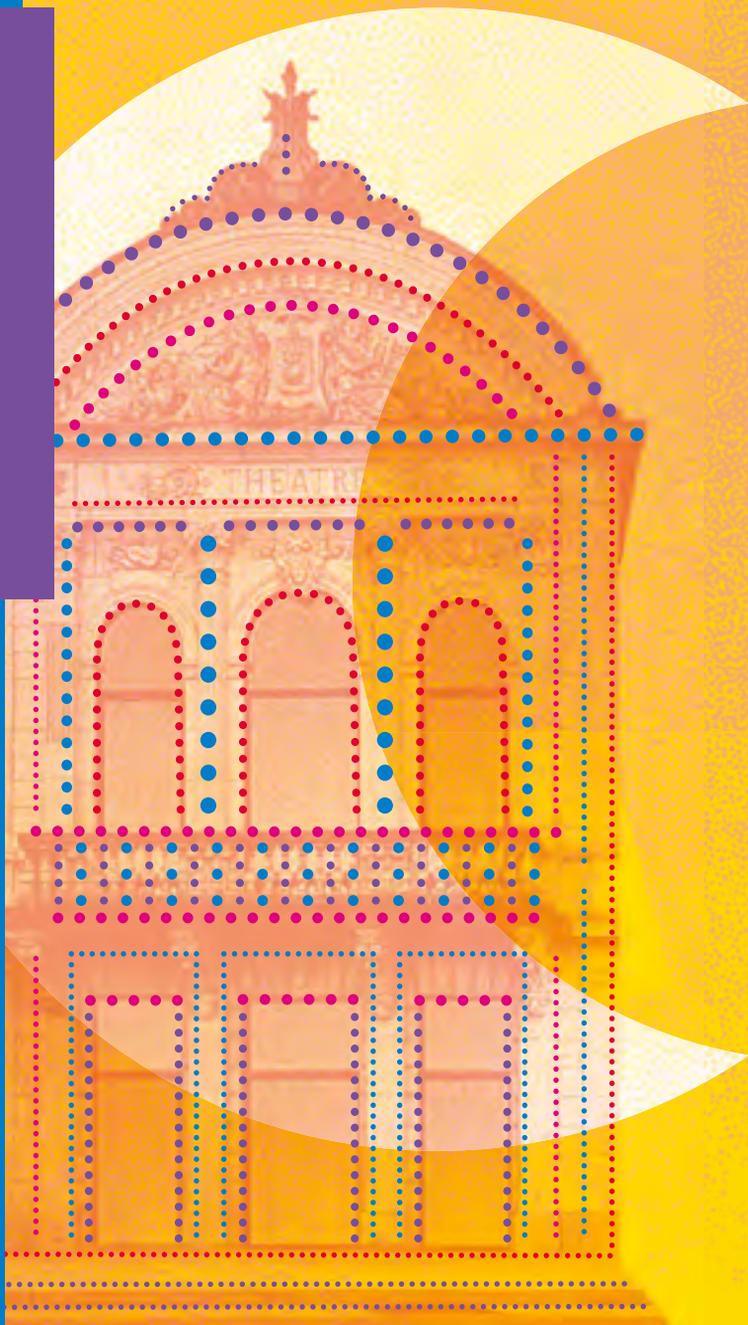


SAISON
2020
2021

THÉÂTRE
Roanne
Le goût de bien vivre

LA PART
DE
RÊVE

LA PART
DE
RÊVE



SAISON 2020 2021

Auvergne-Rhône-Alpes est un grand territoire de culture, une pépinière de talents et un vivier d'artistes, compagnies et lieux de diffusion. C'est la raison pour laquelle nous avons bâti avec Florence Verney-Carron, notre Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine, une politique ambitieuse de soutien à l'industrie du spectacle vivant.

Cela s'appuie notamment par la création, dès 2017, du label « Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes », qui permet d'accentuer notre accompagnement aux lieux de création, de diffusion et de médiation culturelle tels que le Théâtre de Roanne. C'est pour nous l'occasion d'aider ceux qui participent à l'essor des artistes en résidence et à la médiation auprès de publics éloignés du monde du spectacle, notamment le jeune public. Aujourd'hui, plus de vingt lieux culturels, qui maillent tout le territoire régional, sont ainsi labellisés « Scène régionale ».

Je me réjouis que le Théâtre de Roanne puisse en bénéficier. C'est une façon pour nous aussi de féliciter son haut niveau d'exigence artistique et sa capacité à rendre accessible ses créations à un large public. Je sais aussi ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise que nous avons connue cette année. Je veux pouvoir vous dire ici que vous pourrez compter sur nous pour surmonter les difficultés.

Je vous souhaite à tous une très belle saison !

Laurent Wauquiez,
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

ÉDITO

Joyaux culturel roannais, le théâtre a une place centrale dans la ville. Lieu de patrimoine emblématique et lieu de culture d'aujourd'hui. Le spectacle vivant se partage et n'existe que parce qu'il y a des spectateurs !

Après cette période inédite de confinement, il faut, plus que jamais, partager le sensible. Nous nous engageons à mettre tout en œuvre pour que ces moments magiques se poursuivent tout en garantissant la sécurité sanitaire du public.

Le Théâtre de Roanne permet de découvrir la création contemporaine avec sa multiplicité de formes. Du théâtre, bien sûr, mais aussi de la danse, de la musique, de la marionnette, du cirque pour tous les âges et tous les goûts.

Le Théâtre de Roanne permet à tous de vivre et partager des émotions, de réfléchir, d'être surpris. Les spectacles sont parfois inattendus, surprenants, font parfois rire, et parfois pleurer – ils nous aident à rester curieux, à rester vivants !

Il y a des tarifs pour toutes les bourses, et des places de dernière minute pour tous les spectacles.

Le théâtre est aussi un lieu de vie culturelle avec des événements réguliers en entrée libre : des expositions, des conférences, des apérozicals, mais aussi des ateliers de pratique artistique, des pauses café avec des artistes. Le théâtre s'exporte « hors les murs » dans les centres sociaux et autres partenaires pour aller au plus près des habitants. Il s'allie avec la médiathèque et le conservatoire pour proposer des projets partagés (heures du conte, rencontres, première partie d'élèves etc...). C'est aussi un lieu qui accueille les associations d'amateurs, les établissements scolaires, associations et écoles de danse.

Et si ce soir on allait au théâtre ?

Yves Nicolin,
Maire de Roanne

Jean-Jacques Banchet,
Adjoint au Maire en charge de la Culture

Le Département de la Loire est particulièrement heureux de conventionner le Théâtre de Roanne

Cette reconnaissance témoigne de la qualité d'une programmation pluridisciplinaire, d'une création contemporaine sous toutes ses formes à destination de tous les publics et favorise la promotion de résidences d'artistes. En cette année 2020 marquée par la crise sanitaire, je ne peux qu'encourager l'action du Théâtre de Roanne. En créant des rencontres artistiques riches et variées, en suscitant l'émotion et en favorisant les échanges intergénérationnels, ce dernier répond parfaitement aux priorités et aux exigences de la politique culturelle départementale dont l'objectif est de favoriser et de faire rayonner une culture accessible à tous et partagée par le plus grand nombre.

Jean-Claude Charvin,
Conseiller départemental délégué aux festivals et au spectacle vivant

PARTAGE D'ÉCRITURES

Pendant le confinement

Nous venons de vivre une étrange période de confinement. Les activités du théâtre, comme toutes les autres, ont été impactées. Elles le seront sans doute encore à l'automne : à l'heure où nous imprimons cette brochure, nous ne savons rien de plus. Alors, comme on l'attend tous, on vous propose une saison qui laisse une belle part au rêve, faisant comme si tout serait derrière nous dès l'automne. Bien sûr, nous comptons sur votre enthousiasme, votre présence, et votre bienveillance.

Il y a quand même du positif à retirer de cette période particulière, qui a su parfois se montrer inspirante, comme le prouvent ces quelques extraits des ateliers d'écriture organisés sur notre page Facebook pendant le confinement. Petit clin d'œil, partage et grand merci à tous les participants !

Printemps prisonnier Ennemi invisible Bientôt libérés

Fabienne

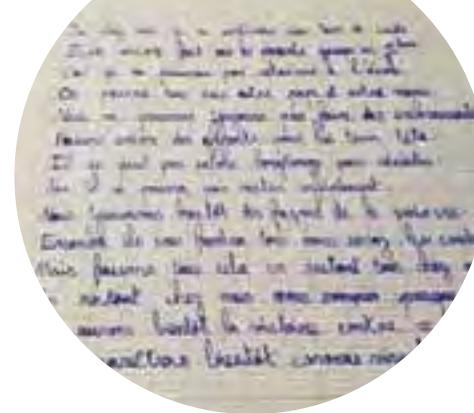
Le rat à ses ratons

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi »
C'est ce que mon aïeul me répétait chaque fois.
Morale qu'il tenait d'un très lointain parent
Conta un jour un rat à ses enfants.
« Contemplez ces humains confinés et meurtris
Qui doivent au petit peuple leur salut !
Sourds aux mises en garde clamées avec esprit
Hélas ! Aux Princes et députés il plut
De canoniser Dame Austérité. Les fous !
Après qu'un bas virus eut répandu l'alarme
Et eut fait grand vacarme
Lors ceux qui n'étaient rien devinrent soudain TOUT »

Gisèle

Je me retrouve comme un con, finement cloîtré
Je me sens nu, tel un tricot, vide de ses mailles
Vis chinois, vis indien, vis russe ou vis français
Tu te retrouves avec un inconnu, toi-même
À ma grande surprise, le temps passe, une douce danse
À l'écart de l'innommable bestiole qui couve
Du regard nos papys et mamies sans défense
Un début de printemps serein, je me retrouve

Jean-Guy



Cloître est la maison Le printemps toque à la porte Je n'ai plus la clé

Lisette

Dès qu'après ce chaos viendra la délivrance
Et que derrière nous sera l'épidémie
Chacun ressentira une folle espérance :
Occasion pour nous de transformer nos vies.
Nous pourrons à nouveau ressortir sans frayeur
Forts d'avoir surmonté orages et tensions
Il sera bon alors de conjurer la peur :
Ne pas nous opposer, agir à l'unisson
Et retrouver enfin la joie, la liberté
Mais avec le souci de ceux qui nous entourent
Et, rêvons donc un peu : que la fraternité
Nous permette dès lors de vivre de beaux jours !
Tels sont tous mes souhaits de déconfinement...

