE : 50 mn



Après ce spectacle la LICRA organise un bord de scène/débat avec le comédien sur la question du regard porté sur les étrangers.

# Spectacles hors les murs

## [Oups]

24, 25 & 26 jan

Cie La Vouivre

Proposant une danse inventive et décalée, [Oups] s'inspire des gestes du quotidien, de dérisions, de naïveté et de caresses appuyées, déplacées. Ils sont deux étriqués dans leurs vêtements, leurs gestes et leurs envies. Sur leur costume s'est déposé l'ennui.

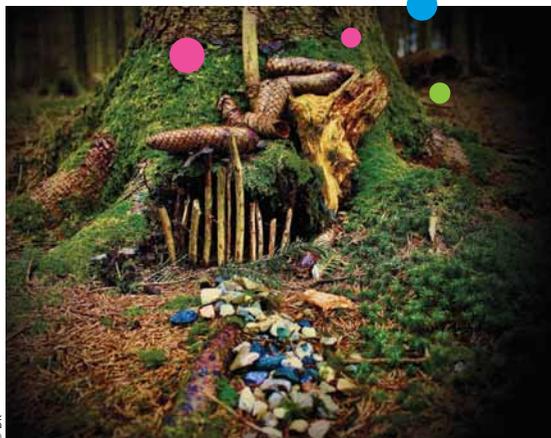
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE

ET INTERPRÉTATION : Bérèngère Fournier,

Samuel Faccioli

À partir de 8 ans

DURÉE : 25 mn



© DR

## Croire aux fauves

14 & 15 mars

Entre littérature, musique et arts plastiques, cette pièce est un essai poétique autour des questions de métamorphoses et du rapport des êtres humains aux autres espèces vivantes. Comme une soirée au coin du feu, on se retrouve pour se raconter les uns aux autres, s'imaginer les ailleurs, rêver.

TEXTE : Extraits de **Croire aux fauves**  
de Nastassja Martin

MISE EN SCÈNE : Pierre Tallaron

JEU : Emmanuel Prost, Marek Hunhap  
et Pierre Tallaron

À partir de 12 ans

DURÉE : 1h

© Claudius Thiriet



# Et si on se rencontrait ?

## Théâtre / Médiathèque / Conservatoire / Partenaires...

Découvrez au fil des pages le partenariat culturel et artistique de nos trois structures : heures du conte, conférences, master-class, rencontres autour d'artistes venant au théâtre, tables de livres...

Renseignements et inscriptions au 04 77 71 05 68  
ou par mail : [billetterie-theatre@ville-roanne.fr](mailto:billetterie-theatre@ville-roanne.fr)

## Espace enfants avec jeux et livres

Un espace enfants est ouvert à l'étage, à côté du foyer-bar, pour que les journées et les soirées soient aussi une fête pour eux. Les enfants sont sous votre responsabilité.



## Les heures du conte et rencontres artistiques avec la Médiathèque

Certaines heures du conte de la Médiathèque seront délocalisées dans l'espace enfants du Théâtre. Et des rencontres artistiques des compagnies associées au Théâtre seront organisées à la Médiathèque. Tenez-vous informés via internet, facebook et les affichages.

## Visite du théâtre

Tout au long de la saison, en fonction de nos possibilités, nous vous faisons découvrir gratuitement ce théâtre à l'italienne et l'envers du décor lors de visites commentées.

### Journées Européennes du Patrimoine

Sam 18 & dim 19 sept

Visites commentées dès 10h - DURÉE 1h  
et visites libres de 14h à 18h

## Répétition publique de l'Opéra de Clermont-Ferrand Mer 29 déc à 18h

Assistez gratuitement au filage des deux derniers actes des *Noces de Figaro*, travaillé par l'Opéra de Clermont-Ferrand.

DURÉE : 2h



# Et si on se rencontrait ?

## Les Pauses café

de 12h30 à 13h30 au bar du théâtre

Des rendez-vous en toute simplicité pour découvrir les inspirations, les recherches et les motivations qui ont conduit à la création du spectacle que le Théâtre de Roanne accueille.

**#1 Mer 20 oct** Avec Thomas Poulard directeur artistique de la Cie du Bonhomme et metteur en scène de *≈[Presque égal à]*

**#2 Lun 15 nov** Avec Sylvain Delcourt, co-directeur artistique et Alice Tedde, co-directrice, comédienne et metteuse en scène de la Cie Lalalachamade, pour *Le projet Séquoia*

**#3 Mer 1<sup>er</sup> déc** Avec Michel Kelemenis chorégraphe du spectacle *Légende*

**#4 Jeu 27 jan** Avec Cécile Laloy créatrice de la Cie ALS et chorégraphe du spectacle *IE [famille]*

**#5 Lun 28 mars** Avec Yngvild Aspeli (ou son équipe), directrice artistique de Plexus Polaire, et metteuse en scène de *Moby Dick*

**#6 Mar 5 avril** Avec François Rancillac de la Cie Théâtre sur Paroles, metteur en scène de *Hermann*

**#7 Jeu 14 avril** Avec Mériam Korichi de la Cie Les Monstres de Luxe, metteuse en scène de *La Femme Crocodile*

**#8 Mar 3 mai** Avec Alain Goudard, fondateur et directeur de Résonance Contemporaine, en lien avec le spectacle *Jardin des murmures*

## Les Apérozicals

1<sup>er</sup> lundi du mois  
de 12h30 à 13h30

Les professeurs du Conservatoire accompagnés d'invités, font découvrir un univers musical, dans des styles et des époques très variés. Certains lundis seront peut-être décalés mais vous en serez avertis sur le site, Facebook, ou par affichage.

ENTRÉE LIBRE sur réservation

## Les Expositions

Chaque mois ou presque, nous vous invitons à découvrir l'univers plastique de l'un des spectacles du mois. Dans l'ancien fumoir du théâtre, transformé en galerie d'exposition intimiste, l'artiste présente une autre partie de son œuvre, ou encore ses brouillons, ses croquis, ses sources d'inspiration.

ENTRÉE LIBRE aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie



## Les Conférences

à 19h

**#1 Jeu 30 sept**

« Ah, quel dîner je viens de faire ! » Comment la musique élargit notre éventail des plaisirs de la bouche ? Sujet de discussion dévorant !  
AVEC Octavian Saunier, professeur au Conservatoire  
En lien avec le spectacle *Recettes à la française*

**#2 Jeu 7 oct - L'Écriture**

**théâtrale** Comment transforme-t-on une matière documentaire pour en faire théâtre ? Quel sens peut-on donner aujourd'hui au théâtre engagé ?  
AVEC Maïenne Barthès, artiste associée

**#3 Lun 8 nov**

**Bienvenue en France** L'accueil réservé aux personnes étrangères arrivant en France.  
En partenariat avec la LICRA  
En lien avec le spectacle *Un Étranger*

**#4 Lun 15 ou Jeu 18 nov**

**La création artistique à l'heure de l'anthropocène** L'Homme est-il le plus grand prédateur ? La perception du monde qu'ont les artistes fait-elle d'eux des lanceurs d'alerte, des influenceurs, des éducateurs ou des visionnaires ?  
AVEC Michel Lussault de l'école de l'anthropocène à Lyon / En lien avec *Le projet Séquoia*

**#5 Mar 1<sup>er</sup> fév - Marionnette et théâtre d'objet au XXI<sup>e</sup>**

**siècle** Un spectacle peut-il encore nous surprendre, nous nourrir, nous

questionner ? Est-ce une nécessité ?

AVEC Julie Serman, professeure des universités en Arts de la scène, directrice adjointe du laboratoire Passages XX-XXI (EA 4160) Lyon 2  
En lien avec l'ensemble des spectacles de marionnettes

**#6 Jeu 3 mars**

AVEC Octavian Saunier, professeur au Conservatoire  
En lien avec la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven et le spectacle *Neuf*

**#7 Mar 22 mars - Lumière et**

**danse** Dans leur travail, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli prennent soin de la lumière. Est-ce uniquement un choix esthétique ? Que raconte la couleur/lumière dans la danse ?  
AVEC La Vouivre, compagnie associée

**#8 Mar 12 avril**

**Monstre-moi une histoire !**

Dans les foires, des personnes ont été montrées pour leurs physiques « monstrueux ». Le théâtre est un autre lieu de monstration. En quoi le fait de « montrer » est important, et qu'est-ce que cela provoque ?  
AVEC Mériam Korichi, metteuse en scène du spectacle *La Femme Crocodile* et philosophe

**#9 Jeu 5 mai - Création et singularités**

Les personnes porteuses de handicap ont-elles un avantage dans les pratiques de la création ? Conférence ponctuée de moments musicaux par l'atelier « Itinéraire singulier » du Conservatoire.  
AVEC Alain Goudard, directeur artistique du spectacle *Jardin des murmures*

# Le Concert dont vous êtes l'auteur

Arthur Ribo - Cie Art & Co

**Un spectacle qui fait du bien,  
une belle fête pour commencer la saison !**

Au micro, Arthur Ribo, virtuose et magicien des mots, nous entraîne sans filet dans un récit dont lui seul connaît les détours, construit à partir des mots offerts par le public. Pour l'accompagner, le compositeur multi-instrumentiste Victor Belin compose en direct et à vue. C'est sensible, joyeux et intelligent et pour tout dire, inclassable, sauf dans la catégorie des spectacles qu'on n'oublie pas !

POÈTE, BEAU PARLEUR  
Arthur Ribo

MULTI-INSTRUMENTISTE  
Victor Belin

**Sam 25 sept  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Ven 24 sept - 10h & 14h  
(version **For kidz**)



# Mulier

Cie Cia. Maduixa (Espagne)

**Mulier met l'accent sur l'image, la poésie visuelle et la narration afin de toucher chaque spectateur. Une énergie et une performance physique remarquables.**

Spectacle de danse sur échasses interprété par cinq danseuses qui explorent à la fois l'identité féminine et l'équilibre. Mouvement, poésie et émotion. Des femmes qui veulent affirmer leur moi sauvage et leur droit à danser et courir librement !

DIRECTION ARTISTIQUE  
Joan Santacreu

CHORÉGRAPHIE  
Mamen García

INTERPRÈTES  
Ana Lola Cosin  
Esther Latorre  
Lara Llàvata  
Laia Sorribes  
Melissa Usina

BIENNALE  
- DE LA DANSE

Dans le cadre de la  
Biennale de la danse 2021

**Sam 2 oct**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 55 mn

TARIF : de 6 € à 26 €



# Carmen

## Torô, Torö, Torõ

José Montalvo

**Après une tournée de *Carmen(s)* de plus de 80 dates, largement plébiscitée par le public et la presse, la toute nouvelle dynamique de *Carmen Torô, Torö, Torõ* est tout aussi rayonnante que la version originale.**

L'allégresse de la pièce puise sa source dans les souvenirs d'enfance du chorégraphe, entre une grand-mère catalane et une mère danseuse de flamenco, parées d'une disposition exacerbée à vivre plus fort et debout. *Carmen Torô, Torö, Torõ* porte l'espoir inconditionnel et fécond de la liberté. La pièce est revisitée par le souffle espiègle d'une version à hauteur d'enfants, où chacun y trouvera la force et l'allant d'une vision humaniste de la vie.

CHORÉGRAPHIE  
 SCÉNOGRAPHIE  
 CONCEPTION VIDÉO  
 José Montalvo

INTERPRÈTES  
 Karim Ahansal dit  
 Pépito, Rachid Aziki  
 dit ZK, Flash,  
 Éléonore Dugué,  
 Serge Dupont Tsakap,

Samuel Florimond  
 dit Magnum,  
 Elizabeth Gahl,  
 Rocío García,  
 Florent Gosserez  
 dit Acrow,  
 Rosa Herrador,  
 Chika Nakayama,  
 Beatriz Santiago,  
 Denis Sithadé Ros  
 dit Sitha

**Mar 5 oct**  
**18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 45 mn

TARIF : 9 €

TARIF SPÉCIFIQUE : 6 €

SCOLAIRES : Mar 5 oct - 14h

BIENNALE  
 - DE LA DANSE

Dans le cadre de la  
 Biennale de la danse 2021



# Recettes à la française

Le Concert impromptu

**Au menu, les meilleures recettes sur partitions à goûter avec les oreilles, les yeux et sans modération. Au programme : Rossini, De Lalande, Offenbach, Satie...**

Le Concert impromptu est un quintette de souffleurs, flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Souffle, inspiration, expiration, embouchures, tout ici se fait avec la bouche : si on s’amuse un peu, on peut ranger les instrumentistes à vent dans les métiers de bouche si chers à la culture française. Les compositeurs se régalent et nous aussi dans ce jeu de correspondance qui rejoint la vie de tous les jours : Rossini invente le tournedos du même nom tandis qu’Offenbach nous propose une poire Belle Hélène.

HAUTBOIS ET  
DIRECTION ARTISTIQUE  
Violaine Dufès

FLÛTE  
Yves Charpentier

CLARINETTE  
Jean-Christophe Murer

COR  
Hannah Miller

BASSON  
Pierre Fatus

**Ven 8 oct**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h10

TARIF : de 6 € à 26 €



Dans le cadre du festival RTO

CONFÉRENCE #1 (p.15)

# Les Fourberies de Scapin

Molière

Cie Les Géotrupes - Christian Esnay

**Les Fourberies de Scapin ramènent le théâtre à sa plus simple expression ; le langage et les mots suffisent à mettre le monde en critique.**

Octave met à profit l'absence de son père Argante pour épouser une jeune fille de condition modeste, Hyacinthe. De son côté, son ami Léandre, le fils de Géronte, s'est mis en tête de se marier à une jeune Égyptienne, Zerbinette. Mais les pères respectifs des deux amis ne l'entendent pas ainsi. Argante exige l'annulation du mariage de son fils et Géronte refuse catégoriquement l'arrivée de Zerbinette dans sa famille. Seul Scapin, le valet, est en mesure d'arranger la situation...

D'APRÈS

**Les Fourberies de Scapin de Molière**

MISE EN SCÈNE  
Christian Esnay

JEU

Rose Mary d'Orros  
Pauline Dubreuil  
Gérard Dumesnil  
Christian Esnay  
Jacques Merle  
Antoine Rosenfeld

**Jeu 14 oct  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h40

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Ven 15 oct - 10h & 14h

# ≈ [Presque égal à]

Jonas Hassen Khemiri  
Cie du Bonhomme - Thomas Poulard

**Un texte d'une drôlerie caustique sur le travail, ou plutôt l'absence de travail, quelque part en Suède, aujourd'hui.**

≈[Presque égal à] nous plonge dans le quotidien de quatre personnages qui se battent pour trouver leur place dans le système économique mondial. Dans cette tragi-comédie, teintée de grotesque et de burlesque, les histoires s'imbriquent les unes dans les autres. L'auteur suédois décrypte, avec un humour grinçant et un sens du théâtre laissant la part belle aux comédiens, les complexités d'une société de moins en moins sécurisante, dominée par la « loi du marché ».