Marie-Geo

Gagner le pactole en bonbons
Prendre un paquebot pour le Gabon
Courir pieds nus dans les pâqu'rettes
Un impact, c'est la margoulette !

Un câlin doux comme du coton
Une mascotte géante en carton
Des cotillons en pleine tête
Une discothèque pour faire la fête !

En cette période de pacotille
Ou tout est opaque et vacille
Pour cette Pâques sans prétention
Libère ton imagination !

Jennifer

Il était une fois, dans un pays lointain
S'ennuyait un virus qui paraissait malsain
L'hiver le contrariait abimait son entrain
En quelque sorte un hôte lui manquait, c'est certain
Mais un jour les bourgeons se mirent à éclater
Le virus retrouva sa ferveur redoutable
Détruisant pour les hommes le printemps espéré
Les obligeant à vivre enfermés misérables

Jean-François

Sacré con de printemps, tes bourgeons de lilas
Que je ne peux toucher ! Les enfants enfermés
Qui rêvent d'un ballon, les pic-niques ajournés,
Les semis qui attendent... Je loupe les violettes,
Les bouquets de jonquilles, l'air léger sur ma joue...
Pauvre printemps raté, qui flamboie et explose,
Tu me tentes, tu me manques derrière ma porte close...
L'an prochain, c'est certain, je ne te manque pas !

Mathilde

Bravo à tous les participants !



SOMMAIRE

ÉDITO	1
ARTISTE ASSOCIÉE Maïanne Barthès	8
ATELIERS ARTISTIQUES, MÉDIATION CULTURELLE & SPECTACLES HORS LES MURS	9
ET SI ON SE RENCONTRAIT	14
CALENDRIER autour des spectacles	20
SPECTACLES	22
* Spectacles programmés par le Théâtre de Roanne	25
* Spectacles programmés par les associations	88
* Compléments de distribution, crédits et partenaires	114
* Spectacle Chouet'Festival 2021	119
SOUTENIR LES COMPAGNIES	120
PARTENAIRES ET RÉSEAUX	121
INFOS PRATIQUES	122
TARIFS	125
ABONNEMENT et bulletin détachable	128

UNE SAISON EN SUSPENSION...

Nous allons explorer ensemble les temps de l'ennui, de la **RÊVERIE**, de la méditation, le temps de la solitude, du temps qui passe, de la **MÉMOIRE**, le temps du fragile, de **L'INTIME** et de l'équilibre.

Dans le repos, **LA VIE S'APAISE**, les blessures se réparent, les fragments de mémoire s'agencent.

Dans l'agitation du monde nous avons besoin de ce temps de suspension pour **REDONNER DU SENS** à notre quotidien, pour **ACCUEILLIR L'AUTRE**, et le monde, le singulier du monde que l'art parvient à capter et à **PARTAGER**.

ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Agnès Houart, directrice

Françoise Mottet, administratrice:
fmottet@ville-roanne.fr

Dominique Galichon, directeur technique:
dgalichon@ville-roanne.fr

Xavier Coing, responsable relations publiques,
communication : *xcoing@ville-roanne.fr*

Eva Traccard, assistante administration
et communication, secrétariat : 04 77 71 44 30

Virginie Grisard, responsable accueil
et billetterie

Karine Vallade, agent accueil et billetterie

Dominique Dupin, régisseur lumière

Nikky Laffay, apprentie régisseuse lumière

Loïc Lesage, régisseur plateau

Dylan Hugenin, gardien

Sans oublier tous les intermittents du spectacle
et le personnel vacataire qui travaillent tout
au long de la saison avec nous.

ARTISTE ASSOCIÉE

au Théâtre de Roanne

Maïanne Barthès

Compagnie SPELL MISTAKE(S)

Maïanne Barthès crée en 2015 la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre politique et d'urgence, et axe son projet sur la collaboration avec des auteur-trice-s vivant-e-s ou encore dans l'écriture au plateau.

Elle entame un compagnonnage avec Lucie Vérot, autrice. *Prouve-le*, premier fruit de ce partenariat, questionne la théorie du complot à travers l'histoire de deux collégiens, qui alimentent leur paranoïa vis-à-vis de leur prof de biologie à l'aide de vidéos youtube, tandis qu'*Antigone Faille Zero Day*, explore les formes de résistance et de désobéissance civile liées à internet. Ces deux spectacles ont été accueillis à Roanne sur les deux dernières saisons.

En 2019, Maïanne Barthès répond à l'invitation de Mbaye Ngom, comédien sénégalais, et le met en scène dans *Un étranger*, de Moises Mato-Lopez, monologue puissant et sans concessions sur l'exil. Vous le retrouverez « hors les murs » cette saison. Vous pourrez assister à la prochaine création de la compagnie : *Je suis venu.e pour rien*.

La compagnie aborde ainsi les formes que prennent les résistances aujourd'hui, la place laissée à l'esprit critique, ou aux conditions d'une pensée autonome.



ATELIERS ARTISTIQUES

La Compagnie **SPELL MISTAKE(S)** propose différents ateliers pour les amateurs, les scolaires et les partenaires :



*ATELIER JEU THÉÂTRAL

Cie **SPELL MISTAKE(S)**
Maïanne Barthès (metteuse en scène et comédienne), Slimane Majdi, Mohid Abid et Mbaye Ngom (comédiens)
Animés par des comédiens qui collaborent régulièrement avec la compagnie et ayant beaucoup d'expérience dans le domaine de la transmission et de la pédagogie, ces ateliers seront proposés soit autour de textes du répertoire contemporain, soit en lien avec des ateliers d'écritures menés au préalable par Lucie Vérot. Mbaye Ngom pourra intervenir en lien avec les représentations de *Un étranger* dans des centres sociaux.

Au théâtre : Samedi 28 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
et dimanche 29 novembre de 10h à 13h
À partir de 13 ans
18 personnes maximum
Tarif plein : 30 € / Tarif réduit : 12 €

*ATELIER ÉCRITURE

LUCIE VÉROT Autrice de théâtre
Lucie Vérot, jeune autrice, sortie du département écriture de l'Ensatt en 2017, a écrit deux des spectacles de la Compagnie Spell Mistake(s) et déjà répondu à deux commandes de la Comédie de Valence. Son dernier texte *Mangrove* est édité aux éditions Espace 34. Elle a animé des ateliers (écoles, prison, hôpitaux) en lien avec les thématiques liées à internet (autour de *Prouve-le* et *Antigone Faille Zero Day*). Ses interventions peuvent être proposées sous forme d'ateliers réguliers ou en lien avec les créations de la compagnie. Les textes produits par les participants en atelier d'écriture pourraient également par la suite servir de matériau dans le cadre des ateliers de jeu ou de danse.

Au théâtre : Samedi 7 novembre
de 10h à 12h et de 14h à 18h
et dimanche 8 novembre de 10h à 13h
À partir de 13 ans
10 personnes maximum
Tarif plein : 30 € / Tarif réduit : 12 €

*ATELIER DANSE

ESTELLE OLIVIER
Danseuse / titulaire du d.e
Estelle Olivier, collaboratrice régulière de la compagnie, pourra proposer des ateliers de danse contemporaine en lien avec les thématiques explorées dans les deux créations proposées par la compagnie.

Au théâtre : Samedi 6 mars
de 10h à 12h et de 14h à 18h
et dimanche 7 mars de 10h à 13h
À partir de 13 ans (débutants acceptés)
18 personnes maximum
Tarif plein : 30 € / Tarif réduit : 12 €

ATELIERS ARTISTIQUES

Les Compagnies **ENTRE EUX DEUX RIVES**
et **AL COMPAS DE JEREZ / LA CECILIA**
encadrent différents stages autour de leurs
spectacles:

Autour du spectacle

LA FENÊTRE

Cie **ENTRE EUX DEUX RIVES**

* ATELIER MARIONNETTES PARENTS / ENFANTS

Cet atelier propose d'aborder les principes de base de la manipulation de la marionnette. L'objectif est de faire découvrir le jeu marionnettique à l'enfant en travaillant sur la décomposition du geste, le rythme et le mouvement.

Au théâtre: Samedi 27 mars de 14h à 15h30
À partir de 6 ans
8 enfants maximum accompagnés
chacun d'un adulte
Plein Tarif: 10 €
Tarif réduit: 5 €



Autour du spectacle

SABOR FLAMENCO

Cie **AL COMPAS DE JEREZ / LA CECILIA**

Au théâtre: Jeudi 25 février
Plein Tarif: 10 € par atelier
Tarif réduit: 5 € par atelier
20 personnes pour chaque groupe

* STAGE DE DANSE FLAMENCO

avec **LA CECILIA** accompagnée
à la guitare par **ROMAN EL AFILAO**
Étude chorégraphique *por tangos* (style
à 4 temps): *palmas*, frappes de pieds, travail
d'écoute, technique de corps, chorégraphie.

Pour les personnes débutantes / découverte
De 18h à 19h15

* STAGE DE FLAMENCO INTERMÉDIAIRE

avec **LA CECILIA** et ses musiciens
Nous étudierons une « *pata* » *por buleria*
dans le style de Jerez: rapport entre la danse,
le chant et la guitare, technique de pieds
et technique de corps.

Pour les personnes ayant déjà une pratique
du flamenco régulière (1 an et plus)
De 20h30 à 21h45

* STAGE DE CHANT PALMAS

avec **LA CECILIA** et ses musiciens
Au programme: étude des frappes de mains
et de quelques *letras* (couplets) pour
apprendre et comprendre l'interaction entre
l'accompagnement rythmique et la façon
de placer le chant dans la tradition
flamenca.

Pour les personnes ayant déjà
une pratique du flamenco
ou pour toute personne
curieuse de cette
discipline, il n'y a pas
de pré-requis (pas de
niveau musical exigé)
De 19h15 à 20h30



MÉDIATION CULTURELLE

Des projets auront lieu cette saison avec des établissements scolaires, des centres sociaux, des structures de l'éducation spécialisée, des associations, pour permettre à tous la rencontre avec les œuvres et les artistes, et pour expérimenter par soi-même la pratique artistique, autour des spectacles accueillis et des artistes associés.

Pour en savoir plus, contactez Xavier Coing, responsable des relations avec les publics et de la communication : 04 77 71 03 24

SPECTACLES HORS LES MURS

Chez nos partenaires sociaux et/ou scolaires

Les dates et lieux vous seront précisés ultérieurement sur le site, sur Facebook, sur les panneaux LED de la Ville, dans la presse, par mail et même par pigeon voyageur s'il le faut !

Pour en savoir plus, contactez Xavier Coing, responsable des relations avec les publics et de la communication : 04 77 71 03 24

UN ÉTRANGER

Cie SPELL MISTAKE(S)



Un acteur seul en scène raconte sa traversée pour arriver en France, l'exil et ses difficultés, exister malgré tout, dans un pays qui paraît étrange et où les exilés ne sont pas toujours les bienvenus...

Texte: Moises Mato Lopez / Mise en scène: Maïanne Barthès et Gabriela Alarcon / Jeu: Mbaye Ngom / À partir de 14 ans / Durée: 50 min



Après ce spectacle la LICRA organise un bord de scène/débat avec le comédien sur la question du regard porté sur les étrangers.

PETITS PAPILLONS

Cie SOLSIKKE

Petits papillons parle du désir de vivre, de bouger, de danser... malgré le handicap. Avec douceur et poésie, vivacité et humour, une fable dansée racontant nos différences, nos incapacités et nos rêves. Et comment arriver à en jouer tous ensemble.

Avec Marie Chataignier et Xavier Kim

À partir de 5 ans

Durée: 30 min + discussion à l'issue

Il existe aussi une version tout-public « Rejoindre le papillon » accessible à partir de 10 ans, durée 45 min



© Lucie Müller Sabet

LE DISCOURS

Cie LE BRUIT DES COUVERTS



« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. » Adrien, la quarantaine, déprimé, dans l'attente d'une réponse au message qu'il a adressé à son ex-amie, Sonia, (elle l'a quitté pour faire une « pause ») est catastrophé par la requête de son beau-frère. *Le discours* est un roman traversé par une mélancolie hilarante, à l'humour cinglant. Fabrice Caro, alias Fabcaro, célèbre auteur de bande dessinée, nous livre là un deuxième roman très réussi, situé entre humour noir et autodérision, un texte dans lequel il conte avec talent l'absurdité des apparences.

Texte: Fabrice Caro (d'après son roman)

Mise en scène: Christel Zubillaga

Jeu: Julien Geskoff

À partir de 15 ans / Durée estimée: 1h (spectacle en création)

© Julien Geskoff

ET SI ON SE RENCONTRAIT

* LE BAR

Ouvert chaque soir de spectacle

Nouveau fonctionnement cette année : les associations culturelles roannaises se mobilisent pour assurer un bar ouvert, vous aurez la possibilité de déguster boissons et petites collations avant et après les spectacles. Vous pourrez aussi découvrir les activités de nombreuses associations roannaises. C'est une belle manière de prolonger la soirée en famille ou entre amis et de rencontrer les artistes de manière informelle et en toute convivialité.

* ESPACE ENFANTS avec jeux et livres

Un espace enfants est ouvert à l'étage, à côté du foyer-bar, pour que les journées et soirées soient aussi une fête pour eux. Les enfants sont sous votre responsabilité.

* VISITE DU THÉÂTRE

Tout au long de la saison, en fonction de nos possibilités, nous nous faisons un plaisir de vous faire découvrir ce théâtre à l'italienne et l'envers du décor lors de visites commentées.

Journées européennes du patrimoine Samedi 19 et Dimanche 20 septembre

Visites commentées dès 10h (durée 1h pour un groupe de 15 personnes maximum) et visites libres de 14h à 18h
Inscriptions auprès de la billetterie. Par téléphone au 04 77 71 05 68 ou par mail : billetterie-theatre@ville-roanne.fr

* PAUSE CAFÉ AVEC LES ARTISTES

De 12h30 à 13h30 au bar du théâtre

Des rendez-vous en toute simplicité, autour d'un café, avec un.e metteur.e en scène, un.e auteur.e ou un.e chorégraphe pour découvrir les inspirations, les recherches, les motivations, qui ont conduit à la création du spectacle que le Théâtre de Roanne accueille le soir-même.

Vendredi 27 novembre
PAUSE CAFÉ AVEC Lise Viricel
Soprano, directrice artistique
du spectacle *Parla, Canta, Respira*



En soliste ou en chœur, Lise Viricel aborde un vaste répertoire, du médiéval à la musique contemporaine. Ses préférences vont cependant vers la musique baroque et l'opéra classique, Mozart, qui mettent en valeur son timbre et ses qualités de comédienne.

Mardi 1^{er} décembre
PAUSE CAFÉ AVEC Vincent Dussart
Metteur en scène de *Ma forêt fantôme*, Cie de l'Arcade

Vincent Dussart dirige la Cie de l'Arcade depuis sa création en 1993. Dans son travail de metteur en scène, il interroge les failles dans la construction de l'identité. Il met en question la façon dont le monde économique, social et politique favorise et utilise le manque de construction de l'individu.

Mardi 26 janvier
PAUSE CAFÉ AVEC Thomas Poulard
Metteur en scène de *≈[Presque égal à]*, Cie du Bonhomme

Formé en arts dramatiques à Lyon, Thomas Poulard intègre la Cie du Bonhomme créée par la metteuse en scène Marie-Sophie Ferdane. Il travaille comme comédien et devient directeur artistique de la compagnie en 2010.

Mercredi 3 mars
PAUSE CAFÉ AVEC Noémi Boutin
Violoncelliste, directrice artistique du spectacle *Quintette pour ombres et violoncelle*



Noémi Boutin est une artiste aussi complète que singulière qui développe avec son violoncelle un langage virtuose et sensible. Les chemins qu'elle emprunte au gré de sa curiosité et de ses rencontres ont façonné un parcours aux multiples facettes où l'authenticité et l'intransigeance forment le socle de sa réussite.

Mardi 7 avril
PAUSE CAFÉ AVEC Thomas Lebrun
Chorégraphe du spectacle *Mes hommages*

Thomas Lebrun a été interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge. Il fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie!*. Il explore différents univers et esthétiques, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée. Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en 2012, il a créé 10 pièces chorégraphiques.

ET SI ON SE RENCONTRAIT

EXPOSITIONS

Chaque mois ou presque! Nous vous invitons à découvrir l'univers plastique de l'un des spectacles du mois. L'artiste est invité à présenter – dans l'ancien fumoir du théâtre transformé en galerie d'exposition intimiste – une autre partie visible de son œuvre, ou ses brouillons, ses croquis, ses sources d'inspiration...

Entrée libre aux heures d'ouverture de l'accueil-billetterie

SEPTEMBRE RÉNOVATION DU THÉÂTRE 1986-1988

Photographies de **Jean-Luc Bourreau**, architecte

OCTOBRE JE SUIS SLOGAN

Par **Xavier Lot**, chorégraphe de *Médestale*
Le projet interroge à travers l'image, le temps et le mouvement, un quotidien fragmenté. Chaque participant a été invité à se représenter par un slogan inscrit sur son corps et a été pris en photo.

DU 1^{ER} AU 10 NOVEMBRE Autour du spectacle **FIQ!**

Par **Hassan Hajjaj**, photographe marocain

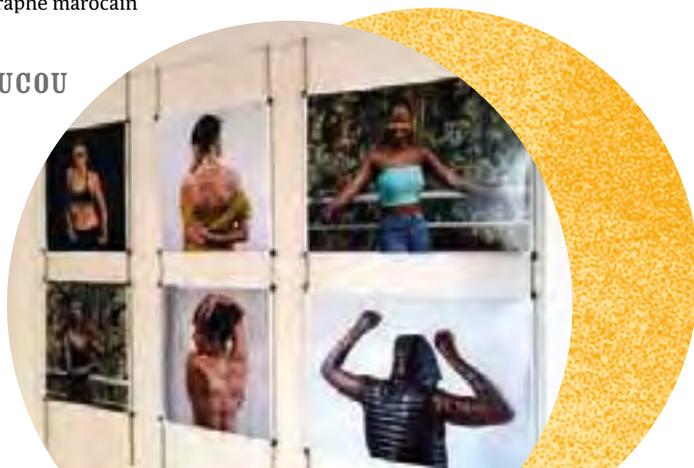
JANVIER Autour du spectacle **COUCOU** Objets et poésie

FÉVRIER Autour du spectacle **JE SUIS VENU.E POUR RIEN** et de la thématique de l'ennui par la *Cie Spell Mistake(s)*

MARS Autour du spectacle **FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE**

Par **Yoann Bourgeois**: maquettes, photos, carnets, montrant sa recherche autour de la suspension

AVRIL Autour du spectacle **LA FENÊTRE** Objets et recherche autour de la méditation et de l'ennui comme source d'inspiration



CONFÉRENCES

Une occasion de découvrir, de réfléchir et d'appréhender une question en lien avec l'art et les spectacles accueillis.