TEXTE  
Jonas Hassen Khemiri

JEU  
Sophie Engel  
Hugo Guittet  
Tommy Luminet  
Louka Petit-Taborelli

MISE EN SCÈNE  
Thomas Poulard

**Jeu 21 oct  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE ESTIMÉE : 1h50

TARIF : de 6 € à 26 €

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

PAUSE-CAFÉ #1 (p.14)

CRÉATION  
2021

# Je suis venu·e pour rien

Cie Spell Mistake(s) - Maïanne Barthès

## Une ode à l'ennui !

C'est l'histoire de quatre jeunes adultes qui se retrouvent chaque semaine à un arrêt de bus. Ils se connaissent depuis l'enfance. Parfois, ils n'ont plus rien à se dire, ils sont là, et ils ne font rien, ils s'ennuient ensemble. Et de ces moments-là, naissent des aventures extraordinaires : l'expression d'un monde à eux. En contrepoint de cette histoire, nous suivons quatre anciens salariés d'une entreprise qui va fermer ses portes. Ils se sont battus pour conserver leurs emplois, et ils ont perdu. Ils font désormais face au précipice, celui de savoir quoi faire de sa vie. Le spectacle s'autorise aussi des échappées absurdes, des instantanés qui illustrent notre rapport au temps, à l'ennui et à nos intériorités.

ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE  
Maïanne Barthès

AVEC

Slimane Majdi  
Cécile Maidon  
Baptiste Relat  
Cécilia Steiner

**Sam 23 oct**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

EXPO  
DU MOIS

ARTISTE ASSOCIÉE ET ATELIERS (p.4-5)

CRÉATION  
2021



# Le projet Séquoia

Myriam Boudenia  
Cie LalalaChamade - Alice Tedde

**Une belle fable écologique, une comédie futuriste, pleine d'humour tout autant que glaçante !**

Deux familles. Deux maisons mitoyennes. Il y a le fils cadet, Paul, botaniste, qui après une longue absence revient des États-Unis pour voir les siens... Et planter secrètement des séquoias géants dans la forêt voisine. Il est devenu végétarien. Il y a les mamans : Colette et Françoise que ce retour perturbe et qui ne savent plus quoi cuisiner du coup. Il y a le raton-laveur mort, devenu fantôme coincé dans la maison de Farid. Et puis il y a les incendies que rien ne semble vouloir arrêter, il y a la planète en danger et un genre de panique aigre-douce, de panique sereine...

TEXTE  
Myriam Boudenia

MISE EN SCÈNE  
Alice Tedde

INTERPRÈTES  
Irène Chauve  
Sylvain Delcourt  
Maxime Ubaud

MUSIQUE LIVE  
Julien Sarazin

**Mar 16 nov**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h15

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Mar 16 nov - 14h

EXPO  
DU MOIS

PAUSE-CAFÉ #2 (p.14)

CONFÉRENCE #4 (p.15)



# Nora Hamzawi

De retour avec son nouveau spectacle, Nora Hamzawi épingle l'époque et exacerbe, avec la même lucidité qu'elle s'inflige à elle-même, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire.

Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... elle dissèque ses névroses avec autodérision et amusement pour finalement mieux nous aider à accepter les nôtres.

DE ET PAR  
Nora Hamzawi  
**Nommée aux Molières 2020**  
dans la catégorie Humour

**Mer 24 nov**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h20

TARIF : de 6 € à 26 €



# Sabor Flamenco

Cie Al Compas de Jerez - La Cecilia

**Huit artistes talentueux incontournables de la scène flamenco actuelle.**

*Sabor Flamenco* est un spectacle de flamenco traditionnel créé à l'initiative de La Cecilia, danseuse chorégraphe, pianiste de formation, née à Roanne et formée à la danse flamenco en Andalousie à Jerez de la Frontera. À travers des chants festifs ou jondos (= profonds), le jeu puissant du guitariste et les rythmes complexes des frappes de mains, les danseurs seront en scène pour différents tableaux hauts en couleurs. Art de vivre andalou, le flamenco est surtout une façon de vivre ses émotions et de les partager avec les musiciens et le public.

CRÉATION ARTISTIQUE  
Cécile Cappozzo  
« La Cecilia »

DANSE  
La Cecilia  
Helena Cueto  
Kuky Santiago

CHANT  
Emilio Cortes  
Cécile Evrot  
Cristo Cortes

PERCUSSIONS  
Kelino Hernandez

GUITARE  
Roman El Afilao

**Mar 30 nov  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h45

TARIF : de 6 € à 26 €

TROIS STAGES **Danse Flamenco** (p.8)

CRÉATION  
2021

 DANSE

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 5 ANS



# Légende

Kelemenis & cie - Michel Kelemenis

**Réinventer, en geste et en mouvement, les espèces animales disparues, voilà la mission poétique de *Légende*.**

Sur fond de dégradation environnementale, Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vaporeux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est évidemment non, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée, comme point d'entrée et simplement, aux plus jeunes : la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ?

CONCEPTION GÉNÉRALE  
CHORÉGRAPHIE  
SCÉNOGRAPHIE  
Michel Kelemenis

INTERPRÈTES  
Maxime Gomard  
Aurore Indaburu  
Hannah Le Mesle  
Anthony Roques

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

EXPO  
DU MOIS

PAUSE-CAFÉ #3 (p.14)

**Jeu 2 déc  
18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE ESTIMÉE : 50 mn

TARIF : 9 €

TARIF SPÉCIFIQUE : 6 €

SCOLAIRES :

Jeu 2 déc - 14h

Saison du théâtre



# Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives

Achille Grimaud / Isabelle Florido  
Les Compagnons de Pierre Ménard  
Marie-Charlotte Biais

**Pas facile d'être un enfant sourd dans une famille d'entendants ! Pourtant, ce petit dernier rejeté par les siens, les sauvera tous. Un conte pour enfants et adultes.**

C'est l'histoire de Tête Dure, un petit garçon aux oreilles cassées mais aux yeux d'or, qui après avoir perdu ses frères et sœurs envoûtés par les sirènes, se retrouve entre les mains d'un ogre exploiteur d'enfants, tous aux oreilles cassées. Tout au long du récit, les souvenirs personnels d'Isabelle affluent à la conscience. Le besoin d'extérioriser ses sentiments ambivalents vis-à-vis de son père, à la fois héros et fardeau, se fait pressant...

TEXTE  
Achille Grimaud  
Isabelle Florido

MISE EN SCÈNE  
Marie-Charlotte Biais

ADAPTATION LSF ET JEU  
Isabelle Florido  
Igor Casas

**Mar 7 déc**  
**18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h10

TARIF : 9€

TARIF SPÉCIFIQUE : 6€

SCOLAIRES : Mar 7 déc - 14h

# Le gros sabordage

Alexandre Denis / Timothé Van Der Steen  
La Mondiale générale

**Le gros sabordage est une pièce de cirque. Un cirque créateur de débats. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes.**

5 personnes, dans un espace mouvant, évoluent entre l'amour et la mort. Les obstacles sont volontairement nombreux, le risque est calculé pour être déraisonnable. Ils avaleront des couleuvres avec entrain, boiront des mers et des océans rien que pour vos beaux yeux! Comme le serpent qui se mord la queue, dans ce monde aux mauvaises règles du jeu, aucune réponse n'est la bonne. Une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme; en fait c'est une blague, une farce, une imposture!

AVEC  
Frédéric Arsenault  
Alexandre Denis  
Marie Joliet  
Sylvain Julien  
Timothé Van Der Steen

**Mer 15 déc**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h10

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES : Mar 14 déc - 14h

# Billy la nuit

Cie Les Nuits Claires - Aurélie Namur

**Librement inspirée du conte *Le petit Elfe Ferme-l'œil* d'Andersen, cette histoire entraîne les enfants dans l'imaginaire développé par ceux qui ont peur du noir, de la solitude, et inventent des personnages pour les accompagner et grandir.**

Billy va dormir seule cette nuit. Son père doit partir travailler, toute la nuit. Mais pour sa fille, il a tout préparé : le cartable, près du lit, le repas, au frigo, la brosse à dents sur l'évier, et pour l'histoire du soir, Billy n'aura qu'à appuyer sur « play » et elle écoutera l'histoire du soir... Puis elle dormira jusqu'au lendemain où son père rentrera pile pour la conduire à l'école ! Sauf que Billy, la nuit, n'est pas seule. Sa chambre s'anime, se transforme et laisse place à Ferme-l'œil...

TEXTE (ÉD LANSMAN)  
ET MISE EN SCÈNE  
Aurélie Namur

AVEC  
Aurélie Namur  
Nicolas Pichot  
en alternance avec  
Yannick Guégan

**Mar 4 jan  
18h30**

**LIEU : Théâtre**

**DURÉE : 40 mn**

**TARIF : 9 €**

**TARIF SPÉCIFIQUE : 6 €**

**SCOLAIRES : Mar 4 jan - 14h**

En lien avec le projet « Scandinavie »  
Médiathèque Roannais Agglomération



# La Fenêtre

Claire Petit / Sylvain Desplagnes  
Cie Entre eux deux rives

**Spectacle contemplatif, où,  
depuis la fenêtre, la rêverie devient  
possible. Les objets se transforment  
et l'imaginaire s'ouvre !**

Tom a 8 ans. Dans son monde il y a des voitures qui vont vite, des enfants qui courent, des écrans qui crépitent, des papas qui se précipitent... Dans son monde il faut aller vite, très vite, plus vite. Il ne faut pas perdre de temps. Tom a 8 ans. Il aime s'échapper, contempler le ciel et les nuages alors que les adultes tentent de le ramener vers la réalité. Et pourtant, si la rêverie était un espace de liberté ? Un espace de tous les possibles où chacun puisse exister de manière sensible...

ÉCRITURE  
MISE EN SCÈNE  
Sylvain Desplagnes  
Claire Petit

INTERPRÉTATION ET  
MANIPULATION  
Ayelén Cantini  
Emily Evans  
Zoé Lizot

**Mer 12 jan**  
**11h et 18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 40 mn

TARIF : 9€

TARIF SPÉCIAL : 6€

SCOLAIRES :

Jeu 13 jan - 10h & 14h

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

# La Guerre de Troie (en moins de deux !)

Eudes Labrusse / Jérôme Imard  
Cie Théâtre du Mantois

**Avec beaucoup d'humour et une inventivité sans limites, sept comédiens et un pianiste nous entraînent dans un récit mené tambour battant du conflit mythique entre les Grecs et les Troyens.**

Réunis autour d'une table en bois, c'est au pas de course qu'ils nous racontent certains épisodes et s'amuse à en jouer d'autres. Incarnant tour à tour les dieux de l'Olympe ou les héros de l'épopée, ils se battent, meurent, renaissent... et poussent la chansonnette avec un enthousiasme communicatif ! De la naissance d'Hélène au célèbre cheval de Troie imaginé par Ulysse, on retrouve tous les rebondissements de l'histoire dans ce spectacle truffé de bonnes idées scéniques. On rit, on comprend tout et on apprend beaucoup !

DE  
Eudes Labrusse

D'APRÈS  
Homère, Sophocle,  
Euripide, Hésiode,  
Virgile, Offenbach, etc

MISE EN SCÈNE  
Jérôme Imard  
Eudes Labrusse

AVEC  
Catherine Bayle  
Laurent Joly  
Nicolas Postillon  
Loïc Puichevri  
Pascaline Schwab  
Hoa-Lan Scremin  
Philipp Weissert

MUSIQUE DE SCÈNE  
Christian Roux

**Mar 18 jan**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h20

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES : Mar 18 jan - 14h



SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LES ATP



# IE [famille]

Cie ALS - Cécile Laloy

## Ici la danse s'empare de la difficile question des secrets de famille.

Au sein d'une même famille, des événements incompréhensibles et parfois violents se répètent inlassablement. Mués par des émotions explosives, les corps semblent comme condamnés à extérioriser une souffrance qui refuse de dire son nom. À l'initiative d'une femme, qui ne s'exprime qu'avec ses mains, les secrets vont se mettre à transpirer et ce que l'on a pris soin de taire, va, peu à peu se dévoiler. Pour mener cette enquête passionnante, la chorégraphe Cécile Laloy met en place un détonnant tableau familial. Violente, viscérale et convulsive, la chorégraphie fait rejaillir alors « l'indicible », le « non-dit », ramenant au grand jour le passé enfoui.

CONCEPTION,  
CHORÉGRAPHIE  
Cécile Laloy

AVEC  
Jean-Antoine Bigot  
Saëns Dubreuil (12 ans)  
Marie Urvoy  
Joan Vercoutere  
(danseurs)

Emmanuelle Keruzoré  
(Interprète en langue  
des signes)  
Damien Grange  
(musicien, chanteur)

**Ven 28 jan**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h

TARIF : de 6 € à 26 €

EXPO  
DU MOIS

STAGE **Danse entendants / sourds** (p.9)  
PAUSE-CAFÉ #4 (p.14)



# En Forme!

Cie Des Petits Pas dans les Grands  
Audrey Bonnefoy

**Avec inventivité, *En Forme!* ose l'abstraction en même temps que le concret, et suscite un premier plaisir de spectateur où sensations, réflexions et émotions sont déjà mêlées.**

Cette nouvelle création de la compagnie Des petits pas dans les grands propose d'illustrer des histoires et comptines du patrimoine collectif à partir de formes et de couleurs. Utilisant des codes visuels familiers (cubes en bois, mobiles animés, objets du quotidien, couleurs primaires), cette proposition visuelle offre une vision imaginative et abstraite à l'enfant.

MISE EN SCÈNE  
Audrey Bonnefoy

INTERPRÈTES  
Audrey Bonnefoy ou  
Lisa Léonardi  
Alexandra David ou  
Jessica Buresi

EXPO  
DU MOIS

**Mer 2 fév**  
**11h et 17h**

LIEU : Le Diapason

DURÉE : 25 mn

TARIF : 9 €

TARIF SPÉCIAL : 6 €

SCOLAIRES :

Mar 1<sup>er</sup> fév - 9h45,  
10h30 & 15h30

CRÉATION  
2021



THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS

# Mélody et le capitaine

Cie Travelling Théâtre - Gilles Granouillet

**Une belle histoire, tendre et drôle,  
d'une relation entre une petite-fille  
et son grand-père. Il y a un bateau,  
il y a une poule et il y a...**

Mélody a une douzaine d'années. Confinée en ville, c'est une gamine «difficile». Sa mère décide de l'envoyer chez son grand-père, que Mélody n'a jamais rencontré et qui vit sur l'île d'Ouessant, tout au bout de la Bretagne. Lorsqu'ils se retrouvent sur le port du Conquet, le premier contact est un peu difficile. Ils montent malgré tout ensemble sur la petite embarcation qui doit les amener en quelques heures à destination... Mais le voyage, périlleux, sera beaucoup plus long que prévu, ce qui laissera le temps à ces deux-là de faire connaissance. Jusqu'à ce qu'un coup de théâtre en pleine tempête vienne rebrasser les cartes...

MISE EN SCÈNE  
ET ÉCRITURE  
Gilles Granouillet

AVEC  
François Font  
Romane Karr  
Hermann Marchand

**Ven 4 fév**  
**18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 55 mn

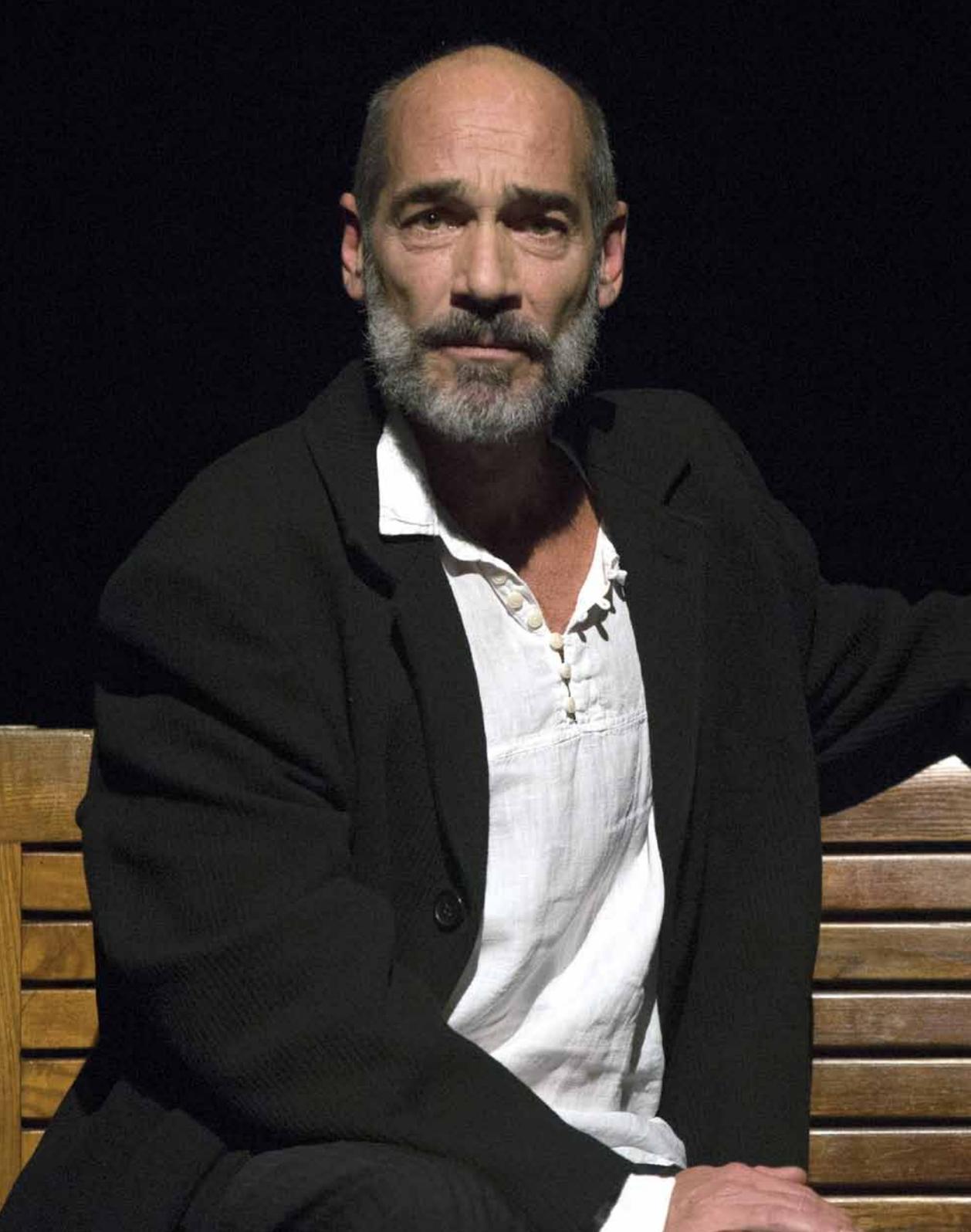
TARIF : 9 €

TARIF SPÉCIAL : 6 €

SCOLAIRES :

Ven 4 fév - 14h

Saison du théâtre



# La Sonate à Kreutzer

Léon Tolstoï / Sofia Tolstoï

Goran Šušljik

**À la fois représentation théâtrale et concert classique, la pièce unit la musique de Beethoven et la nouvelle de Léon Tolstoï. Avec Jean-Marc Barr dans le rôle du mari déchiré.**

Dans cette nouvelle, un narrateur recueille la confession de Pozdnyshév, qui révèle avoir tué son épouse par jalousie et développe aussi son analyse sur cette issue tragique. La complicité unissant l'épouse et son professeur de musique, qui interprètent ensemble *La Sonate à Kreutzer* de Beethoven, le rendit fou de rage. Au-delà du drame apparaissent les contradictions et la profonde hypocrisie d'une société volontiers libertine.

D'APRÈS  
la nouvelle  
de Léon Tolstoï

ET DES EXTRAITS  
DU JOURNAL  
de Sofia Tolstoï

ADAPTATION  
Irina Dečermić

MISE EN SCÈNE  
Goran Šušljik

AVEC  
Jean-Marc Barr  
Irina Dečermić  
Tijana Milošević

**Mar 8 fév**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h10

TARIF : de 6 € à 26 €

CRÉATION  
2021



THÉÂTRE

14-114 ANS

# Artemisia Gentileschi

Billy Barrett / Ellice Stevens  
Le groupe vertigo - Guillaume Doucet

**Une histoire puissante, d'une peintre redécouverte récemment, qui s'est battue pour faire reconnaître son viol, à une époque où l'on n'en parlait pas.**

En 1612 en Italie, le célèbre peintre Agostino Tassi est accusé du viol de la jeune artiste peintre Artemisia Gentileschi, à qui il enseignait la perspective. Quatre siècles plus tard, cette pièce remet en scène le procès trépidant qui a agité pendant neuf mois la Rome de la Renaissance. Elle convoque l'œuvre puissante et viscérale d'Artemisia Gentileschi peinte en réaction, et elle révèle des enjeux qui résonnent singulièrement avec notre actualité et les suites du mouvement #metoo.

**D'après le texte *It's true, it's true, it's true* d'Ellice Stevens et Billy Barrett, et les transcriptions du procès intenté à Agostino Tassi en 1612.**

TRADUCTION ADAPTATION  
MISE EN SCÈNE  
Guillaume Doucet

INTERPRÈTES  
Philippe Bodet  
Gaëlle Héraut  
Bérangère Notta  
Chloé Vivarès

**SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LES ATP**

Projet lauréat dans le cadre de l'appel à projet de la Fédération nationale des Amis du Théâtre Populaire 2021-2022

**Jeu 10 fév  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Jeu 10 fév - 14h

# Code- -breakers

Cie Vladimir Steyaert - Vladimir Steyaert

## Les parcours bouleversants de quatre « casseurs de codes » aux destins brisés...

Vladimir Steyaert sort de l'ombre des vies réécrites ou englouties par l'histoire : Alan Turing parvint à briser le code de la défense nazie en pleine seconde guerre mondiale mais sera condamné pour cause d'homosexualité ; Giordano Bruno périra sur le bûcher pour avoir soutenu les thèses de Copernic ; Camille Claudel paiera cher sa condition de femme artiste et passera des années en asile psychiatrique ; Chelsea Manning sera incarcérée pour trahison pour avoir livré des documents secret-défense sur les bavures de la U.S. Army. Autant d'existences qui font écho à l'heure où l'humanité peine à se réinventer.

MISE EN SCÈNE  
TEXTE  
Vladimir Steyaert

AVEC  
Maïanne Barthès  
(Camille Claudel)  
Christophe Brault  
(Giordano Bruno)  
Vincent Hennebicq  
(Alan Turing)  
François Sauveur  
(Chelsea Manning)

**Mar 1<sup>er</sup> mars**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 55 mn

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Mar 1 mars - 14h



# Neuf

Félicien Brut et le Quatuor Hermès

**À l'occasion du 250e anniversaire de Ludwig van Beethoven, qui meurt deux ans tout juste avant l'invention de l'accordéon, Félicien Brut a fait un rêve : donner enfin corps à ce rendez-vous manqué.**

Neuf compositions d'aujourd'hui, signées de compositeurs venus d'esthétiques très diverses inspirées d'un élément caractéristique de l'œuvre de Beethoven.

Neuf comme cet instrument, encore bien jeune dans l'univers classique, l'accordéon, enveloppé par les magnifiques cordes du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez.

Neuf lettres, B-E-E-T-H-O-V-E-N, A-C-C-O-R-D-É-O-N, toujours neuf lettres mais deux univers jusque-là si distants... Un projet, pour neuf lettres, pour neuf créations, pour que le neuf inonde l'avenir de l'accordéon !

ACCORDÉON  
Félicien Brut  
CONTRE-BASSE  
Edouard Macarez

LE QUATUOR HERMÈS  
VIOLONS  
Omer Bouchez  
Élise Liu  
ALTO  
Yung-Hsin Lou Chang  
VIOLONCELLE  
Yan Levionnois

**Ven 4 mars**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h15

TARIF : de 6 € à 26 €

CONFÉRENCE #6 (p.15)

CRÉATION  
2022



# Feu !

Collectif AOI - Yann Métivier

**Une comédie pour tous les ados que nous sommes, jeunes ou vieux, traitant des grandes questions du monde d'aujourd'hui.**

Suite à l'hospitalisation de sa mère, Lou se retrouve seule chez elle, livrée à elle-même. Elle n'a prévenu personne, bien décidée à profiter de cette bizarre parenthèse. Mais rien ne tourne rond ce matin, jusqu'au soleil qui refuse de se lever. Tante, agent de police, démarcheurs, des adultes se présentent à sa porte. Le salon se transforme en une scène où chacun vient dérouler malgré soi la comédie de son ordinaire inadaptation. Tandis que de la chambre émergent d'autres visiteurs, beaucoup plus étranges encore. Quand il se met à pleuvoir des cendres, Lou se demande si sa maison n'a pas basculé pendant la nuit dans un autre monde. Au Pays d'Oz ? En Enfer ?

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Yann Métivier

AVEC  
Cécile Vernet,  
Benjamin Villemagne  
Et une jeune actrice  
du dispositif Dièse  
(distribution en cours)

**Mar 8 mars**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Mar 8 mars - 14h



# LUX

Cie La Vouivre  
Béregère Fournier & Samuel Faccioli

**C'est une histoire où le noir et le blanc sont des personnages, où la lumière est le narrateur. C'est l'histoire d'une nuit blanche où s'étalent toutes les couleurs du noir, une histoire à dormir debout.**

*LUX* propose une vision poétique, qui invite avec douceur à explorer l'antre de l'obscurité, ses visages multiples et par opposition, le mystère des crêtes étincelantes de la lumière. Lux cherche le noir lumineux et la sombre clarté. Lux incarne l'étrange et le ludique. Cette épopée poétique donne de l'espace, du temps à la rêverie, au voyage imaginaire et sensoriel, c'est un appel à l'étonnement, à l'intuition, au dialogue entre raison et imagination, entre le conscient et le non-conscient.

CONCEPTION ET  
CHORÉGRAPHIE  
Samuel Faccioli  
Béregère Fournier

AVEC  
Béregère Fournier  
Julie Koenig

**Mar 15 mars**  
**18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 50 mn

TARIF : 9€

TARIF SPÉCIAL : 6€

SCOLAIRES :

Mar 15 mars - 14h

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

ARTISTES ASSOCIÉS ET ATELIERS (p.6-7)  
CONFÉRENCE #7 (p.15)

CRÉATION  
2021



MARIONNETTE

8 - 108 ANS



# 7 sœurs de Turakie

Turak Théâtre - Michel Laubu et Emili Hufnagel  
**Avec dérision et poésie, le Turak Théâtre détourne les objets du quotidien et explore les questions sur le rapport de l'homme à sa propre mémoire et à la mémoire collective.**

Les sept sœurs éparpillées dans les différents coins et recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale prise dans la tempête. Comme un iceberg en déperdition, leur mémoire est menacée par une horde de bandits des courants d'air. Les sept sœurs vont se poster à chacune des portes de leur mémoire afin de la protéger. Leur enfance s'est cristallisée autour de l'invention et de la construction d'un babyfoot. Lors de ces retrouvailles, ce babyfoot deviendra le théâtre des grandes figures d'une mythologie réinventée.

ÉCRITURE  
MISE EN SCÈNE  
Emili Hufnagel  
Michel Laubu

AVEC  
Charly Frénéa  
Simon Giroud  
Emili Hufnagel  
(en alternance avec  
Caroline Cybula)  
Michel Laubu  
Patrick Murys

**Jeu 17 mars  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h20

TARIF : de 6 € à 26 €

SCOLAIRES :

Ven 18 mars - 14h



MARIONNETTE

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 8 ANS



# Même les Lions

Clément Arnaud / Rodolphe Brun  
Cie Traversant 3

**Une histoire comme un conte, sur  
la difficulté de grandir, la difficulté d'être  
qui on est, tout simplement, et d'aller  
à la rencontre des autres, tous différents !**

Victor décide d'arrêter de grandir. Il ne veut pas passer dans ce monde des grands, il veut rester petit, jouer et rêver aussi. Victor se réfugie dans une grande boîte en carton. À l'extérieur, il colle tous les attributs qui le feront ressembler aux autres, pour être comme les autres, avec les autres. Adèle a toujours rêvé d'être la plus grande, rêvé de voir plus loin, au-delà de l'horizon. Et aujourd'hui, dépassant tout le monde, elle décide de se réfugier dans une petite boîte en carton. Mais un jour, au hasard des couloirs, Adèle et Victor se rencontrent.

TEXTE  
MISE EN SCÈNE  
CRÉATION GRAPHIQUE  
Clément Arnaud  
Rodolphe Brun

MANIPULATION  
DES MARIONNETTES  
ET DES DÉCORS  
Ulrich Becouze  
Rodolphe Brun

JEU  
Clément Arnaud

**Jeu 24 mars  
18h30**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 45 mn

TARIF : 9 €

TARIF SPÉCIAL : 6 €

SCOLAIRES :

Jeu 24 mars - 14h



DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
CINÉ COURT ANIMÉ



# Moby Dick

Plexus Polaire - Yngvild Aspeli

**Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, Yngvild Aspeli met en scène ce magnifique monstre de la littérature.**

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Herman Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent. Ce spectacle nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine.

MISE EN SCÈNE  
Yngvild Aspeli

DRAMATURGIE  
Pauline Thimonnier

CRÉÉ ET ÉCRIT AVEC  
LES ACTEURS ET  
MARIONNETTISTES  
Alice Chéné  
Daniel Collados

Pierre Devérines  
(en alternance avec  
Alexandre Pallu)  
Maja Kusic  
Sarah Lascar  
Viktor Lukawski  
Andreu Martinez Costa

**Mar 29 mars**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

EXPO  
DU MOIS

PAUSE-CAFÉ #5 (p.14)

# La Bêtise

Simon Grangeat  
Collectif AOI - Cécile Vernet

**Une comédie futuriste  
où le rire grince parfois jaune !**

Dans un futur imaginaire, l'humanité se partage en deux sous-espèces : la première, immortelle, augmentée physiquement et psychiquement est donc forcément dominante ; la seconde, misérablement naturelle, à l'espérance de vie ridicule et bornée aux seules capacités d'un cerveau animal, est, quant à elle, absolument dominée. De leur confrontation, naît une nouvelle lutte des classes, réjouissante parce que forcément excessive et décapante. On rit mais ne s'agit-il pas déjà d'un portrait grimaçant de notre présent ?

MISE EN SCÈNE  
Cécile Vernet

TEXTE  
Simon Grangeat

INTERPRÈTES  
Adeline Benamara  
Pierre-Yves Bernard  
Elsa Verdon

**Jeu 31 mars  
20h**

**LIEU : Théâtre**

**DURÉE : 1h10**

**TARIF : de 6 € à 26 €**

**SCOLAIRES :**

**Jeu 31 mars - 14h**





# Schubert in Love

Rosemary Standley/Ensemble Contraste

**La voix chaude et mélancolique de Rosemary Standley revisite Schubert avec la musique d'aujourd'hui portée par l'Ensemble Contraste. Une soirée tendre et nostalgique !**

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps. Ce chant du cœur traverse les époques qui passent, affublées de leur attirail de modes et d'influences, toutes aussi périssables. Mais sans jamais les laisser l'altérer, il marque durablement de sa nostalgie douce et poignante, la mémoire collective. Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz, et un compositeur classique, signe la démarche d'ouverture de ce spectacle.