Entrée libre (mais les places sont limitées!), au bar du théâtre

Jeudi 8 octobre - 19h **OFFENBACH, le bouffon sérieux**

Par **Octavian Saunier**, professeur au Conservatoire
Qu'il soit *Seria* ou *Buffa*, l'opéra revêt divers caractères afin d'émouvoir, d'amuser, de surprendre et d'interpeller. Depuis la tragédie antique, c'est également un genre au fort pouvoir cathartique et éducatif. Voyons comment Offenbach se fait parfois le miroir d'une société et de son époque. (En écho au spectacle *Dans la cuisine d'Offenbach*)

Lundi 12 octobre - 19h **30 ans après la fin de l'apartheid: la question de la XÉNOPHOBIE et des MIGRANTS en Afrique du Sud**

Par **Alain David**, philosophe, membre du bureau exécutif de la LICRA et délégué de la Licra à la CNC DH, et **Marianne Morange**, professeure de géographie à l'INALCO

Jeudi 3 décembre - 19h **RÉALITÉ DU SIDA AUJOURD'HUI et la manière dont les artistes s'emparent de la question**

Par **Vincent Dussart**, metteur en scène du spectacle *Ma forêt fantôme*

Mercredi 27 janvier - 19h **COMMENT L'AUTEUR DE THÉÂTRE TORD LE RÉEL et donne à voir la complexité des êtres humains**

Par **Gilles Granouillet**, auteur et metteur en scène du spectacle *Le Transformiste*

Jeudi 25 février - 19h **IDYLLE DU LIED**

Par **Octavian Saunier**, professeur au Conservatoire
Genre caractéristique du romantisme allemand et pendant de la mélodie française, le lied constitue un sublime éventail des émotions de l'âme humaine. Tour d'horizon de ses dignes représentants: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf... (En écho au spectacle *Quintette pour ombres et violoncelle*)

Jeudi 25 mars - 19h **Enjeux de la MARIONNETTE ET DU THÉÂTRE D'OBJETS au XXI^e siècle**

Par **Julie Sermon** (à confirmer), professeure en Histoire et Esthétique du théâtre contemporain (Lyon 2)
Qu'est-ce que cette esthétique peut exprimer du monde d'aujourd'hui, ou de nos aspirations profondes? Le spectacle peut-il encore nous surprendre, nous nourrir, nous questionner? Cette expérience-là est-elle une nécessité? (En écho aux spectacles *Soleil Couchant* et *Chaussure(s) à son pied*)

Jeudi 29 avril - 19h **LA SONATE, une (re)mise en forme**

Par **Octavian Saunier**, professeur au Conservatoire
Symbole de ce que peut être l'architecture musicale, la forme sonate s'est imposée comme une structure bien pensée. Pourtant, certains compositeurs ont su s'en échapper. Tour d'horizon de ces contradicteurs géniaux. (En écho au spectacle *La Sonate à Kreutzer*.)



ET SI ON SE RENCONTRAIT

* LES APÉROZICALS

Chaque 1^{er} lundi du mois

Chaque 1^{er} lundi du mois, entre 12h30 et 13h30 le conservatoire vous donne rendez-vous pour des concerts au bar du théâtre. Des élèves, des professeurs musiciens, d'autres musiciens venus d'ailleurs. Vous pourrez déguster une planche réalisée par Le Traiteur des Canaux.

Entrée gratuite, sur réservation auprès de la billetterie au 04 77 71 05 68 ou sur billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Lundi 5 octobre

ALOYSIA

Musique ancienne

Avec Le quatuor Aloysia :

Rachel Averly : traverso

Bernadette Charbonnier : violon

Céline Cavagnac : alto

Laurence Boiziau : violoncelle

Une passion commune les rassemble : la pratique de la musique ancienne sur instruments historiques, prépondérante dans leur vie de musicienne. Elles découvrent toute l'ampleur, la beauté et la diversité du répertoire pour quatuor avec flûte, aujourd'hui encore assez peu connu et peu joué.

Lundi 2 novembre

ROCKAPÉROZICAL 50

Rock

Avec Franck and the Gold Searchers :

Franck Comtet : guitare/chant

Pascal Coquard : batterie

François Forestier : contrebasse

Le rockabilly des années 50 revu et corrigé par un trio énergique, typique et riche en couleurs... Deux décennies de complicité, de concerts et un nouvel album *The last one* tout juste sorti du studio.

Lundi 7 décembre

JOANINHA

Trio jazz / Fado

Avec Maud Ferreira : chant

Guillaume Lavergne : piano

Jean-Yves Auchere : contrebasse

Joaninha, c'est la rencontre entre un pianiste de jazz un contrebassiste et une voix du sud. Le trio explore, à travers des arrangements originaux, des standards plus ou moins connus du fado, du tango et des musiques latines, en passant par quelques chansons françaises de Claude Nougaro ou Henri Salvador...

Lundi 4 janvier

ELLE(S) ET LUI

Trio / Fantaisie Lyrique

Avec Véronique Dupin : Chant

Michel Daniere : chant

Marie-Catherine Chanel : Piano

Fantaisie Lyrique sur la vie amoureuse d'un couple dans tous ses états : Amitiés, Amour, Trahison et... réconciliation.

Lundi 1^{er} février

HOMMAGE AUX MAGES

Trio / Soul / Pop / Rock

Avec OffTime Trio :

Sylvain Goutaland : chant

Laurence Fargeat : Chant

Jean-Marie Provenzano : Guitares / Looper

Avec son *Hommage aux Mages*, OffTime revisite ses coups de cœurs musicaux dans un style soul / pop / rock au son particulier donné par la configuration du trio.

Lundi 1^{er} mars

ARCHIPÉLIQUE

Création contemporaine

Avec Pascale Amiot et les Percussions

de Treffort : Asmaa Aloui, Matthieu

Convert et Alain Goudard

Un voyage qui vous invite à vivre l'ici par l'ailleurs. Oser cheminer, naviguer, explorer, s'aventurer dans des archipels sonores qui résonnent.

Lundi 3 mai

LA FEMME ESQUISSE

Musique et peinture

Avec Franck Perrot : peintre

aquarelliste et illustrateur,

Valérie Dufour et Christine Touly-Ringborg : piano à 4 mains

Une ode à la femme et à la sensualité proposée par le peintre aquarelliste Franck Perrot qui réalisera une création en direct sur les musiques jouées au piano par Valérie Dufour et Christine Touly-Ringborg. Poésie des sons, poésie du corps, une femme s'esquisse... Œuvres de Marie Jael, Mel Bonis, Cecile Chaminade, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Astor Piazzolla...



CALENDRIER

RENCONTRES ATELIERS ARTISTIQUES

CONFÉRENCES EXPOSITIONS

SEPTEMBRE

EXPOSITION Rénovation du théâtre 1986-1988
Photographies de Jean-Luc Bourreau, architecte p. 16

Samedi 19 et Dimanche 20 JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE p. 14
Visites commentées à partir de 10h, sur inscriptions
Visites libres l'après-midi

OCTOBRE

EXPOSITION Je suis slogan
Projet de Xavier Lot, chorégraphe du spectacle Médestale p. 16

Lundi 5 - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Aloysia
Musique ancienne

Jedi 8 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
Offenbach, le bouffon sérieux par Octavian Saunier, professeur au Conservatoire

Lundi 12 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
30 ans après la fin de l'apartheid : la question de la xénophobie et des migrants en Afrique du Sud par la LICRA

NOVEMBRE

EXPOSITION du 1^{er} au 10 Autour du spectacle *FIQ!*
Par Hassan Hajjaj, photographe marocain p. 16

Lundi 2 - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Rockapérozical 50
Rock

Samedi 7 - de 10h à 12h et de 14h à 18h et
Dimanche 8 - de 10h à 13h
ATELIERS ÉCRITURE
Avec *Lucie Vérot*, autrice de théâtre en lien avec la Cie Spell Mistake(s) p. 9

Vendredi 27 - 12h30
PAUSE CAFÉ p. 15
Avec *Lise Viricel*, soprano et directrice du spectacle *Parla, canta, respira*

Samedi 28 - de 10h à 12h et de 14h à 18h et
Dimanche 29 - de 10h à 13h
ATELIER JEU THÉÂTRAL
Avec *Maïanne Barthès* et des comédiens de la Cie Spell Mistake(s) p. 9

DÉCEMBRE

Mardi 1^{er} - 12h30
PAUSE CAFÉ p. 15
Avec *Vincent Dussart*, metteur en scène de la Cie de l'Arcade et du spectacle *Ma forêt fantôme*

Jedi 3 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
La réalité du SIDA aujourd'hui et la manière dont les artistes s'emparent de la question
Par Vincent Dussart metteur en scène du spectacle *Ma forêt fantôme*

Lundi 7 - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Joaninha
Trio jazz/ Fado

JANVIER

EXPOSITION
Autour du spectacle *Coucou* : objets et poésie p. 16

Lundi 4 - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Elle(s) et lui
Trio / Fantaisie lyrique

Mardi 26 - 12h30
PAUSE CAFÉ p. 15
Avec *Thomas Poulard*, metteur en scène de la Cie du Bonhomme et du spectacle *Presque égal à*

Mercredi 27 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
Comment l'auteur de théâtre tord le réel et donne à voir la complexité des êtres humains
Par Gilles Granouillet auteur et metteur en scène du spectacle *Le transformiste*

FÉVRIER

EXPOSITION
De la Cie Spell Mistake(s) autour du spectacle *Je suis venu.e pour rien* et de la thématique de l'ennui p. 16

Lundi 1^{er} - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Hommage aux Mages
Trio / Soul/Pop/Rock

Jedi 25 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
Idylle du lied
Par Octavian Saunier, professeur au Conservatoire, en écho au spectacle de Noémi Boutin *Quintette pour ombres et violoncelle*

Jedi 25
3 STAGES FLAMENCO
Avec *la Cie Al Compas de Jerez / La Cecilia* p. 11
Autour du spectacle *Sabor Flamenco*
De 18h à 19h15 : *Stage de*

danse Flamenco (débutants)
De 19h15 à 20h30 : *Stage de chant et palmas*
De 20h30 à 21h45 : *Stage de Flamenco intermédiaire*

MARS

EXPOSITION
Autour du spectacle *Fugue VR, réalité mixte* de Yoann Bourgeois, maquette, photos et carnets montrant la recherche autour de la suspension p. 16

Lundi 1^{er} - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
Archipélique
Création contemporaine

Mercredi 3 - 12h30
PAUSE CAFÉ p. 15
avec *Noémi Boutin*, violoncelliste et directrice artistique du spectacle *Quintette pour ombres et violoncelle*

Samedi 6 - de 10h à 12h et de 14h à 18h
et **Dimanche 7** - de 10h à 13h
ATELIERS DANSE
Avec *Estelle Olivier*, danseuse et collaboratrice régulière de la Cie Spell Mistake(s) p. 9

Jedi 25 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
La marionnette et le théâtre d'objets au XXI^e siècle
Par Julie Sermon (à confirmer), professeure en Histoire et Esthétique du théâtre contemporain

Samedi 27 - de 14h à 15h30
ATELIER MARIONNETTES PARENTS/ENFANTS p. 10
Autour de la *manipulation de la marionnette*, en lien avec le spectacle *La fenêtre* de la Cie Entre Eux Deux Rives

AVRIL

EXPOSITION
Autour du spectacle *La fenêtre*, objets et recherches autour de la méditation et de l'ennui comme source d'inspiration p. 16

Mercredi 7 - 12h30
PAUSE CAFÉ p. 15
Avec *Thomas Lebrun*, chorégraphe du spectacle *Mes Hommages*

Jedi 29 - 19h
CONFÉRENCE p. 17
La sonate, une (re)mise en forme
Par Octavian Saunier, professeur au Conservatoire, en écho au spectacle *La Sonate de Kreutzer*

MAI

Lundi 3 - 12h30
APÉROZICAL p. 18/19
La femme esquissée
Musique / Peinture

CALENDRIER DES SPECTACLES

OCTOBRE

Samedi 10 - 20h
MÉDESTALE
DANSE p. 25

Mardi 13 - 20h
ATP
ELLE... EMOI
THÉÂTRE p. 89

Jeudi 15 - 20h
**DANS LA CUISINE
D'OFFENBACH**
MUSIQUE p. 27

Samedi 17 - 20h
LE PAPILLON BLEU
**LUCIBELA QUINTET
CABO VERDE**
MUSIQUE DU MONDE p. 99

NOVEMBRE

Mardi 3 - 20h
**FIQ !
RÉVEILLE-TOI !**
CIRQUE p. 29

Samedi 7 - 20h
CANAL JAZZ
**JASPER HØIBY'S
PLANET B
1^{RE} PARTIE:
LAURA PERRUDIN**
JAZZ p. 107

Jeudi 12 - 20h
LE MENTEUR
THÉÂTRE p. 31

Mardi 17 - 20h
LE TRANSFORMISTE
THÉÂTRE p. 33

Jeudi 19 - 20h
ATP
UN CŒUR SIMPLE
THÉÂTRE p. 91

Mardi 24 - 20h
**LA DERNIÈRE
BANDE**
THÉÂTRE p. 35

Vendredi 27 - 20h
**PARLA CANTA
RESPIRA**
MUSIQUE BAROQUE
ET POÉSIE p. 37

DÉCEMBRE

Mardi 1^{er} - 20h
MA FORÊT FANTÔME
THÉÂTRE p. 39

Vendredi 4 - 20h
**SOLEIL COUCHANT
ET DANS L'ATELIER**
MARIONNETTE p. 41

Samedi 5 - 20h
LE PAPILLON BLEU
**LA NUIT ECM
DU PAPILLON**
DUO KEVIN SEDDIKI &
JEAN-LOUIS MATINIER
ET MICHEL BENITA -
NEW QUARTET
MUSIQUE DU MONDE p. 101

Mardi 15 - 20h
ENCORE LA VIE
CIRQUE p. 43

JANVIER

Mercredi 6 - 10h30 et 17h30
Salle du Diapason
COUCOU
THÉÂTRE D'OBJETS
ET POÉSIE p. 45

Mercredi 13 - 20h
**LES FOURBERIES
DE SCAPIN**
THÉÂTRE p. 47

Vendredi 15 - 20h
ATP
**TROIS HOMMES
DANS UN BATEAU,
SANS OUBLIER LE CHIEN**
THÉÂTRE p. 93

Jeudi 21 - 18h30
GROU !
THÉÂTRE p. 49

Samedi 23 - 20h
CANAL JAZZ
UN POCO LOCO
JAZZ p. 109

Mardi 26 - 20h
≈ [PRESQUE ÉGAL À]
THÉÂTRE p. 51

Vendredi 29 - 20h
JEANNE CHERHAL
CHANSON p. 53

Samedi 30 - 20h
LE PAPILLON BLEU
**DUO VINCENT
PEIRANI &
FRANÇOIS SALQUE**
MUSIQUE DU MONDE p. 103

FÉVRIER

Mardi 2 - 20h
**DES GENS QUI
DANSENT**
DANSE p. 55

Jeudi 4 - 20h
**JE SUIS VENU.E
POUR RIEN**
THÉÂTRE p. 57

Mercredi 24 - 20h
LA TEMPÊTE
THÉÂTRE p. 59

Samedi 27 - 20h
SABOR FLAMENCO
DANSE p. 61

MARS

Mercredi 3 - 20h
**QUINTETTE
POUR OMBRES ET
VIOLONCELLE**
MUSIQUE p. 63

Vendredi 5 - 20h
ATP
COMÉDIENS !
THÉÂTRE p. 95

Mercredi 10 - 18h30
**LES 3 COCHONS
(ET LE DERNIER
DES LOUPS)**
THÉÂTRE p. 65

Vendredi 12 - 20h
LA BÊTISE
THÉÂTRE p. 67

Samedi 13 - 20h
CANAL JAZZ
**LEÏLA MARTIAL
BAA BOX**
JAZZ p. 111

Mardi 16 - 20h
**UNE OPÉRETTE À
RAVENSBRÜCK**
THÉÂTRE MUSICAL p. 69

Vendredi 19
Samedi 20
**FUGUE VR,
RÉALITÉ MIXTE**
DANSE ET RÉALITÉ
VIRTUELLE p. 71

Mardi 23 - 20h
COPRODUCTION ATP
**FADO DANS
LES VEINES**
THÉÂTRE p. 73

Samedi 27 - 20h
LE PAPILLON BLEU
**FESTIVAL CORDES
ET ÂMES**
MUSIQUE DU MONDE p. 105

AVRIL

Jeudi 1^{er} - 20h
ATP
ORPHELINS
THÉÂTRE p. 97

Mercredi 7 - 20h
MES HOMMAGES
DANSE p. 75/77

Vendredi 9 - 20h
**À NOS AMOURS
SOPHIA ARAM**
HUMOUR p. 79

Mercredi 28 - 11h et 18h30
LA FENÊTRE
THÉÂTRE VISUEL ET
MARIONNETTE p. 81

MAI

Mercredi 5 - 20h
**LA SONATE À
KREUTZER**
THÉÂTRE p. 83

Samedi 29 - 10h30
**UN BRUNCH ET
TROIS SOLI POUR
CLÔTURER LA SAISON**
DANSE ET MARIONNETTE
p. 85/87



REPORT
DE LA SAISON
2019-2020 SUITE
À LA SITUATION
SANITAIRE LIÉE
AU COVID-19

DANSE

15 - 115 ANS



MÉDESTALE

Cie Ulal-DTO

Une danseuse en suspension sur un « tapis volant », une danse hypnotique et charnelle

Médestale est une quête épique et sensible de la liberté, une réécriture du mythe antique de Médée. Dans cette pièce chorégraphique, Médée traverse la vie, sur le plateau instable du monde, suspendue au-dessus du sol. Le mouvement qu'elle lui imprime est démultiplié par la machine. La puissance et l'amplitude de ces énergies combinées se déploient jusqu'au vertige. Dans sa rencontre avec l'air, Médée ouvre de nouveaux espaces pour proclamer son insoumission et revendiquer ses désirs. Elle flotte, s'envole et nous hypnotise telle une onde qui se répercute sur l'eau. Affrontant l'hostilité du monde à corps perdu, cette jeune femme, sensuelle et guerrière, s'envole vers la pleine affirmation de sa force vitale.