DIRECTION ARTISTIQUE  
Arnaud Thorette  
Johan Farjot

AVEC  
Rosemary Standley

ALTO  
Arnaud Thorette

GUITARE  
François Aria

CONTREBASSE  
Laure Sanchez

PERCUSSIONS  
Jean-Luc Di Fraya

PIANO  
Johan Farjot

**Ven 1<sup>er</sup> avril  
20h**

**LIEU : Théâtre**

**DURÉE : 1h15**

**TARIF : de 6 € à 26 €**

CRÉATION  
2021



# Hermann

Cie Travelling Théâtre - Gilles Granouillet  
Cie Théâtre sur paroles - François Rancillac

**Une incroyable histoire d'amour par-delà  
l'espace et le temps.**

Un beau matin, la police dépose au service de neurologie d'un hôpital un jeune homme égaré - dans tous les sens du terme : Hermann ne se souvient que de quelques mots de russe et d'un mystérieux prénom : Olia. En lui faisant passer les premiers tests d'usage, la psychiatre Léa Paule ne sait pas que cette rencontre va entièrement bouleverser sa vie, entraînée aux confins de la mémoire vers des territoires qui échappent à la science...

TEXTE  
Gilles Granouillet

MISE EN SCÈNE  
François Rancillac

AVEC  
Claudine Charreyre  
Daniel Kenigsberg  
Lenka Luptáková  
Clément Proust

**Mar 5 avril**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

PAUSE-CAFÉ #6 (p.14)

CRÉATION  
2021



# LA FEMME CROCODILE



# La Femme Crocodile

Joy Sorman  
Valérie Crouzet-Mérim Korichi

**Encore de la matière à penser le vivant, la relation homme-animal, la relation à la planète avec ses étrangetés, sa complexité, et ses richesses !**

Une femme-crocodile arrachée à sa jungle sauvage par un homme-chasseur, nous raconte sa vie faite de paillettes et de glamour, ses espoirs et ses déceptions. Sur fond d'émancipation féminine et animale. Est-elle une bête devenue femme ou une femme devenue crocodile ? Glissée parmi les vitrines du musée, cette créature vous attirera dans les filets de son univers fantasmatique. *Présentée vivante* est un texte écrit par Joy Sorman qui accompagnait l'exposition d'un fond d'accessoires de Magie du Mucem (Musée de la civilisation et de l'Europe de la Méditerranée de Marseille).

TEXTE  
Joy Sorman

MISE EN SCÈNE  
Mérim Korichi

INTERPRÉTATION  
Valérie Crouzet

EXPO  
DU MOIS

PAUSE-CAFÉ #7 (p.14)  
CONFÉRENCE #8 (p.15)

**Du 13  
au 17 avril  
20h sauf le  
dimanche : 17h**

! LIEU : Musée Déchelette  
(déambulation)

DURÉE : 1h

TARIF : de 6 € à 26 €

# Jardin des murmures

Résonance contemporaine - Alain Goudard

**Les Percussions de Treffort, Laura Tejada (vocaliste), et une danseuse, embarquent dans l'imaginaire sonore, musical et corporel du plasticien sonore Will Menter.**

C'est l'histoire, l'aventure, la rencontre humaine et musicale d'un groupe d'hommes et de femmes, pour certains en situation de handicap, d'autres non, qui aspiraient à des terres inconnues. Avec Alain Goudard, ils ont parcouru le monde et un répertoire musical riche et varié. Une navigation entre imagination et perception, harmonie et dissonances, une traversée en quatre mouvements, quatre univers, mêlant musique, mouvements et création plastique. Cette création au Théâtre est l'évènement qui clôture trois années de résidence de Résonance contemporaine au Conservatoire Roannais Agglomération.

DIRECTION ARTISTIQUE  
Alain Goudard

Laura Tejada, Audrey  
Pevrier (vocalistes)  
Pascale Amiot (saxophone)

AVEC  
Will Menter  
(plasticien sonore)

Les Percussions de Treffort :  
Asmaa Aloui, Jean-Pierre  
Barbosa da Silva, Dominique  
Bataillard, Matthieu Convert,  
Christian Seux

EXPO  
DU MOIS

PAUSE-CAFÉ #8 (p.14)  
CONFÉRENCE #9 (p.15)

**Mar 3 mai**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE ESTIMÉE : 1h

TARIF : de 6 € à 26 €



# Josef Josef

Éric Slabiak

**La joie, l'énergie, la virtuosité d'Éric Slabiak et de ses musiciens pour une soirée aux sonorités yiddish et tsiganes !**

Après vingt-cinq années de tournées, mille-huit-cents concerts sur les cinq continents, huit albums, Éric Slabiak, fondateur du groupe Les Yeux Noirs commence en 2019 une aventure musicale avec Josef Josef, son nouveau groupe de cinq musiciens. Des compositions originales et des mélodies traditionnelles, des chansons yiddish et tsiganes mêlées à des sonorités actuelles. Un voyage dans les Balkans et l'Europe de l'Est, au cœur des cultures musicales juives et roms...

VIOLON ET CHANT  
Eric Slabiak

ACCORDÉON  
Dario Ivkovic

GUITARE ET CHANT  
Frank Anastasio

BATTERIE  
Rémi Sanna

BASSE  
Jérôme Arrighi

**Ven 6 mai**  
**20h**

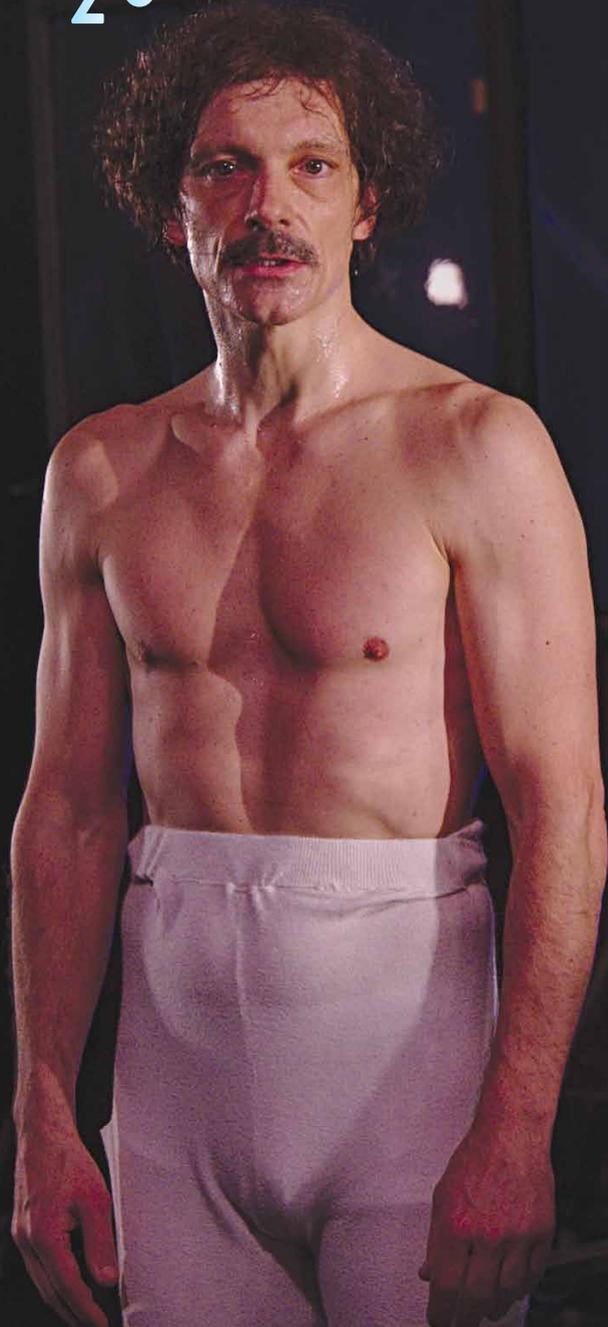
**LIEU : Théâtre**

**DURÉE : 1h30**

**TARIF : de 6 € à 26 €**



CRÉATION  
2021



# SUREXPOSITIONS (Patrick Dewaere)

Marion Aubert  
Cie Le Souffleur de Verre - Julien Rocha

**Patrick Dewaere, un acteur mythique, un personnage trouble et complexe, attachant et irritant...**

Sous la plume de Marion Aubert, deux comédiennes et deux comédiens vont révéler une « figure Dewaere », depuis sa naissance jusqu'à son suicide. La pièce raconte l'anticonformisme d'un homme, questionne la masculinité et le rapport homme/femme en revisitant quelques scènes indémodables de ses plus grands films. Son parcours artistique, ses choix audacieux, ses coups de gueule envers les journalistes, son esprit Café de la Gare... Sa fureur de vivre à la française, son jeu à l'excès tantôt fantasque, inquiétant, tantôt vulnérable ou violent qui provoque l'adhésion puis l'antipathie.

TEXTE  
Marion Aubert

MISE EN SCÈNE  
Julien Rocha

AVEC  
Margaux Desailly  
Fabrice Gaillard  
Johanna Nizard  
Cédric Veschambre

**Jeu 12 mai  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h50

TARIF : de 6 € à 26 €

 Scènes comportant  
de la nudité



# Fado dans les veines

Magma Performing théâtre - Nadège Prugnard

## Un fado théâtral pour recoudre la langue coupée

C'est l'histoire d'une jeune femme, dont le grand-père est arrivé en France lorsque le Portugal était une dictature, un fado de l'âme et de l'exil. C'est une odyssée poétique aux accents surréalistes qui interroge les migrations portugaises, la révolution des oeillettes, le labyrinthe de la saudade et les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. Parlé mais aussi chanté, ce texte est le résultat de la récolte de paroles, en France et au Portugal, autour du déracinement, du fatum, de l'absence, de la mélancolie mais aussi de la protestation et des résistances.

TEXTE  
MISE EN SCÈNE  
Nadège Prugnard

AVEC  
Jérémy Bonnaud  
Charlotte Bouillot  
Eric Exbrayat  
Radoslaw Klukowski  
Nadège Prugnard  
Carina Salvado  
Laura Tejada

**Mar 24 mai**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h30

TARIF : de 6 € à 26 €

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LES ATP

Projet lauréat dans le cadre de l'appel à projet  
de la Fédération nationale des Amis du Théâtre  
Populaire 2020-2021

# Programmation des associations partenaires



## Les Amis du Théâtre populaire (ATP)

Depuis plus de 50 ans, spectateurs, programmateurs, relais engagés du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire est la réunion de spectateurs passionnés « au point de prendre leur destin en main ». Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques, ils souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu de curiosité et de rencontres.



## Le Papillon Bleu

Depuis plus de 30 ans, cette association fait partie du paysage culturel roannais. Trois décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats pour favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde. Le Papillon Bleu a déjà proposé plus de 300 concerts à un large public débordant largement les frontières du Roannais.



## Canal Jazz

Canal Jazz c'est avant tout une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association fait vivre le jazz dans le Roannais pour notre plus grand plaisir, en ayant cessé de dénicher, pour le public, les perles du genre. L'association programme monstres sacrés et découvertes incontournables.



## Les Rencontres Musicales du Roannais (RMR)

Cette association développe la culture artistique et l'initiation musicale. Elle a mis en place plus de 1000 concerts ou spectacles musicaux au Théâtre de Roanne et plus de 500 animations musicales dans les écoles devant un public dépassant 300 000 enfants, de la maternelle au collège sur l'ensemble de l'agglomération roannaise depuis sa création en 1975.



OUVERTURE DE SAISON DES ATP



THÉÂTRE

8-108 ANS

# Là, maintenant, tout de suite ou l'art d'improviser

De et par Didier Landucci

## Un spectacle tout public, drôle, interactif et enrichissant sur l'improvisation théâtrale

Didier Landucci propose un spectacle original sous forme de conférence-spectacle sur l'improvisation théâtrale. À travers des anecdotes savoureuses, des astuces étonnantes et des illustrations hilarantes, il nous livre avec passion, sincérité et générosité, les secrets de cette discipline dont il est l'un des grands virtuoses en France. Loin d'être réservé aux amateurs d'impro, ce seul en scène est un hymne à la diversité des talents de l'homme et à son fabuleux potentiel de création.

*« On adore, on rit, on est bluffé. La performance de Didier Landucci est vraiment impressionnante. »* La Provence

TEXTE ET INTERPRÉTATION  
Didier Landucci

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
Ali Bougheraba

HORS ABONNEMENT

Billetterie dans le hall d'entrée du théâtre lundi 4 octobre de 14h à 17h et le soir du spectacle dès 19h.

Adhésions 2021/2022 (13 €) sur place ou par correspondance : ATP  
18 rue de Cadore / 42300 Roanne  
Spectacle offert aux adhérents de l'association ATP et à leurs enfants mineurs.

**Mer 6 oct  
20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h25

TARIF NON-ADHÉRENTS : 15 €

TARIF - DE 18 ANS : 6 €



# Vive la vie

Cie Interface

**Un mélange de théâtre, de chant,  
de danse et de magie**

*Vive la vie* est le spectacle de l'épopée du progrès dans la campagne montagnarde et paysanne. Petit à petit, la technologie bouleverse les habitudes et les certitudes. Grâce, notamment, à l'arrivée de l'électricité, de nouveaux modes de pensées apparaissent, et le rêve et la réalité se rencontrent dans une folle marche en avant.

*« Un puissant hommage à nos aînés, une ode à la vie et à l'espoir dans l'humanité. »* Revue Spectacle

MISE EN SCÈNE

André Pignat  
Géraldine Lonfat

MUSIQUE ORIGINALE

André Pignat  
Johanna Rittiner-Sermier

CHORÉGRAPHIE

Géraldine Lonfat

TEXTE

Thomas Laubacher

INTERPRÉTATION

Géraldine Lonfat  
Johanna Rittiner-Sermier  
Sara Dotta  
Marie Lanfroy  
Daphné Rhea Pellissier  
Thomas Laubacher  
Paul Patin  
Fernando Carrilo  
Remi Fardel  
Nathan Itéma  
Joseph Viatte

**Ven 26 nov**

**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h

TARIF : de 6 € à 26 €

# Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien

De Jerome K. Jerome / Cie De Facto

## L'humour britannique à la mode victorienne

Prenez un récipient victorien genre Tamise et chargez trois hurluberlus de préparer un plat digeste et même susceptible de flatter les papilles de quelque Français égaré. N'oubliez pas de soigner leur présentation : un physique digne du major Thompson, une hypocondrie bien élevée mais oisive comme il sied à ces gentlemen. Enrichissez le fumet par une auto-dérision riche en comique de gestes.

*« Emprunts de rêves romantiques, nos trois gentlemen hypocondriaques vivent cette grande épopée avec la classe et l'énergie de leur folie douce. » L'Express*

MISE EN SCÈNE  
Nathalie Sandoz

INTERPRÉTATION  
Frank Michaux  
Frank Arnaudon  
Frédéric Ozier

SANS OUBLIER LE CHIEN  
Willow Montmorency

**Ven 3 déc**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h15

TARIF : de 6 € à 26 €



# Vies de papier

De Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo / Cie La Bande Passante

## Un intrigant théâtre d'objets documentaire...

Un album photo trouvé sur une brocante incite Benoît Faivre et Tommy Laszlo à enquêter sur la vie d'une femme née à Berlin en 1933. À l'aide de photos et de film de leur road-trip, ils exposent sur scène le fruit de leur recherche, mettent à nu mensonges et vérités, et questionnent la fabrique des souvenirs. Qui est-elle ? Quelle est son histoire ? Pourquoi les deux artistes se sentent intimement liés à elle ?