**CONCEPTION
ET CHORÉGRAPHIE**
Xavier Lot
EN COLLABORATION AVEC
Pauline Bigot

INTERPRÈTE
Pauline Bigot

LIEU
THÉÂTRE

SAM 10 OCT
20H

Durée : 50 min
Tarif : de 6€ à 26€

EXPOSITION *Je suis slogan* (p.16)



DANS LA CUISINE D'OFFENBACH

Quatuor Debussy, Orphéon la Cie Vocale

Le Quatuor Debussy et les chanteurs solistes d'Orphéon La Compagnie Vocale s'associent pour interpréter les plus beaux airs connus des opéras-bouffe d'Offenbach

Un savoureux mélange entre musique et textes, tirés du Grand Dictionnaire de la Cuisine d'Alexandre Dumas, le tout dirigé par Philippe Forget. Que vous soyez amateur de Jacques Offenbach ou pas, vous apprécierez d'écouter les musiques de « La Vie Parisienne » et les plus belles oeuvres légères du compositeur. « *Aimer, boire, danser, chanter* » seront le fil conducteur du concert.

INTERPRÈTES

Le Quatuor Debussy
Orphéon
La Compagnie vocale
Philippe Cantor
baryton

Julien Drevet-Santique
ténor
Philippe Forget
ténor
Virginie Pochon
soprano

LIEU
THÉÂTRE

**JEU 15 OCT
20H**

Durée : 1h30

Tarif : de 6€ à 26€



Spectacle accueilli
dans le cadre du festival
Roanne Table Ouverte

CONFÉRENCE *Offenbach, le bouffon sérieux*
Jeudi 8 octobre à 19h au bar du théâtre (p.17)



FIQ ! RÉVEILLE-TOI !

Groupe acrobatique de Tanger

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc.

CIRCOGRAPHIE

MISE EN SCÈNE

Maroussia Diaz Verbèke

INTERPRÈTES

Achraf El Kati

Hassan Taher

Najwa Aarras

Bouchra El Kayouri

Ayoub Maani

Tarek Hassani

Nora Bouhlala

Azhar Al Amine Demnati

Samir Laaroussi

Hammad Benjkiri

Hamza Naceri

Ylias Bouchetaoui

Youssef El Mechkouri

Manon Rouillard

Mohamed Takel

**LIEU
THÉÂTRE**

**MAR 3 NOV
20H**

Durée : 1h20

Tarif : de 6€ à 26€

EXPOSITION

Photographies du spectacle par Hassan Hajjaj (p. 16)



REPORT
DE LA SAISON
2019-2020 SUITE
À LA SITUATION
SANITAIRE LIÉE
AU COVID-19

LE MENTEUR

Corneille / Cie Java Vérité

Une comédie baroque où le monde semble n'être qu'un jeu : quiproquos, jeux amoureux et petits mensonges, en alexandrin !

Dorante revient à Paris, fraîchement débarqué de Poitiers en compagnie de son valet Cliton. Paris, ce pays du beau monde et des galanteries, semble lui offrir ses charmes et ses attraits. Dorante le sait bien et c'est en galant qu'il se présentera pour courtiser Clarice - qu'il prendra pour sa cousine Lucrèce. Le quiproquo ne s'arrêtera pas là, les cavalcades mensongères non plus. Dorante c'est toujours la parole qui lui sert d'appui pour mentir. Et c'est aussi sa parole qui le sauvera.

METTEUSE EN SCÈNE

Julia Vidit

DRAMATURGIE

ET ÉCRITURE

Guillaume Cayet

INTERPRÈTES

(SOUS RÉSERVE)

Joris Avodo
Aurore Déon
Adil Laboudi
Nolwenn Le Du
Barthélémy Meridjen
Lisa Pajon
Karine Pédurand
Jacques Pieiller

LIEU
THÉÂTRE

JEU 12 NOV

20H

Durée: 1h55

Tarif: de 6€ à 26€

Scolaires:

JEU 12 NOV / 14h

VEN 13 NOV / 10h

LE TRANSFORMISTE

Cie Travelling Théâtre / Gilles Granouillet

Un spectacle surprenant qui tient le spectateur en haleine jusqu'à la fin

Une fiction qui nous emmène dans les méandres de l'identité. Camard se présente devant son médecin de famille. Souci banal : il se plaint de problèmes intestinaux, d'un ventre ballonné. Le problème persiste et prend des proportions inattendues. La pièce se déploie, le duo nous embarque avec une verve étonnante, une allégresse rafraîchissante dans un puzzle qui prend des allures de polar décalé. Camard ôtera chacun de ses costumes pour nous ouvrir sa conscience. Étonnant transformiste, clown triste et Don Quichotte tout à la fois, un homme en quête de dignité.

MISE EN SCÈNE

Gilles Granouillet

AVEC

Xavier Béja
François Font

LIEU
THÉÂTRE

MAR 17 NOV

20H

Durée: 1h15

Tarif: de 6€ à 26€

CONFÉRENCE GILLES GRANOUILLET

Mercredi 27 janvier à 19h au bar du théâtre (p.17)

LA DERNIÈRE BANDE

Samuel Beckett
Jacques Osinski / Denis Lavant

Avec son humour noir habituel, Beckett décortique le temps qui passe, merveilleusement interprété par Denis Lavant sous la direction de Jacques Osinski

« Viens d'écouter ce pauvre petit crétin pour qui je me prenais il y a trente ans, difficile de croire que j'aie jamais été con à ce point-là. » Chaque année, le jour de son anniversaire, Krapp fait le point sur sa vie et s'enregistre sur un magnétophone. Chaque année, il écoute quelques bandes anciennes et peste contre celui qu'il a été tout en se remémorant certains instants merveilleux et perdus. Il est à la recherche de l'instant T, du moment fondateur, celui de l'amour peut-être.

TEXTE

Samuel Beckett

MISE EN SCÈNE

Jacques Osinski

INTERPRÈTE

Denis Lavant

**LIEU
THÉÂTRE**

MAR 24 NOV

20H

Durée : 1h20

Tarif : de 6€ à 26€



CRÉATION
2020



MUSIQUE BAROQUE ET POÉSIE

8 - 108 ANS



PARLA, CANTA, RESPIRA

Barbara Strozzi / Erri de Luca / Lise Viricel

***Parla, canta, respira* dresse un portrait musical et poétique de Barbara Strozzi, compositrice du 17^e siècle, servi par ses harmonies expressives et les mots simples et élégants de l'écrivain italien contemporain Erri de Luca**

La poésie d'Erri de Luca met en scène, comme les textes sur lesquels compose Barbara Strozzi, des discours amoureux profonds mais dans une langue simple et belle. À la voix chantée de soprano répond la voix parlée d'un récitant. Spectacle en italien et en français.

ENSEMBLE

LE STELLE AVEC

Lise Viricel
soprano
et direction artistique

Sergio Ladu
récitant

Marie-Domitille Murez
harpe ancienne

Flore Seube
viole de gambe

Mathieu Valfré
continuo orgue

Marie Rouquié
violon baroque

Adrien Ramon
cornet à bouquin

Cyril Bernhard
sacqueboute basse

Romain Davazoglou
sacqueboute ténor

Clément Carpentier
sacqueboute ténor

LIEU
THÉÂTRE

**VEN 27 NOV
20H**

Durée : 1h20

Tarif : de 6€ à 26€

PAUSE CAFÉ AVEC LISE VIRICEL

Vendredi 27 novembre à 12h30 au bar du théâtre (p.15)

CRÉATION
2020

THÉÂTRE

15 - 115 ANS

MA FORÊT FANTÔME

*Denis Lachaud /
Compagnie de l'Arcade - Vincent Dussart*

**L'histoire vit en nous, elle nous
construit comme autant de couches
sédimentaires, dont nous héritons,
qui nous forment et que nous
transmettons**

Jean et Suzanne sont frère et sœur. Ils ont la soixantaine. Deux morts ne cessent d'être présents dans leur mémoire : Paul, le mari de Suzanne, mort de la maladie d'Alzheimer et Nicolas, le compagnon de Jean, mort du sida quelques années plus tôt, au milieu d'une interminable liste. Fraternellement Jean et Suzanne s'épaulent, entre pudeur et maladresse...

TEXTE

Denis Lachaud

MISE EN SCÈNE

Vincent Dussart

INTERPRÈTES

Guillaume Clausse

Xavier Czapla

Sylvie Debrun

Patrice Gallet

Patrick Larzille

LIEU
THÉÂTRE

**MAR 1^{ER} DÉC
20H**

Durée : 1h30

Tarif : de 6€ à 26€

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

PAUSE CAFÉ AVEC VINCENT DUSSART

Mardi 1^{er} décembre à 12h30 au bar du théâtre (p. 15)

CONFÉRENCE SUR LE SIDA

Jeudi 3 décembre à 19h au bar du théâtre (p. 17)



MARIONNETTE

10 - 110 ANS



Tof Théâtre

Deux spectacles très différents pour cette soirée avec le Tof Théâtre, pas ou peu de paroles mais tout un univers visuel en marionnette, tendre et méditatif pour *Soleil couchant*, et drôle et facétieux pour *Dans l'atelier*

SOLEIL COUCHANT

Sur une plage, dans la douceur d'une fin de journée ensoleillée, un vieil homme plonge dans ses pensées et ses souvenirs. Il semble, avec entrain, préparer sa dernière œuvre...

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, INTERPRÉTATION & MARIONNETTE Alain Moreau

DANS L'ATELIER

Dix-huit folles minutes pour raconter les déboires d'une marionnette en cours de fabrication qui tentera tant bien que mal de s'achever elle-même...