*« Humour, suspense et poésie, un spectacle étonnant ! »*

Théâtre Actu

INTERPRÉTATION ET  
DIRECTION ARTISTIQUE  
Benoît Faivre  
Tommy Laszlo

**Jeu 6 jan**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h20

TARIF : de 6 € à 26 €

# Louise Jallu Quartet

Piazzolla 2021

**Ondulant entre jazz et tango, le quartet donne forme à une création inédite autour de la figure tutélaire d'Astor Piazzolla.**

Sous la conduite de la jeune et intrépide bandonéoniste Louise Jallu, personnalité phare du tango contemporain, ce bel équipage musical se lance dans une aventure inédite pour invoquer l'esprit et la musique d'Astor Piazzolla, dont on fête le 100<sup>e</sup> anniversaire en 2021. Du haut de ses 25 ans, Louise Jallu – qui a appris à jouer du bandonéon à 5 ans et a vite révélé de remarquables aptitudes – apparaît déjà comme une représentante majeure du tango d'aujourd'hui, creusant un singulier sillon avec une grande liberté de jeu.

BANDONÉON  
Louise Jallu

VIOLON  
ET GUITARE ÉLECTRIQUE  
Mathias Lévy

PIANO  
ET FENDER RHODES  
Grégoire Letouvet

CONTREBASSE  
Alexandre Perrot

**Sam 16 oct  
20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €

# La Nuit ECM du Papillon

L'affinité artistique et esthétique de l'association avec le label ECM se traduit par un hommage à ses 50 ans en 2020.

## Duo Kevin Seddiki & Jean-Louis Matinier Rivages

Pour leur premier enregistrement en duo pour ECM, Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki nous offrent une traversée inédite, de Bach à Brel, toute en contrastes et en délicatesse, une musique de chambre ouverte sur le monde, riche d'une palette de timbres subtils et très personnels.

ACCORDÉON  
Jean-Louis Matinier

GUITARE  
Kevin Seddiki

## Elina Duni & Rob Luft feat. Fred Thomas Lost Ships

La chanteuse de Tirana basée à Londres met à l'honneur le répertoire traditionnel des Balkans en incorporant des compositions personnelles, co-écrites avec l'excellent guitariste londonien Rob Luft. Le duo s'entoure de Fred Thomas, tantôt au piano, tantôt à la batterie.

VOIX  
Elina Duni

PIANO ET BATTERIE  
Fred Thomas

GUITARE  
Rob Luft

**Sam 27 nov**  
**20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €



# Michel Benita New Quartet

## Looking At Sounds

Michel Benita a bien sûr à son actif un parcours exemplaire. Son phrasé félin aux accents folks a contribué à de nombreuses collaborations comptant toutes au rang des belles réussites du jazz européen. C'est dorénavant la prestigieuse maison discographique ECM qui accueille ses projets. Après *River Silver* de son groupe Ethics, unanimement salué à sa sortie en 2016, Michel Benita présente le répertoire de son nouvel album titré «Premier grand classique ECM des années 2020» par Jazz Magazine.

CONTREBASSE  
ET LAPTOP  
Michel Benita

FENDER RHODES  
ET PIANO  
Jozef Dumoulin

BATTERIE  
Philippe Garcia

BUGLE  
Matthieu Michel

**Sam 22 jan  
20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €



# Cuarteto Tafi

## Amanecer

C'est l'histoire d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare espagnole et de percussions afro-latines qui fusionnent et résonnent d'une même voix. Un vent frais, d'une musique qui nous crie le monde.

*« Plus qu'un concert, c'est une véritable rencontre autour de la culture argentine mais aussi de son histoire.*

*Un spectacle rempli de poésie, d'énergie et d'émotion. »*

France Culture

CHANT  
Leonor Harispe

GUITARE ET OUD  
Mathieu Guenez

BOUZOUKI  
Ludovic Deny

PERCUSSIONS  
Frédéric Theiler

**Sam 5 fév**  
**20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €



# Sokratis Sinopoulos Quartet

En replaçant la lyre à l'avant-scène ces dernières années, Sokratis Sinopoulos fait non seulement œuvre de musicologue averti, mais aussi d'un novateur qui mêle les sonorités traditionnelles de l'instrument à une musique qu'on pourrait assimiler à de la musique contemporaine. Dans ses mains, la lyre (à trois cordes et jouée avec un archet) résonne avec les tonalités d'instruments de la Chine à l'Irlande, mêlant diverses traditions musicales d'Europe de l'Est, d'Europe de l'Ouest, d'Asie et d'Amérique. Cela semble frais, mais vous pouvez aussi entendre le poids des siècles, sinon des millénaires...

*« Quand Sokratis Sinopoulos joue, je peux voir toute l'histoire vibrer avec les anciens sons des cordes. »*

Charles Lloyd

LYRE  
Sokratis Sinopoulos

PIANO  
Yann Keerim

CONTREBASSE  
Dimitris Tsekouras

BATTERIE  
Dimitris Emmanouil

**Sam 9 avr**  
**20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €

# Un Poco Loco

## Ornithologie, Hommage à Charlie Parker

Fidel Fourneyron, « artiste qui monte de l'année 2019 » aux Victoires du Jazz a fondé le trio Un Poco Loco en 2014. Il rend hommage à Charlie Parker, mais loin de la nostalgie, ces trois improvisateurs vous invitent plutôt à entendre leur réappropriation créative et actuelle d'une musique qui les a toujours passionnés, souhaitant ainsi en raviver la folie furieuse. Un Poco Loco, c'est un travail d'orfèvre sur l'orchestration et la narration, une complicité rare dans l'improvisation, des thèmes soigneusement choisis et abordés d'un angle de vue inattendu ; enfin une musique jouée avec sincérité et simplicité.

« *C'est authentique, malin, concis, intelligent, drolatique, émouvant...* » Franck Bergerot - Jazz Magazine

TROMBONE  
Fidel Fourneyron

CONTREBASSE  
Sébastien Beliah

SAXOPHONE ET CLARINETTE  
Geoffroy Gesser

**Sam 20 nov**  
**20h**

LIEU : Théâtre

DURÉE : 1h10

TARIF : de 6 € à 26 €

# Leïla Martial Baa Box

Warm canto

**Révélation de la scène vocale française, Leïla Martial conjugue toutes les langues d'une musique multidirectionnelle, fondée dans le groove et puisant sa fraîcheur dans l'improvisation.**

Baa Box est un animal à trois têtes : Leïla Martial, chanteuse aux vocalises acrobatiques et émouvantes, le guitariste Pierre Tereygeol, coloriste inspiré et virtuose, et Éric Perez, batteur et époustouflant bassiste vocal. Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui poussent loin les possibilités vocales, Leïla emmène ses deux comparses sur des chemins plus acoustiques et cosmopolites où l'audace, l'humour et l'authenticité se conjuguent à l'envie pour notre plus grand bonheur.

VOIX, GLOCKENSPIEL  
ET SENZA  
Leïla Martial

VOIX ET GUITARE  
Pierre Tereygeol

VOIX, GUITARE  
ET PERCUSSIONS  
Éric Perez

**Sam 15 jan  
20h**

LIEU : Théâtre

TARIF : de 6 € à 26 €

# Festival jazz en avril

**Du 7 au 9 avril**  
**20h**

LIEU : Le Diapason

25 boulevard de Thiers, Roanne

TARIF (par soirée)

HORS ABONNEMENT - Réservations : [www.billetweb.fr/jazz-en-avril](http://www.billetweb.fr/jazz-en-avril)

PLEIN TARIF : 15€ / TARIF RÉDUIT : 10€ (adhérents canal jazz, demandeurs d'emploi, minima sociaux, 14-18 ans, étudiant)

GRATUIT pour les - de 14 ans.

RENSEIGNEMENTS : [canaljazz@wanadoo.fr](mailto:canaljazz@wanadoo.fr) - [www.canaljazz.com](http://www.canaljazz.com) - [www.facebook.com/canaljazzroanne](http://www.facebook.com/canaljazzroanne)

## Soirée Club

### Big Band du Conservatoire - Jam session

Pour ouvrir ce festival, Canal jazz la joue club de jazz. L'association invite le Big Band du Conservatoire Roannais Agglomération dirigé par François Forestier. Puis la scène sera ouverte aux musiciens du roannais pour une jam session.

**Jeu 7 avril** Entrée libre

## Tatanka Trio

Un trio jazz époustouflant qui ne cesse de marquer les plus grandes scènes... Tatanka signifie « bison » dans la langue des indiens Lakotas. Ce bison danse au gré du vent, traverse des forêts, la nuit, tournoie sur un lac gelé. Créé en 2017 par la trompettiste Emmanuelle Legros, ce trio de jazz dévoile une musique expressive, profonde, et raconte avec une authentique sensibilité des émotions nées de la nature sauvage.

**Ven 8 avril**

COMPOSITIONS,  
TROMPETTE, BUGLE,  
TOY PIANO ET VOIX  
Emmanuelle Legros

PIANO, FENDER  
RHODES, MS20 ET  
VOIX  
Guillaume Lavergne

BATTERIE, CARILLON,  
BOÎTE À MUSIQUE  
ET VOIX  
Corentin Quemener



© DR



© Stanislas Augis



© Anais Amelle Gibrand

PROGRAMMATION CANAL JAZZ



JAZZ

TOUT PUBLIC

## Hirsute

La pianiste Anne Quillier a formé ce quintet pour un set acoustique, une écriture sauvage, farouche, tumultueuse et poétique. Chaque composition est une petite histoire dans laquelle on peut se réfugier.

**Ven 8 avr**

PIANO ET  
COMPOSITIONS  
Anne Quillier

BATTERIE  
Guillaume  
Bertrand

SAXOPHONE  
BARYTON  
Damien Sabatier

CONTREBASSE  
Michel Molines

CLARINETTES  
Pierre Horckmans

## La Litanie des Cimes

La Litanie des Cimes joue avec les grands mouvements, les tempos lents d'apparence, et des contemplations harmoniques. Au sein de ce trio, l'improvisation est libre et introspective. Fouillis intime contre clarté commune, vivacité du trait contre délicatesse mélodique. Cette musique, très ouverte, pourrait sonner comme la bande son d'un film-catastrophe sur la fin du monde, entendue depuis le sommet des grands arbres.

**Sam 9 avr**

VIOLON  
Clément Janinet

CLARINETTES  
Élodie Pasquier

VIOLONCELLE  
Bruno Ducret

## Naïma Quartet

Toujours influencée par les grands noms du jazz (Betty Carter, John Coltrane, Sarah Vaughan...) comme par des musiciens plus récents tels qu'Esperanza Spalding, Roy Hargrove ou Kenny Garrett, la musique du quartet continue de faire le pont entre tradition et modernité.

**Sam 9 avr**

CHANT ET CONTREBASSE  
Naïma Girou

CLAVIERS  
Jules Le Risbé

GUITARE  
John Owens

BATTERIE  
Thomas Doméné

# Séances à destination des établissements scolaires

INSCRIPTIONS : [www.rmr-roanne.fr](http://www.rmr-roanne.fr) ou au 06 03 98 85 00

LIEU : THÉÂTRE

## Nola Nola

### À la découverte de la musique de La Nouvelle Orléans

La compagnie Ça baigne dans l'huile propose de faire découvrir les instruments à vent et la fanfare à travers la découverte de la Nouvelle-Orléans. Ce spectacle est composé d'histoires sans paroles avec de la musique de fanfare sur des thèmes propres à la Louisiane dont Louis Armstrong est l'un des musiciens les plus connus.

**Jeu 18 nov**    **Ven 19 nov**  
10h & 14h15    10h

## Les Musiciens de Brême

### Musique et théâtre !

Inspiré par le conte des frères Grimm *Les Musiciens de Brême* raconte l'histoire étonnante d'un âne, d'un chien, d'un chat et d'une poule. Alors qu'ils se sentent menacés, ils quittent leurs maîtres pour échapper à leur tragique destin. Ensemble ils décident de partir pour Brême afin de former une fanfare et de suivre leurs rêves.

**Jeu 9 déc**    **Ven 10 déc**  
10h & 14h15    10h & 14h15



© Guy Pichon



© Laurent Quinkal



© Victor Tonelli

## Zorbalov

### Conte musical et fantastique

*Zorbalov et l'Orgue magique* est un conte qui lie à la fois la dimension imaginaire à la méthode pédagogique. En suivant Zorbalov dans ses aventures, l'enfant apprend petit à petit le pouvoir évocateur de la musique, sa puissance d'apparition tout en faisant connaissance avec le vaste répertoire classique.

**Jeu 10 mars**    **Ven 11 mars**  
10h & 14h15    10h

## Dans les bois

### Tartine Reverdy

Chanter sous les feuillages, danser sous les branchages... C'est sur une scène bourrée d'oxygène que Tartine Reverdy vient donner un rendez-vous dans les bois et inviter un public jeune et familial à la suivre ! Le trio céleste de *Une heure au ciel* devient sylvestre et bien terrestre et fait résonner tambours et flûtes, accordéon et balafon.

**Jeu 7 avril**    **Ven 8 avril**  
10h & 14h15    10h & 14h45



© Vincent Echmann

# Chouet'festival



Cette année, le théâtre accueille 2 spectacles du Chouet'festival !



## La Vrille du chat

REPORT 2021

Cie Back pocket  
Chercher l'impossible, défier l'espace, manipuler le temps

Comme dans un dessin animé, les personnages bravent les principes du monde physique. C'est le défi de ces acrobates qui jouent délicieusement avec le burlesque. Ralents, accélérations, stop-motions, marche arrière...

**Ven 12 nov** 10h & 14h15  
**Sam 13 nov** 10h

## Blablaba FESTIVAL 2022

Encyclopédie de la Parole  
Emmanuelle Lafon  
Un solo féminin conçu à partir d'enregistrements sonores puisés dans l'univers de l'enfance. L'artiste qui transforme sa voix, fera sortir de sa bouche des centaines de paroles aux timbres, inflexions et accents différents, faisant sortir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

**Mar 15 fév**  
14h30 & 19h

Toute l'information également sur les séances de l'ensemble du festival et le détail des spectacles sur [www.lacure.fr](http://www.lacure.fr)

# Compléments de distribution crédits et partenaires

## SAISON DU THÉÂTRE

### Le Concert dont vous êtes l'auteur

Recherche Sonore : Loïc. Création de masques : Séverine Berthias. Production : Compagnie Art & CO. Coproduction et soutiens : La Potatière – Échirrolles, Théâtre du Vellein-Villefontaine, Ville d'Épinay-sur-Seine, Théâtre La Mouche – Saint-Genis-Laval.

### Mulier

Aide à la direction : Paula Llorens. Dramaturgie : Roser de Castro. Musique : Damián Sánchez. Lumière : Ximo Olcina. Costumes : Joan Miquel Reig. Réalisation costumes : Doblelle. Techniciens : Sergi Sanjuan, Andrés Roses. Aide à la production : Loles Peris, Elena Villagrasa. Production exécutive : Maduixa Teatre SL. Avec l'aide de l'Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de Sueca, Festival Internacional de MIM a Sueca.

### Carmen Torò, Torò, Torò

Assistante à la chorégraphie flamenco : Fran Espinosa. Musique : Georges-Bizet. Costumes : Sheida Bozorgmehr. Scénographie, lumières : Didier Brun, Vincent Paoli. Son : Pipo Gomes. Collaborateurs artistiques à la vidéo : Sylvain Decay, Franck Lacourt. Infographie : Sylvain Decay, Cléo Gavagni, Michel Jaen Montalvo. Chefs opérateurs : Prune Brenguier, Daniel Crétois. Assistés de : Andrés Gomez Orellana. Production : Maison des Arts de Créteil. Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten.