CONCEPTION Alain Moreau

RÉALISATION MARIONNETTES, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Alain Moreau

JEU Angela Malvasi, Sandrine Hooge (en alternance)
et Yannick Duret, Alain Moreau (en alternance)

LIEU
THÉÂTRE

**VEN 4 DÉC
20H**

Durée: 1h18
(30 min d'entracte)

Tarif: de 6€ à 26€



ENCORE LA VIE

Collectif Petit Travers et Ensemble Tactus

**Une histoire de rythme et d'espace,
de scansion et de rebonds, un art
visuel et sonore qui s'invente un
langage, une langue commune.
Qui, de la petite balle blanche
ou de la baguette, impose le tempo ?**

La musique percussive, d'inspiration rock et expérimentale, sauvage et sensible, scande les trajectoires syncopées des balles. Dans un décor mobile qui cache, montre, réunit ou sépare, la composition chorégraphique et jonglée multiplie les points de vue. L'œil et l'oreille ne font plus qu'un, comme si la représentation était une symphonie et le jonglage, un art polyphonique.

MISE EN SCÈNE

Nicolas Mathis

DIRECTION MUSICALE

Paul Changarnier

COLLECTIF

PETIT TRAVERS

Neta Oren
Bogdan Illouz
Bastien Dugas
Taïchi Kotsuji

ENSEMBLE TACTUS

Raphaël Aggery
Ying Yu Chang
Paul Changarnier
Pierre Olympieff

**LIEU
THÉÂTRE**

**MAR 15 DÉC
20H**

Durée : 1h

Tarif : de 6€ à 26€

**Scolaire :
MAR 15 DÉC
14h**



JEUNE PUBLIC
À partir de 18 mois



COUCOU

Collectif Ma-Théa

Un spectacle doux et coloré

Coucou s'appuie sur les envoûtantes propositions visuelles de l'illustratrice Lucie Félix qui nous guident délicatement dans une expérience théâtrale aussi active que joyeuse. Le jeu entre acteur et spectateur débute en douceur avec un grand livre coloré dont on tourne les pages. Les rébus et les poèmes visuels constituent un environnement riche pour des êtres en devenir chez lesquels tout est déjà langage, jeu et expérience. Une actrice-danseuse et un musicien-acteur animent et manipulent des matériaux quotidiens (papier, carton, bois) pour inventer des objets avec lesquels jouer. L'ouvrage prend ainsi vie, se déploie à l'infini, jusqu'à trouver une nouvelle dimension dans l'espace : par le mouvement, la danse, la musique.

IDÉE ET CONCEPT

Lucie Félix

MISE EN SCÈNE

Mateja Bizjak Petit

JEU

Caroline Chaudré
Maxime Lance

LIEU

LE DIAPASON
25 bd Thiers
à Roanne

MER 6 JAN

10H30 ET 17H30

Durée : 30 min

Tarif : 9€

Tarif spécifique : 6 €

Scolaires :

MAR 5 JAN
10h et 15h

EXPOSITION *Objets et poésie* (p. 16)



LES FOURBERIES DE SCAPIN

Molière / Cie Les Géotrupes - Christian Esnay

Les Fourberies de Scapin ramènent le théâtre à sa plus simple expression; le langage et les mots suffisent à mettre le monde en critique

Octave met à profit l'absence de son père Argante pour épouser une jeune fille de condition modeste, Hyacinthe. De son côté, son ami Léandre, le fils de Géronte, s'est mis en tête de se marier à une jeune Égyptienne, Zerbinette. Mais les pères respectifs des deux amis ne l'entendent pas ainsi. Argante exige l'annulation du mariage de son fils et Géronte refuse catégoriquement l'arrivée de Zerbinette dans sa famille. Seul Scapin, le valet, est en mesure d'arranger la situation...

D'APRÈS

Les Fourberies de Scapin
de Molière

MISE EN SCÈNE

Christian Esnay

JEU

Rose Mary d'Orros
Pauline Dubreuil
Gérard Dumesnil
Christian Esnay
Jacques Merle
Antoine Rosenfeld

LIEU
THÉÂTRE

**MER 13 JAN
20H**

Durée : 1h40

Tarif : de 6€ à 26€

Scolaires :

MAR 12 JAN / 14h

MER 13 JAN / 10h

**RETROUVEZ LA TABLE DE
PRÉSENTATION D'OUVRAGES AUTOUR
DE MOLIÈRE** à la Médiathèque Roannais
Agglomération - Roanne



GROU !

Cie Renards / Effet Mer

De la rencontre inattendue, la nuit de sa douzième année, avec un homme de Cro-Magnon, Charles verra le monde autrement. Les grandes questions de la vie et de la planète, de l'histoire et du futur sont abordées avec humour et tendresse

«J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... C'est parti!»

ÉCRITURE

Baptiste Toulemonde

MISE EN SCÈNE

Arthur Oudar
Baptiste Toulemonde

LIEU
THÉÂTRE

JEU

Adrien Letartre
Baptiste Toulemonde

JEU 21 JAN
18H30

Durée : 1h

Tarif : 9€

Tarif spécifique : 6 €

Scolaires :

JEU 21 JAN / 14h

VEN 22 JAN / 10h

CRÉATION
AUTOMNE
2020

THÉÂTRE

15 - 115 ANS

≈[PRESQUE ÉGAL À]

*Jonas Hassen Khemiri /
Cie du Bonhomme – Thomas Poulard*

**Un texte d'une drôlerie caustique
sur le travail, ou plutôt l'absence
de travail, quelque part en Suède,
aujourd'hui**

≈[Presque égal à] nous plonge dans le quotidien de quatre personnages qui se battent pour trouver leur place dans le système économique mondial. Dans cette tragi-comédie, teintée de grotesque et de burlesque, les histoires s'imbriquent les unes dans les autres. L'auteur suédois décrypte, avec un humour grinçant et un sens du théâtre laissant la part belle aux comédiens, les complexités d'une société de moins en moins sécurisante, dominée par la « loi du marché ».

MISE EN SCÈNE
Thomas Poulard

TEXTE
Jonas Hassen Khemiri

JEU
Hugo Guittet
Tommy Luminet
Louka Petit-Taborelli
Lisa Torrès

LIEU
THÉÂTRE

MAR 26 JAN
20H

Durée estimée : 1h45

Tarif : de 6€ à 26€

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

PAUSE CAFÉ AVEC THOMAS POULARD
Mardi 26 janvier à 12h30 au bar du théâtre (p.15)

DR



JEANNE CHERHAL

Nouvel album : L'an 40

L'an 40 : « Ce beau point d'équilibre entre ce qu'on a déjà accompli et tous les possibles encore à venir »

Jeanne Cherhal se sent convoquée par un nouvel album. Ses quarante ans lui inspirent des « mots-bilan », un bilan pour le moins épanoui. Nous sommes en 2018 : elle entreprend d'écrire une chanson par mois jusqu'à ce que... l'album s'en suive. On pourrait dire que ce nouvel album poursuit un état des lieux ou plutôt... un état de l'âme.

CHANT ET PIANO

Jeanne Cherhal

PIANO ET CLAVIERS

Christopher Board

BASSE

Juan de Guillebon

BATTERIE

Toma Milteau

**LIEU
THÉÂTRE**

**VEN 29 JAN
20H**

Durée : 1h30

Tarif : de 6€ à 26€

DES GENS QUI DANSENT

PETITE HISTOIRE DES QUANTITÉS NÉGLIGEABLES

Naïf Production

Entre danse, cirque, philosophie, introspection, point de rencontre et d'équilibre, ce spectacle difficile à classer laisse des traces dans la mémoire

Dans un espace vide, où ont été oubliés un micro et quelques chaises, cinq acrobates, petite communauté masculine, tâtonnent bruyamment vers le point d'équilibre qui rend solidaire nos solitudes.

Ils tentent de composer avec la double injonction contradictoire contenue dans notre nature : solitude originelle et besoin de communauté.

CRÉATION

DANSE

Nacim Battou
Mathieu Bleton
Clotaire Fouchereau
Julien Gros
Lucien Reynès

À L'INITIATIVE

DU PROJET

Mathieu Desseigne-
Ravel

LIEU
THÉÂTRE

MAR 2 FÉV
20H

Durée : 1h05

Tarif : de 6€ à 26€

CRÉATION
2021
AU THÉÂTRE
DE ROANNE

JE SUIS VENU.E POUR RIEN

Cie Spell Mistake(s) - Maïanne Barthès

Une ode à l'ennui !

Vont se croiser, sur scène, l'histoire de quatre jeunes adultes qui se retrouvent chaque semaine à un arrêt de bus. Ils se connaissent depuis l'enfance. Parfois, ils n'ont plus rien à se dire, ils sont là, et ils ne font rien, ils s'ennuient ensemble. Et de ces moments-là, naissent des aventures extraordinaires : l'expression d'un monde à eux. En contrepoint de cette histoire, et en cassant ses principes de narration pour venir directement s'adresser au public, la pièce vient éclairer de paroles intimes ou philosophiques, notre rapport au temps, à l'ennui, à nos intériorités.

ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE
Maïanne Barthès

AVEC

Slimane Majdi
Cécile Maidon
Baptiste Relat
Cécilia Steiner

LIEU
THÉÂTRE

JEU 4 FÉV

20H

Durée : 1h30

Tarif : de 6€ à 26€

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

PROJETS (p.8) **ATELIERS** (p.9)

EXPOSITION (p.16)

INTERVIEW DE MAÏANNE BARTHÈS

Judi 28 janvier à 18h30 à la Médiathèque Roannais
Agglomération - Roanne

LA TEMPÊTE

*Shakespeare / La Bande à Mandrin -
Juliette Rizoud*

**Avec la générosité propre
à l'esprit de troupe, les comédiens
de La Bande à Mandrin s'emparent
de l'une des dernières pièces écrites
par Shakespeare**

Prospero, ancien duc de Milan, a été exilé de force avec sa fille Miranda, trahi par son propre frère. Grâce aux pouvoirs surnaturels qu'il a développés sur l'île, il provoque le naufrage du vaisseau où sont réunis tous ses ennemis. Dans l'ombre, Prospero fera subir à ces naufragés une série d'épreuves pour les punir de leur trahison passée...