### Recettes à la française

Le Concert improvisé, association reconnue d'intérêt général, est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, au titre des ensembles conventionnés, la Région Île-de-France, au titre d'ensembles permanents, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, la Ville d'Ivry-sur-Seine, l'ADAMI, la SPE-DIDAM, la Sacem, le FCM et MFA.

### Les Fourberies de Scapin

Collaboration artistique : Jean Delabroy. Scénographie : François Mercier. Lumière : Bruno Goubert, Carine Gérard. Costumes : Rose Mary d'Orros. Son : Frédéric Martin. Administration : Eloïse Lemoine. Accueil en résidence de création : Théâtre de Châtillon, la

Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Production : Les Géotrupes, la Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, du Conseil Général des Hauts-de-Seine.

### ≈[Presque égal à]

Création et régie Lumière : Gautier Devoucoux (en alternance avec Laurine Chalon). Création et régie Son : Benjamin Furbacco (en alternance avec Guillaume Blanc). Scénographie : Benjamin Lebreton. Création Costumes : Camille Granger. Régie générale et plateau : Joëlle Dangeard. Administration de production : Aurélie Maurier – Le bureau éphémère Production. Diffusion : Alain Fillit. Production : Cie du bonhomme. Coproduction : EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée création marionnette cirque, Théâtre du Vellein, Scène de la CAPI, Théâtre des Pénitents – Scène Régionale et Départementale de la Ville de Montbrison, Théâtre de Roanne. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien à la résidence du Théâtre de Givors, l'Espace Culturel La Buire – Ville de l'Homme, Maison de la Culture Le Corbusier – Firminy. Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy.

### Je suis venue pour rien

Scénographie : Alice Garnier-Jacob, Julien Léonhardt et Julie Laborde. Collaboration (dramaturgie et écriture chorégraphique) : Estelle Olivier. Lumières : Sylvain Brunat. Son : Clément Rousseaux. Administrateur de Production : Paul Pitaud. Production : Compagnie Spell Mistake(s). Coproduction : Théâtre de Roanne (42), Théâtre de Villefranche (69), Théâtre des Célestins (69) (accueil en résidence). Avec le soutien de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Loire et de la Ville de Saint-Étienne. La compagnie est conventionnée à l'émergence à la Ville de Saint-Étienne pour deux ans à compter de l'année 2021.

### Le projet Séquoia

Assistant à la mise en scène : Sylvain Delcourt. Musique : Julien Sarazin. Scénographie : Quentin Lugnier. Lumières : Yan Arnaud. Costumes : Marie-Frédérique Fillion. Production : Julie Javelle. Diffusion : Estelle Dévigne. La Cie LalalaChamade est conventionnée par le Département

de la Loire, soutenue pour les aides aux projets par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Le projet Séquoia est coproduit par la Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert, le théâtre Le Verso – Saint-Étienne et le centre culturel de La Ricamarie dans le cadre de la résidence tremplin soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Nora Hamzawi** Jean-Philippe Bouchard présente.

**Sabor Flamenco** Création musicale : Roman El Afllao. Son : Mickaël Goupilleau. Lumière : Philippe Guittou.

**Légende** Musique : Le Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns. Création musicale : Angelos Liaros-Copola. Lumière Bertrand Blayo. Costumes : Christian Burle. Production : Kelemenis & cie. Coproductions : Théâtre Durance – Scène conventionnée d'intérêt national de Châteaunouveau-Saint-Auban, Théâtre municipal de Roanne, Châteaunouveau Scène nationale, Scènes & Cinés – Scène conventionnée « Art en territoire » – Territoire Istres Ouest Provence.

### Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives

Scénographie : Christine Solà. Création sonore : Estelle Coquin. Création lumière : Éric Blossie. Création visuelle : Aurélie Allemandou. Conseiller Visuel Vernaculaire : Erwan Cifra. Regards extérieurs : Emmanuelle Laborit. Régie technique : Benoit Lepage ou Vincent Bourgeois. Production : Christelle Pernon. Administration et diffusion : Marjorie Dubosc. Coproductions : Carré-Colonnes – Scène nationale – Saint-Médard-Blanquet (33), Le Domaine d'O – Montpellier (34), Le Polaris – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Corbas (69), L'Odysée – Scène de Périgueux (24), Spedidam, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (33), IDDAC – Agence culturelle de la Gironde, Bordeaux (33), DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Gironde, Mairie de Bordeaux (33). Soutiens : Pôle Jeune Public – Le Revest-les-Eaux (83), International Visual Theatre – Paris (75), Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac (33), Centre culturel Simone-Signoret – Canéjan (33), Le Lieu – Pôle de création pour l'enfance et la jeunesse – Saint-Paul-de-Serre (24), Théâtre Francis-Planté – Orthez (64), Kiwi – Ramonville (31), Espace Treulon – Bruges (33), La Balise – fabrique artistique et culturelle de Kervénanec – Lorient (56),

Le Strapontin – Scène des arts et de la parole, Pont-Scoff (56).

**Le gros sabordage** Création sonore : Julien Vadet. Création costumes : Natacha Costochareire. Création lumières : Christophe Bruyas. Oeil extérieur : Manuel Mazaudier. Coproductions : Théâtre d'Arles – Scène conventionnée d'intérêt national - art et création/nouvelles écritures pôle Régional de développement culturel, Archaos – Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle – Scène Nationale de Gap, Circa – Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Massilia – Scène conventionnée pour la création jeune public/tout public, Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port Saint-Louis-du-Rhône, Pôle Jeune Public – Scène conventionnée et Cie Attention Fragile – Ecole Fragile, Karwan – scène nationale d'Aubusson. Le gros sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

**Billy la nuit** Collaboration mise en scène : Anna Zamore, Yannick Guégan. Scénographie, lumière : Claire Eloy. Création sonore : Alexandre Flory. Construction décor : Quentin Charrois, Colin Lombard, Fred Gilbert, Dominique Raynal. Costumes : Cathy Sardi. Régie générale : Bruno Matalon, Sergio Perera. Assistante scénographie : Izumi Grisinger. Remerciements : Sarah Fourage, Clémence Viandier. Production : Laure Desmet. Administration : Elisa Cornillac. Diffusion : Suzanne Santini - Félix Diffusion. Production : les Nuits Claires (Cie conventionnée par la Région Occitanie). Coproductions : l'Amin Théâtre - Tag de Grigny, le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Cœur – ville de Lattes et la communauté d'Agglomération Pays Basque. Soutiens : La Scène Conventionnée d'Homécourt, La Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Tolem - Avignon, Le Chai du Terral - Saint-Jean de Védas, la Ville de Pézenas - Centre Ressources Molière, le Théâtre de la Vista – Montpellier, le Festival Momix, Le Théâtre dans les Vignes – Couffoulens, La passerelle - Jacou, le Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois - Paris. En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O et ADKTRASH ASBL.

Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole et la Mairie de Paris et le Centre National du Livre.

**La Fenêtre** Création sonore et musicale : Onâji. Régie : Pauline Granier ou Sylvain Desplagnes. Masque : Loïc Nebreda. Fabrication marionnette : Cécile Doutey et Loïc Nebreda. Regard magie : Antoine Terrieux. Costume : Céline Deloche. Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes. Collaborations manipulation : Cécile Doutey et Yolande Barakrok. Soutien technique et vidéo : François Blondel. Sonorisation et mixage : Mathieu Gaud. Coproductions : Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Cusset – scène conventionnée et scène régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Roanne – scène régionale, La Coloc' de la Culture, scène conventionnée « Art enfance jeunesse » à Courmond-Auvergne, Yzeurespace – scène régionale, ville de Riom – scène régionale, Le Caméléon – scène pour l'émergence et la création à Pont-du-Château, Théâtre d'Aurillac – scène conventionnée "Art et Création". La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture – Région Occitanie, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port Saint-Louis-du-Rhône, Pôle Jeune Public – Scène conventionnée et Cie Attention Fragile – Ecole Fragile, Karwan – scène nationale d'Aubusson. Le gros sabordage a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.

**La Guerre de Troie (en moins de deux !)** Costumes : Cécile Pelletier et Aurélie Penuzic. Lumières : Laurent Bonacorsi. Création : Théâtre du Mantois. Production : Nicri Productions. Accueil en résidence : Théâtre 13. Coproduction : Les Bords de Scènes Théâtres et Cinémas. Avec le soutien de la Spedidam, de la Drac Île-de-France, de l'Adami et de M. Bri-colage – Mantes.

**IE[famille]** Création lumière : Johanna Moaligou. Création costumes : Marion Clément. Scénographie : Cécile Laloy, Fred Soria. Marionnette : Einat Landais. Céramiste : Angélique Faget. Régie plateau, régie générale : Frédéric Soria. Régie son : Pierre Lemerle. Régie lumière : Johanna Moaligou. Regard extérieur : Florence Girardon. Production : Compagnie ALS et La Comédie de Saint-Etienne. Coproductions : Maison de la Danse ; Espace Albert Camus Chambon-Feugerolles ; CCN Rillieux-la-Pape, Yuval Pick dans le cadre de l'accueil studio, appel à projet les Zangles-Flers, Normandie ; Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil. La Compagnie ALS est soutenue par la Ville de Saint-Etienne, le Département de la Loire, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Résidences : La Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Roanne (elle était prévue, mais n'a pas eu lieu à cause du covid), Espace Albert Camus Chambon-Feugerolles, Ramdam – un centre d'art, Le Cube Hérisson, La Fonderie Le Mans, Théâtre de l'Arsenal Val-de-Reuil.

**En Forme!** Collaboration artistique : Philippe Rodriguez-Jorda. Scénographie et objets : Yoann Cottet. Graphisme : Fabienne Huygvelde. Administratrice de production : Colette Lacrouts. Diffusion : Florence Chérel - MYND Productions. Remerciements : Chloé Husseant. Production : Des petits pas dans les grands. Coproduction : La Manekine et Le Palace, Scènes intermédiaires des Hauts-de-France. Soutien à la création : Conseil Régional des Hauts-de-France. La compagnie est soutenue par le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre du programme annuel et par le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire.

**Mélody et le capitaine** Costumes : Marie-Frédérique Fillon. Scénographie : Gilles Granouillet et Bernard Laffay. Musique : Sébastien Quencez. Vidéo : Aurélien Cénéat. Lumière : Jérôme Aubert. Production : Cie Travelling Théâtre. Coproduction : La Passerelle – Saint-Just-Saint-Rambert.

**La Sonate à Kreutzer** Costumes, création sonore : Irina Decermic. Production : Comédie de Picardie, Prima Donna, Les 2 Bureaux. Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur – Lattes (34) et l'aimable autorisation du Théâtre Madlenianum – Belgrade.

**Artemisia Gentileschi** Création et régie lumière : Nolwenn Delcamp-Risse (alternance régie Adeline Marcadé). Composition, création sonore et régie son : Maxime Poubanne (alternance régie Anthony Tregoot). Costumes : Cassandre Faës, Anna Le Reun. Effets spéciaux : Franck Limon-Duparcmeur. Photographies : Caroline Ablain. Caption et teaser Guillaume Kozakiewicz et Pierre-Yves Dubois. Administration Marianne Marty-Stéphan, Marine Gioffredi. Production : Claire Marcadé. Diffusion : Label Saison - Lou Tiphagne - lou@labelsaison.com. Production : Le groupe vertigo. Coproduction : DSN Dieppe – Scène Nationale, l'Archipel Pôle d'Action culturelle – Scène de territoire pour le théâtre de Fouesnant-Glénan, Théâtre du Pays de Morlaix, Centre culturel Jacques-Duhamel - Vitry, La Fédération d'associations de théâtre populaire (FATP). Avec l'accueil en résidence du Centre Culturel Athéna – Auray, Les Espaces Culturels Thann-Cernay, Centre Culturel Le Sillon et l'Arche – Pleubian, Le Grand Logis – Bruz, Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

Avec le soutien de Oésia – Notre-Dame-d'Oé, L'Hermine – Sarzeau, ATP Vosges, ATP Orléans, ATP Poitiers, ATP Roanne, ATP Millau, ATP Dax, ATP de l'Aude, ATP Nîmes, ATP Uzès, ATP Villefranche-de-Rouergue, ATP Millau. Avec le soutien de la Ville de Rennes, Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, Région Bretagne. Le groupe vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Mécénat Artcento.

**Codebreakers** Scénographie et costumes : Rudy Saboughi. Lumières : Yann Lorin. Création vidéo : Ludovic Desclin assisté de Camille Sanchez. Création sonore : Jean-Christophe Murat. Recherches dramaturgiques : Charles-Éric Petit. Régie générale : Cédric Otte. Toile peinte : Eugénie Obolensky. Construction décors et costumes : Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Stagiaire à la mise en Scène : Clémentine Vincent, Gilles Escocoy et Paul Canfori. Stagiaire scénographie et costumes : Anne-Claire Cordier. Production : Compagnie Vladimir Steyaert /Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Central – La Louvière. Avec le soutien de taxshelter.be, ING & taxshelter du gouvernement fédéral belge, La Chartreuse – Villeneuve-les-Avignon et du Jeune Théâtre National. Remerciements : Comédie Française, Opéra de Bordeaux, Opéra de Monte-Carlo et Isadora Steyaert pour la réalisation de la robe de la Valse. La Cie Vladimir Steyaert est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental de la Loire et la Ville de Saint-Etienne.

**Neuf** Soutiens : Sacem, Adami, Editions musicales Beuscher Arpege, Musique Nouvelle en Liberté, DRAC Centre-Val de Loire.

**Feu!** Réalisation vidéo et Found footage : Hadrien Mekki. Régie Générale : FX Lemaître. Lumière : Yan Arnaud. Administration de production : Julie Javelle. Illustration : Mika Pusse.

**LUX** Texte (commande) Marie Nimier. Musique : Gabriel Fabing (avec extraits de Pjotr Ilitch Tchaïkovsky « Swan Lake (Suite) », Op. 20a -3. Danse des petits cygnes», de Joao Gilberto « Doralice»). Lumières : Gilles de Metz. Vidéo : Florian Martin. Costumes : Julie Lascoumes. Production et administration : Nelly Vial, Julie Dupuy. Production : La Vouivre. Coproductions : Le Vellein, scènes de la Capi - Isère ; La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; La Commanderie - Mission Danse de Saint Quentin en Yvelines ; Le Théâtre de Roanne ; l'EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée d'intérêt national création marionnette

et cirque ; Le Lux, scène nationale de Valence ; Le Dôme Théâtre d'Alberville ; La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles ; Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux-Bouthéon. Accueil studio : Le Dancing Cie Beau Geste (Val de Reuil), Studio des Verchères (Civrieux d'Azergues). La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône-Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La Vouivre est « compagnie associée » au Vellein, Scènes de la Capi – Isère et au Théâtre de Roanne (42).

**7 sœurs de Turakie** Dramaturgie : Olivia Burton. Répétitrice : Caroline Cybula, Création Lumière : Pascal Noël. Régie générale et plateau : Charly Frénée. Régie lumière : Sébastien Marc. Régie son et vidéo : Hélène Kieffer. Musique : Fred Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud, Frédéric Jouhannet, Cyrille Lacheray, André Minvielle. Construction masques, marionnettes et accessoires de Michel Laubu avec Charly Frénée, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Fred Sodio, Audrey Vermont, avec la participation des techniciens du TNP Construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges. Costumes de Emili Hufnagel avec Audrey Vermont. Films d'animation Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel. Administratrice de production Cécile Lutz. Chargée de production Patricia Lecoq. Production : Turak Théâtre. Coproductions : MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Bonlieu - Scène Nationale Anney, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge - Annemasse, le Théâtre d'Aurillac – Scène. Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire ». En partenariat avec la CoPLER. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

**Même les Lions** Composition musicale : Ulrich Becouze. Création lumière : Ludovic Bouaud. Régie lumière : Ludovic Bouaud ou Robert Magurno. Construction du décor : Pierre Josserrand. Construction des marionnettes : Clément Arnaud. Regard extérieur : Emmanuelle Mehring. Administration, production et diffusion : Audrey Vozel. Production : Traversant 3. Coproduction : La Coloc' de la culture – Ville de Cournon d'Auvergne (63) – Scène conventionnée d'intérêt national, art,

enfance, jeunesse Yzeurespace – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Yzeure (03). Partenaires de production : Le Train Théâtre – Portes-lès-Valence (26), Le Vellein – Scènes de la CAPI (38), Maison des Arts du Lézard – Thonon les Bains (74), Studio culturelle de la Ville de Colomiers (31), Théâtre Cornillon – Gerzat (63), Amphithéâtre de Pont de Claix (38), Saison culturelle de la Ville de Villiers-le-Bel (95). Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Adami et de la Ville de Lyon. Crédit images : Rodolphe Brun. Crédit photos : Garance Li.

**Moby Dick** Assistant mise en Scène : Pierre Tual. Dramaturgie : Pauline Thimonier. Composition musicale : Guro Skumnes Moe et Ane Marthe Sæviolen Holen avec Havard Skaset. Fabrication marionnettes : Polina Borisova, Yngvid Aspel, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod. Scénographie : Élisabeth Halager Lund. Lumière : Xavier Lescat et Vincent Loubière. Vidéo : David Lejard-Ruffet. Costumes : Benjamin Moreau. Son : Raphaël Barani. Regard extérieur : Paola Rizzi. Diffusion : Claire Costa. Administration : Anne-Laure Doucet et Gaëdig Bonabesse. Coproductions : Nordland Teater, Mo I Rana (NO), Figureteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stormund (NO), Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF), Puppel Theatre - Ljubljana (SI), Comédie de Caen CDN (14-FR), EPCC Bords 2 Scènes – Vitry-le-François (51-FR), TJP CDN Strasbourg Grand-Est (67-FR), Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR), Le Manège – Scène Nationale – Reims (51-FR), Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR), Le Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette – Paris (75-FR), Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon (25-FR), MA Scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR), Le Sablier – l'Is (14-FR), Le Théâtre Jean-Arp – Clamart (92-FR), La Maison Nevers – Scène conventionnée « Art en territoire » – Nevers (58-FR), Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR), Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque (59-FR). With a support for multilingual diversity by Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, in co-operation with PANTHEA (FR-94), Teater Inlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR). Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val-de-Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies – Pantin (93-FR).

**La Bêtise** Régie générale et création musicale : François-Xavier Lemaître.

Création musicale : Simon Chomel. Création costumes : Hélène Lequerrier. Scénographie : Julie Laborde et Julien Leonhardt. Administratrice de Production : Julie Javelle. Production : AOI collectif théâtral. Coproduction : le Théâtre de Roanne, la Comédie de Saint-Étienne Centre Dramatique National. Avec le soutien de la Ville de Saint-Étienne, du Département de la Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

**Schubert in Love** Mise en espace : Vincent Huguet. Création lumière : Anne Muller. Sonorisation : Anne Laurin. Création costume : Clémence Pernoud. L'enregistrement est réalisé en co-production avec l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, et Outhere music – Alpha Classics. Le concert est coproduit par l'Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Contraste Productions. Production déléguée : Contraste Productions. Création : 27 juin 2020, reportée au 12 juin 2021, Festival Les Traversées, Abbaye de Noirlac. Sortie CD : 11 septembre 2020. La tournée *Schubert in Love* reçoit le soutien de la Région Île-de-France, de la DAC Ville de Paris et du FCM. L'ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations, des fondations 29 Haussmann, Mécénat Musical Société Générale et De la Musique avant toute chose. Contraste est membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique). [www.ensemblecontraste.com](http://www.ensemblecontraste.com).

**Hermann** Assistante à la mise en Scène : Christine Guénon. Scénographie : Raymond Sarti. Costumes : Sabine Siegwalt. Lumière : Guillaume Tesson. Son et composition musicale : Sébastien Quencez. Régie générale : Jérôme Aubert. Production : Cies « Théâtre sur paroles » (Direction F. Rancillac – conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France) et « Travelling Théâtre » (dirigée par G. Granouillet – conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne). Production déléguée : Théâtre sur paroles. Coproduction : Théâtre des 2 Rives – Charenton-le-Pont, La Maison des Arts du Léman – Scène nationale – Thonon Évian, Espace culturel Albert-Camus – Chambon-Feugerolles, Théâtre Victor-Hugo – Bagneux, Dieppe

Scène Nationale, Théâtre d'Aurillac, Comédie de Saint-Étienne. Avec l'aide du Théâtre de l'Echangeur, Cie Public Chéri – Bagnolet.

**La Femme Crocodile** Chorégraphie : Marta Izquierdo Muñoz. Conception lumière : Thierry Capéran. Création accessoire crocodile : Nicolas Darrot. Production : Les Monstres de Luxe. Coproduction : Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national, La Halle aux grains - scène nationale de Blois.

**Jardin des murmures** Régie générale : David Rousset. Soutiens : Département de l'Ain, Val Revermont, ADAPEI de l'Ain, Ministère de la Culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes.

**Josef Josef** Productions : ZD Productions et le Théâtre Montansier Versailles. Sortie de l'album : Novembre 2019. Éditeur de l'album : Buda Music. Contact : Gilles Fruchaux. Attache de Presse : Mara Villiers.

**SUREXPOSITIONS (Patrick Dewaere)** Dramaturgie : Emilie Beauvais, Julien Rocha. Conseils dramaturgiques : Christian Giriat. Scénographie : Clément Dubois. Musique : Benjamin Gibert. Création lumière : Nicolas Galland. Régie générale : Clément Breton. Régie son & vidéo : Étienne Arnaud. Costumes : Marie-Fred Fillion. Perruques : Cécile Kretschmar. Préparation physique (résidence 1) : Vidal Bini. Images vidéo : Célestins, Théâtre de Lyon. Production : Compagnie Le Souffleur de Verre. Coproductions : Le Caméléon, Scène labellisée – Pont-du-Château, Château Rouge – Scène conventionnée – Annemasse, Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre Municipal d'Aurillac – Scène conventionnée – Aurillac. Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, la SPEDIDAM « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées », La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, La Maison Jacques-Copeau – Pernand-Vergelesse, Le Théâtre du Marché aux Grains, Atelier de Fabrique Artistique, Bouxwiller, La Factory, Fabrique d'art vivant – Avignon. Remerciements : Théâtre du Peuple - Bussang. La Compagnie Le Souffleur de Verre est conventionnée avec le Ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est Artiste Associée au Caméléon à Pont-du-Château (63), scène labellisée pour l'émergence et la création en Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est soutenue pour ce projet par le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

**Fado dans les veines** Création musicale *Cheval de 3* : Jérémy Bonnaud, Éric Exbrayat, Radoslaw Klukowski. Conseiller dramaturgique : Christian Giriat. Accompagnement artistique : Jean-Luc Guillon. Scénographie : Phérouille, Phun Théâtre. Coproduction : Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, Théâtre Antoine Vitez – Ivry, la FATP 20-21. Avec le soutien de la Ville de Montluçon, le CCVL de la Ville de Guimardes, la Biennale des écritures du réel – Marseille, la Chartreuse – CNES de Villeneuve-lès-Avignon. La Compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le texte de *Fado dans les veines* est désigné comme lauréat de l'aide nationale à la création de texte dramatique d'ARTCENA (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre).

## SPECTACLES HORS LES MURS

### Qu'est-ce que le théâtre ?

Production : Théâtre de l'Incendie. Avec le soutien du Département de la Loire. Remerciements : à Murielle Torrente, à toute l'équipe et aux élèves du Collège du Puits de la Loire. Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Étienne.

**Le Discours** Collaboratrice artistique : Heidi Becker Babel. Diffusion : Aurore Santoni. Administration et production : Stéphane Triolet. Partenaires : Le Théâtre de Roanne, le Briscoppe de Brignais, le Théâtre d'Aurillac, les lycées et les maisons d'arrêt du Cantal et de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, et le Département de la Loire, et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

**Autre** Scénographie et Lumière : Florent Oliva. Décors : La Fabrique à Projets. Costumes : Maïté Chantrel. Production et diffusion : Delphine Teypez. Communication : Yohann Subrin. Production : Cie Dynamo. Partenariat : Lycée professionnel Étienne Legrand – Le Coteau (42). Aides et soutiens : Labo, Pôle de création artistique, Roanne, Ferme de Neulise – COPLER, Théâtre de Roanne, Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM (en cours), ADAMI (en cours). La compagnie est conventionnée par la Ville de Roanne et le Département de la Loire. Crédits photos : Garance Li et Boris Trouplin.

**Un étranger** Production : Compagnie Spell Mistake(s). Avec le soutien du Geiq Théâtre Compagnonnage de Lyon et du Festival de Liège.

**[Oups]** Musique : Gabriel Fabing. Création lumière : Gilles de Metz. Production : La Vouivre. La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne Rhône Alpes ». Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création. La Vouivre est « compagnie associée » au Vellein, Scènes de la Capi - Isère et au Théâtre de Roanne.

**Croire aux fauves** Lumières : Guillaume Junot. Création sonore : Michael Santos, Emilie Fauchoux. Costumes, accessoires et maquillage : Amélie Loisy. Avec : Emilie Fauchoux et Michael Santos. Production : Ume Théâtre. Administration : Anne de Bréchart.

## SAISON DES PARTENAIRES

**Là, maintenant, tout de suite (ou l'art d'improviser)** Soutiens : Théâtre de Grasse – Scène conventionnée, SACD, CNV, SPEDIDAM, Région Sud, Ville de Marseille.

**Vive la vie** Costumes : Kim Salah. Lumières : Jérôme Hugon. Diffusion LNC : Mathilde Mottier. Presse, mise en lumière : François Vila. Soutenu par Nax Région, le service de la culture de l'État du Valais et la CORODIS.

### Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien

Lumières : Gilles Perrenoud. Scénographie : Neda Loncarevic. Directeur technique : Julien Dick. Composition : Cédric Liardet The Rambling Wheels / Costumes : Diane Grosset. Production : Cie De Facto. Coproduction : Théâtre du Pommier, Théâtre du Galpon

**Vies de papier** Direction Artistique : Benoît Favre, Tommy Laszlo. Regard extérieur : Kathleen Fortin. Prise de vues : Pauline Jardel. Création musicale : Gabriel Fabing. Création lumière : Marie-Jeanne Assayag-Lion. Costumes : Daniel Trento. Construction : Marie-Jeanne Assayag-Lion, Olivier Gaillé, David Gallaire, Thierry Mathieu, Daniel Trento. Régie : Marie-Jeanne Assayag-Lion ou Charline Dereims. Direction de production : Claire Girard assistée d'Aurélien Burgun. Direction technique : Martin Descourvières. Coproduction : MarionNÉtes – festival international de Neuchâtel (CH), Centre culturel André-Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, La Méridienne – Scène

conventionnée de Lunéville, Espace Jélotte – Centre national de la marionnette en préparation d'Oloron-Sainte-Marie, Mil Tamm – projet culturel du Pays de Pontivy, T-Werk Poisdam, Le Sablier – Centre national de la marionnette en préparation – Ifs / Dives-sur-Mer, Théâtre Gérard-Philipe – Scène conventionnée de Frouard, Moselle Arts Vivants, La Ville de Bruxelles/Nuit Blanche, La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques), Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or). Pré-achats : Le Mouffetard – Théâtre de la marionnette à Paris, L'Arc – Scène nationale Du Creusot, Festival Perspectives de Sarrebruck. Soutiens : Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand-Est et l'aide à la résidence DRAC Grand-Est / Agence culturelle d'Alsace.

### Zorbalov et l'orgue magique

Conception artistique : Yanowski. Mise en Scène : Giancarlo Ciaropati. Création lumières : Frédéric Brémont. Costumes : Emilie Bonneure. Musique : répertoire classique d'Europe de l'Est et chansons de Yanowski. Coproduction : LdB Prod, Les Artie's, Avril en Septembre. JM France, Théâtre d'Ivry Antoine Vitez. Avec le soutien de la Sacem.

**Les musiciens de Brême** Ciel extérieur marionnettes, conception marionnettes : Alison Duddle, Gretchen Maynard-Hahn. Ciel extérieur cirque, mouvement : Deborah Sanderson, Urban Angels Circus. Construction décor : Lucile Emmer, Mathias Combes. Costumes : Nathalie Sanson. Décor : Emilie Capelle. Lumière : Anthony Lopez. Photographe : Laurent Quikal. Commande : ARC, Stockton et The Civic, Barnsley – Royaume-Uni. Encadrement résidence : la Gare à Coullises.

**Dans les bois** Direction artistique, écriture, jeu et mise en Scène : Tartine Reverdy. Musiciens et arrangements : Anne List et Joro Raharinjanahary. Son : Benoît Burger. Lumières et décors : Stéphane Cronenberger. Soutiens : Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léman (MAL) – Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festival de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Moxim 2020, Le Train Théâtre de Portes-Lès-Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de la Région Grand-Est, de la Drac Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem.

# Les institutions partenaires

## Le Théâtre de Roanne est labélisé Scène départementale et Scène régionale

À ce titre le Théâtre de Roanne reçoit un soutien financier des institutions suivantes :

Ministère de la Culture - DRAC  
Auvergne-Rhône-Alpes (au titre de la résidence d'artistes en territoire)



Région Auvergne-Rhône-Alpes



Département de la Loire



## Solidaires dans la Loire

L'année que nous venons de passer nous incite à redoubler d'efforts et d'attention pour accompagner le retour à la vie et le soutien aux compagnies de notre territoire.

Les structures du réseau **Loire en Scène**, sous l'impulsion de La Comédie de Saint-Étienne, se mobilisent et mettent en place un plan de relance solidaire destiné à amplifier le nombre de représentations, les actions culturelles, les résidences artistiques et les moyens de coproductions.

Le Théâtre de Roanne s'engage ainsi cette saison à augmenter ses parts de coproduction pour les créations à venir des compagnies associées : **Spell Mistake(s)** et **La Vouivre**, à accueillir une deuxième représentation des spectacles **Le projet Séquoia** de la Cie Lalalachamade, **Feu!** du collectif AOI et **Codebreakers** de la Cie Vladimir Steyaert.



# Soutenir les compagnies

## Le Théâtre de Roanne, lieu de création

Le Théâtre de Roanne s'engage auprès des compagnies pour leur permettre d'avoir accès aux outils de travail, que ce soit le plateau ou la salle de répétition, ou que ce soit un apport financier en coproduction pour donner à la compagnie une petite partie des moyens pour créer son spectacle. Cette saison seront accueillies en résidence au plateau ou au studio : la Cie **Dynamo**, la **Piraterie**, la Cie **&Cø**, la Cie **NTH8**, l'**Opéra de Clermont-Ferrand**, la Cie **Spell Mistake(s)**, **Résonance Contemporaine**, la Cie **Vague2Flow** et sans doute d'autres !

Le Théâtre de Roanne coproduit les spectacles des compagnies suivantes : **Cie du Bonhomme** (≈[Presque égal à]), **Entre Eux deux rives (La Fenêtre)**, **Kelemenis&cie (Légende)** et **La Vouivre (LUX)** que vous pouvez découvrir cette saison.

## Un lieu ouvert aux pratiques amateurs et aux associations

Le Théâtre se plie souvent en 4 pour accueillir les associations amateurs, les restitutions scolaires et les galas de danse. Ainsi de nombreuses familles peuvent profiter de ce cadre magnifique. Plus de 40 jours par an sont ainsi dédiés à ces activités. Cette saison, vous pourrez entre autres retrouver : **Les Tréteaux Roannais**, **Les Concerts Roannais**, et **La Source - Rêv'Ado**.

## Les réseaux

### Le Théâtre de Roanne est membre du réseau Loire en scène et participe aux travaux ouverts du Groupe des 20

Les professionnels du spectacle vivant se réunissent pour repérer les projets des compagnies du département et de la région et organiser des tournées qui permettent de donner de la visibilité au spectacle et de mutualiser les coûts. Les réseaux défendent les intérêts du secteur culturel, le font connaître du grand public, de la presse et des décideurs.

# Infos pratiques



# Accueil billetterie

## Venir au Théâtre de Roanne 1 rue Molière 42300 Roanne

Le Théâtre se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF/Gare routière. Il est situé en plein centre-ville, place de l'Hôtel de Ville. L'entrée principale du Théâtre se trouve en haut des marches du parvis.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour vous garer à proximité : Place de l'Hôtel de Ville/Rue des Minimes et Rue de la Berge/Rue Benoît Malon.

Tél : 04 77 71 05 68

Mail : [billetterie-theatre@ville-roanne.fr](mailto:billetterie-theatre@ville-roanne.fr)

**L'accueil-billetterie est ouvert en continu de 13h30 à 20h les jours de spectacle !**

Horaires d'ouverture :

Lundi / 12h à 18h

Mardi, mercredi et jeudi / 13h30 à 18h

Vendredi / 13h30 à 17h30

Pour tout achat de places et pour connaître les conditions de vente, rendez-vous sur : [www.theatrederoanne.fr](http://www.theatrederoanne.fr)

## Comment venir à Roanne ?

### Par la route

Saint-Etienne par l'A72 : 1h – 86 km  
Clermont-Ferrand par l'A89 : 1h20 – 123 km  
Lyon par l'A89 : 1h10 – 96 km

### Par le train

Roanne n'est qu'à 3h de Paris en TGV, via le Creusot ou Lyon.  
Deux lignes desservent Roanne, 20 liaisons quotidiennes relient Roanne à Lyon et à Saint-Etienne.  
Clermont-Ferrand reste à moins d'1h30 et Vichy à moins d'1h!  
Pour plus d'infos : [www.sncf.fr](http://www.sncf.fr) ou [www.oui.sncf](http://www.oui.sncf)

## Modes de paiement

- Chèques libellés à l'ordre du Régisseur des recettes – Théâtre Municipal de Roanne
- RIB pour les prélèvements automatiques en deux ou trois fois (uniquement pour les abonnements)
- Carte bancaire pour les règlements au Théâtre
- Espèces
- Et aussi : PASS'Région, Pass'Culture National et Ville de Roanne, chèques culture, chèques vacances, participation des comités d'entreprise, bon de commande

## Disponibilité des places

Vous êtes nombreux à vouloir venir voir les spectacles, et la sécurité des lieux recevant du public nous oblige à respecter scrupuleusement le nombre de places autorisées. Ceci étant, pour faciliter la venue de nombreux publics au théâtre, nous prévoyons toujours des places hors abonnement. Toute personne, abonnée ou non, peut donc à tout moment réserver des places pour un spectacle.

### Oui, mais si c'est complet ?

Pas de panique, nous gardons toujours des places « dernière minute » disponibles uniquement au guichet de la billetterie 15 min avant le début de la représentation. Certaines sont même situées à l'orchestre !

# Déroulement des spectacles

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger vos billets jusqu'à 48h avant la représentation prévue initialement, auprès de l'accueil-billetterie.

-  Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, l'accès aux salles peut être rendu impossible. De plus les places numérotées ne sont plus garanties 5 min avant le début du spectacle.
-  Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.
-  Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle.
-  Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits.
-  Aucune nourriture ni boisson n'est autorisée dans la salle.

## Spectacles tout public/jeune public

Les spectacles jeune public sont créés spécifiquement pour les enfants, en fonction de leur âge : il est important de respecter l'âge annoncé.

Les spectacles tout public s'adressent à tous, il est donc possible de venir avec des enfants mais le spectacle n'est pas conçu spécialement pour eux.

## Accessibilité à tous

Virginie Grisard et Karine Vallade vous accueillent et sont à votre écoute, elles sont sensibilisées à l'accueil des personnes à besoins spécifiques. N'hésitez pas à les solliciter pour toute demande d'aménagement.

-  Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.
-  Certains spectacles ont été repérés par ce pictogramme. Ceux-ci sont essentiellement visuels.
-  Les spectacles identifiés par ce pictogramme sont interprétés en Langue des Signes Française (LSF).
-  Des spectacles essentiellement auditifs sont accessibles.
-  Certains spectacles seront en audiodescription grâce à l'association Nos ailes froissées. Ils sont signalés sur la plaquette par ce pictogramme. L'association peut intervenir sur d'autres spectacles en cas de demande.
-  Une plaquette en braille est disponible au théâtre.

# Tarifs

## Abonnement

	Zone A	Zone B
Abonnement à partir de 3 spectacles	20 €	12 €
Tarif réduit* - Abonnement à partir de 3 spectacles <small>Demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants</small>	12 €	12 €

## Billetterie à l'unité

	Zone A	Zone B
Plein Tarif	26 €	17 €
<b>Tarif réduit*</b> <small>Adhérents des associations Le Papillon Bleu, Canal Jazz, ATP uniquement sur les spectacles programmés par ces associations, demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants, achats groupés d'au moins 10 places, détenteurs de la carte Amicale de l'Hôpital, CE Michelin, ou Carte Privylèges STAR</small>	20 €	12 €
<b>Tarif spécifique*</b> <small>Elèves option théâtre ; groupes des structures partenaires ; bénéficiaires des minimas sociaux ; enfants dans le temps scolaire ou groupe scolaire en soirée ; Pass'Culture (Ville de Roanne et/ou national) ; bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, de l'allocation de solidarité aux personnes âgées ; spectacles Hors les murs</small>	6 €	6 €
Jeune - 14 ans	9 €	9 €
Places de dernière minute pour les moins de 26 ans <small>15 min avant le début du spectacle - Dans la limite des places disponibles</small>	9 €	9 €

## Spectacles jeune public

Spectacles: Carmen Torò, Torò, Torò / Légende / Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives / Billy la nuit / La Fenêtre / En Forme ! / Mélody et le capitaine / LUX / Même les Lions	9 € la place 6 € tarif spécifique*
---	---------------------------------------

## Ateliers / stages

Retrouvez tous les ateliers sur les pages 4 à 9

	Plein tarif	Tarif réduit et spécifique*
Ateliers artistiques Cie Spell Mistake(s)	30 €	12 €
Stages de Flamenco (prix pour 1 atelier) Atelier de marionnettes parents-enfants (Cie Entre eux deux rives) Stage de danse entendants/sourds (Cie ALS) Atelier avec marionnettes de grande taille (Yngvild Aspeli) Atelier parents-enfants (La Vouivre)	10 €	5 €

\*Pour les tarifs réduits et spécifiques, merci de joindre la photocopie du justificatif individuel lors de votre commande.

# Une saison **NOUVEAU** en 2 parties !

En raison du contexte sanitaire, nous vous proposons une saison en deux parties :

**1<sup>re</sup> partie** : spectacles du 24 septembre 2021 au 15 janvier 2022 inclus.

**2<sup>e</sup> partie** : spectacles du 17 janvier 2022 au 6 mai 2022 inclus.

## Abonnement

### Ouverture des abonnements

**1<sup>re</sup> partie de saison :**

à partir du 6 septembre 2021 à 12h

Bulletin détachable dans cette brochure ou à télécharger sur le site.

**2<sup>e</sup> partie de saison :**

à partir du 15 novembre 2021 à 12h

Bulletin à télécharger ou à récupérer à partir de la même date.

### Formule à partir de 3 spectacles

Il s'agit d'une formule d'un minimum de 3 spectacles, mais nouveauté pour cette saison : pas de maximum ! Pour profiter pleinement ensemble des spectacles !

#### Tarifs

Un tarif différentiel est appliqué selon la zone de placement choisie (zone A ou B). Il existe également un tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et moins de 20 ans (sur présentation d'un justificatif).

#### Spectacles jeune public

Pour les spectacles Jeune Public, nous ne proposons pas de formule d'abonnement, mais vous pouvez les ajouter sur le bulletin d'abonnement papier, dans le tableau « Spectacles pour ma tribu ».

### L'abonnement en ligne ou par courrier

Sur [www.theatrederoanne.fr](http://www.theatrederoanne.fr) ou en version papier en complétant le bulletin détachable en fin de plaquette (à déposer ou à envoyer au théâtre). Le bulletin est également téléchargeable sur le site.

- Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée
- Maximum 5 abonnements par enveloppe ou par panier

- Vous recevrez vos billets par courrier au plus tard 2 jours avant votre premier spectacle

## Billetterie

### Places à l'unité

### Ouverture de la billetterie

**1<sup>re</sup> partie de saison :**

dès le 15 septembre 2021 à 13h30

**2<sup>e</sup> partie de saison :**

dès le 29 novembre 2021 à 13h30

### Achat des places à l'unité

Vous pouvez acheter vos places à l'accueil-billetterie du Théâtre (horaires d'ouverture page 123) ou en ligne : [www.theatrederoanne.fr](http://www.theatrederoanne.fr)

Nous vous informons que nous gardons des places pour les non-abonnés dans les deux zones de placement. Retrouvez le plan du Théâtre page 128

À NOTER : Il restera toujours des places à vendre, y compris à l'orchestre, le soir du spectacle.

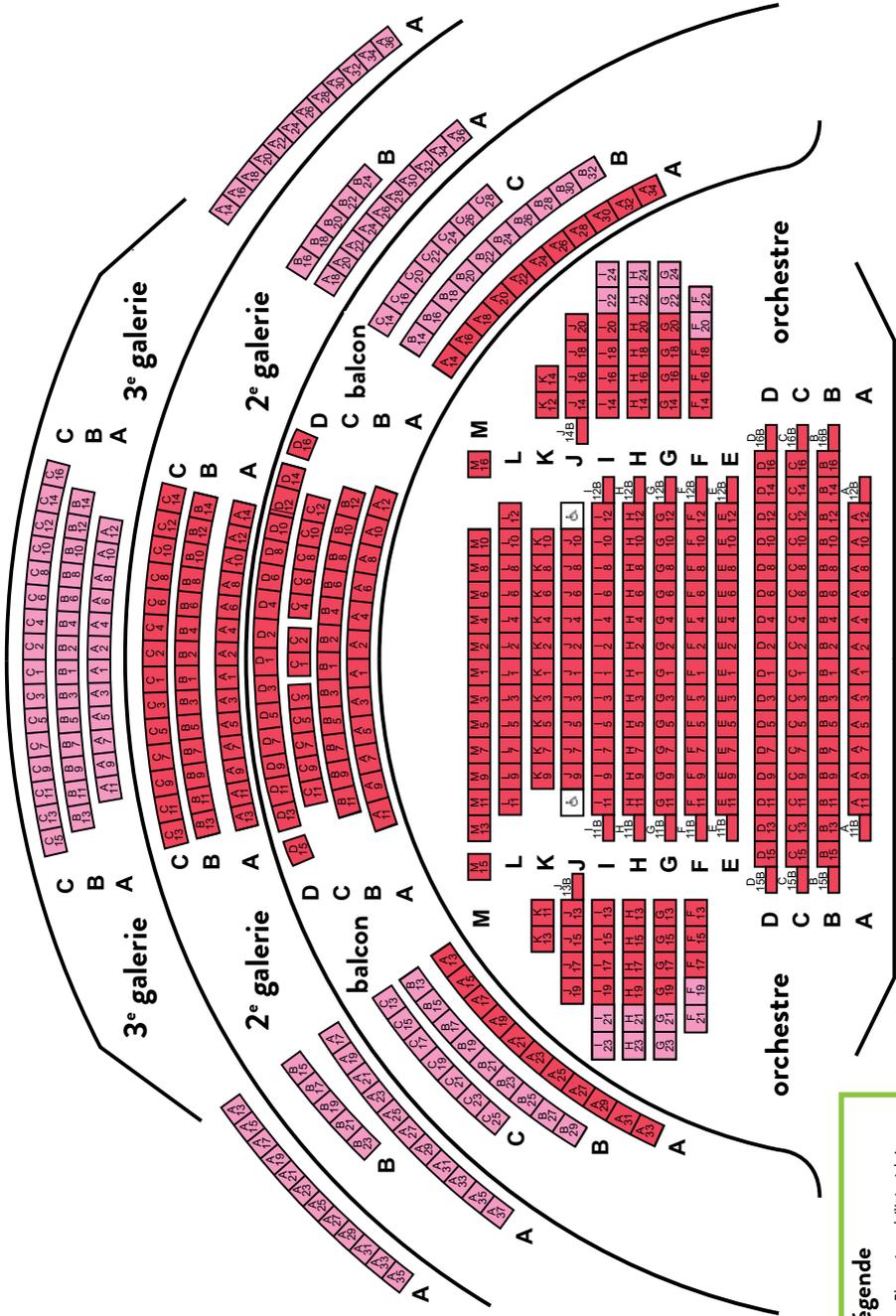
### Achat en ligne

Retrouvez les conditions générales de vente sur [www.theatrederoanne.fr](http://www.theatrederoanne.fr), ainsi que des tutoriels pour vous guider dans vos achats en ligne

- Complétez votre adresse mail et cliquez sur « mot de passe oublié ». Un mot de passe vous sera alors envoyé et vous pourrez ensuite vérifier vos coordonnées et commencer vos achats.
- Règlement uniquement par carte bancaire.
- Commission de 1€ par place achetée (uniquement sur la billetterie à l'unité)
- Choisissez le mode d'obtention de vos billets, soit un retrait au guichet,

soit un envoi à domicile, soit un mode dématérialisé Print@home (billets envoyés par mail à imprimer ou à conserver dans votre mobile pour un accès direct en salle)

- Si vous bénéficiez de tarifs réduits ou spécifiques, joignez vos justificatifs. Après vérification, vos billets seront disponibles au guichet ou envoyés à votre domicile, selon le choix indiqué.



**scène**

**Légende**

-  Place à mobilité réduite
-  Zone A
-  Zone B



  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Le préfet  
gère  
l'État

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**Loire**  
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE  
**Roanne**  
La goût de bon vivre

Loir  en scène

Directrice de la publication : Jade Petit  
Imprimeur : Reboul Imprimerie / Nombre d'exemplaires : 10 000  
N° de licences : PLATESV-R-2021-001591 / PLATESV-R-2021-002121 /  
PLATESV-R-2021-002124

# Théâtre de Roanne

1 rue Molière - 42 300 Roanne

[theatre@mairie-roanne.fr](mailto:theatre@mairie-roanne.fr)

billetterie : 04 77 71 05 68

[billetterie-theatre@ville-roanne.fr](mailto:billetterie-theatre@ville-roanne.fr)

+ d'infos sur  
**theatrederoanne.fr**

 TheatredeRoanne

Direction Culture  
Ville de Roanne