D'APRÈS

Shakespeare

MISE EN SCÈNE

Juliette Rizoud

AVEC

Clément Carabédien

Gilles Chabrier

Damien Gouy

Claire Galopin

Julien Gauthier

Thomas Puybasset

Jérôme Quintard

LIEU

THÉÂTRE

MER 24 FÉV

20H

Durée : 2h10

Tarif : de 6€ à 26€

Scolaires :

MAR 23 FÉV / 14h

MER 24 FÉV / 10h

**RETROUVEZ LA TABLE DE
PRÉSENTATION D'OUVRAGES AUTOUR
DE SHAKESPEARE** à la Médiathèque Roannais
Agglomération - Roanne

SABOR FLAMENCO

Cie Al Compas de Jerez / La Cecilia

**Huit artistes talentueux
incontournables de la scène flamenco
actuelle**

Sabor Flamenco est un spectacle de flamenco traditionnel créé à l'initiative de La Cecilia, danseuse chorégraphe, pianiste de formation, née à Roanne et formée à la danse flamenco en Andalousie à Jerez de la Frontera. À travers des chants festifs ou jondos (= profonds), le jeu puissant du guitariste et les rythmes complexes des frappes de mains, les danseurs seront en scène pour différents tableaux hauts en couleurs. Art de vivre andalou, le flamenco est surtout une façon de vivre ses émotions et de les partager avec les musiciens et le public.

CRÉATION ARTISTIQUE

Cécile Cappozzo
« La Cecilia »

DANSE

La Cecilia
Kuky Santiago
Helena Cueto

CHANT

Kiko Hernandez
Cécile Evrot
Martcho Claveria

PERCUSSIONS

Kelino Hernandez

GUITARE

Roman El Afilao

**LIEU
THÉÂTRE**

**SAM 27 FÉV
20H**

Durée: 1h45

Tarif: de 6€ à 26€

STAGES PALMAS ET DANSE FLAMENCO (p.11)

**RETROUVEZ LA TABLE DE PRÉSENTATION
D'OUVRAGES AUTOUR DU FLAMENCO
ET DE L'ANDALOUSIE**

à la Médiathèque Roannais Agglomération - Roanne



MUSIQUE

15 - 115 ANS



QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE

Schubert / D'Adamo
Noémi Boutin et le Quatuor Béla

Programme: Daniel D'Adamo, *Sur Vestiges**,
et Franz Schubert, *Quintette en ut pour deux violoncelles*
* Commande de La Belle Saison - Avec le soutien de ProQuartet

Le Quatuor Béla invite l'éclatante violoncelliste Noémi Boutin pour une ténébreuse création

Le compositeur Daniel D'Adamo écrit pour les cinq musiciens un préambule au sublime et crépusculaire *Quintette en ut* de Franz Schubert. Les musiciens du Quatuor Béla, cachés et invisibles aux yeux du public, sont l'eau dormante, miroir dangereux de la beauté de la jeune femme. Noémi Boutin, seule en scène, est la jeune femme, victime enivrée de son propre reflet et des rets assassins de l'onde.

VIOLONCELLE
Noémi Boutin

LE QUATUOR BÉLA
Julien Dieudegard
violon
Frédéric Aurier
violon
Julian Boutin
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

LIEU
THÉÂTRE

MER 3 MARS
20H

Durée: 1h15

Tarif: de 6€ à 26€

CONFÉRENCE IDYLLE DU LIED

Jeudi 25 février à 19h au bar du théâtre (p.17)

PAUSE CAFÉ AVEC NOÉMI BOUTIN

Mercredi 3 mars à 12h30 au bar du théâtre (p.15)

LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)

Frédéric Chevaux / Jean-Luc Revol

Frédéric Chevaux et Jean-Luc Revol nous offrent une nouvelle version, pleine d'humour, d'une histoire que nous pensions connaître

Jean-Thierry, Jean-Michel et Jean-René, trois frères Cochons en âge de quitter le foyer familial, partent découvrir le monde. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite, jusqu'à l'arrivée du Loup qui va leur causer bien des soucis.

Mais ce Loup est-il vraiment le méchant de l'histoire ? Saviez-vous qu'en réalité les ancêtres Cochons avaient envahi le territoire des Loups, il y a fort longtemps, d'où le désir de vengeance et de justice du dernier d'entre eux ?

MISE EN SCÈNE

Jean-Luc Revol

TEXTE

Frédéric Chevaux

AVEC

Olivier Breitman

Nicolas Gaspar

Cédric Joulie

José-Antonio Pereira

LIEU
THÉÂTRE

MER 10 MARS
18H30

Durée : 1h

Tarif : 9€
Tarif spécifique : 6€

Scolaires :
MAR 9 MARS
10h et 14h

HEURE DU CONTE Mercredi 3 mars à 15h30
« Les trois petits cochons et toute la basse-cour » par la Médiathèque Roannais Agglomération - Roanne dans l'espace enfants du théâtre



REPORT
DE LA SAISON
2019-2020 SUITE
À LA SITUATION
SANITAIRE LIÉE
AU COVID-19



THÉÂTRE - COMÉDIE

12 - 112 ANS

LA BÊTISE

Collectif AOI

Une comédie futuriste où le rire grince parfois jaune !

Dans un futur imaginaire, l'humanité se partage en deux sous-espèces : la première, immortelle, augmentée physiquement et psychiquement est donc forcément dominante ; la seconde, misérablement naturelle, à l'espérance de vie ridicule et bornée aux seules capacités d'un cerveau animal, est, quant à elle, absolument dominée.

De leur confrontation, naît une nouvelle lutte des classes, réjouissante parce que forcément excessive et décapante. On rit mais ne s'agit-il pas déjà d'un portrait grimaçant de notre présent ?

MISE EN SCÈNE

Cécile Vernet

TEXTE

Simon Grangeat

INTERPRÈTES

Adeline Benamara

Pierre-Yves Bernard

Elsa Verdon

LIEU
THÉÂTRE

**VEN 12 MARS
20H**

Durée : 1h10

Tarif : de 6€ à 26€

Scolaire :

VEN 12 MARS / 14h



UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

De Germaine Tillion

Cie Nosferatu / Claudine Van Beneden

Une Opérette à Ravensbrück donne à voir et entendre l'humanité, la fraternité et l'humour entretenus, malgré l'horreur, dans les camps

Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers nazis pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp de Ravensbrück en 1944. Ce texte, *Le Verfügbar aux enfers*, a été écrit du fond d'une caisse d'emballage où elle avait trouvé refuge. Il met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück. Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre.

D'APRÈS

Le Verfügbar aux enfers
Edition de la Martinière,
2015, de Germaine
Tillion (résistante
et déportée)

MISE EN SCÈNE

Claudine Van Beneden

AVEC

Solène Angeloni
Angeline Bouille
Barbara Galtier
Isabelle Desmero
Claudine Van Beneden
Raphaël Fernandez
Le naturaliste

MUSICIEN

Grégoire Béranger

LIEU
THÉÂTRE

MAR 16 MARS
20H

Durée : 1h15

Tarif : de 6€ à 26€

Scolaires :

MAR 16 MARS / 14h30

MER 17 MARS / 10h



FUGUE VR, RÉALITÉ MIXTE

Michel Reilhac / Yoann Bourgeois

Yoann Bourgeois et Michel Reilhac nous embarquent dans un voyage spatio-temporel en réalité virtuelle !

Les spectateurs entrent ensemble, en petit groupe, dans la salle plongée dans la pénombre. Ils sont accueillis par deux danseurs qui les invitent à se mettre en cercle et les entraînent à entrer en mouvement, puis à chausser leur casque VR. Lorsque l'image est enfin claire, ils s'aperçoivent que leur mouvement est celui du groupe de danseurs dans le film. Ils sont en harmonie avec leur double virtuel. Petit à petit, le cercle s'ouvre pour laisser à chacun l'espace d'explorer le monde qui s'ouvre à lui.

RÉALISATEUR
Michel Reilhac

CHORÉGRAPHE
INTERPRÈTE
Yoann Bourgeois

DANSEURS
MÉDIATEURS
RÉALITÉ MIXTE
Sarah Silverblatt-Buser
Bruno Maréchal

LIEU
THÉÂTRE

VEN 19 MARS
14H30, 15H, 15H30,
17H, 17H30, 18H
(sous réserve de modifications)

SAM 20 MARS
11H, 11H30, 12H, 14H30, 15H,
15H30, 17H, 17H30, 18H
(sous réserve de modifications)



Ciné court animé

DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉ COURT ANIMÉ

EXPOSITION Sur le travail de recherche de Yoann Bourgeois (p. 16)

Durée : 20 min
Tarif : 9€
Tarif spécifique : 6 €

CRÉATION
2020



onda



THÉÂTRE

13 - 113 ANS

FADO DANS LES VEINES

*Magma Performing théâtre /
Nadège Prugnard*

Un fado théâtral pour recoudre la langue coupée

C'est l'histoire d'une jeune femme, dont le grand-père est arrivé en France lorsque le Portugal était une dictature, un fado de l'âme et de l'exil. C'est une odyssée poétique aux accents surréalistes qui interroge les migrations portugaises, la révolution des œillets, le labyrinthe de la saudade et les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui. Parlé mais aussi chanté, ce texte est le résultat de la récolte de paroles, en France et au Portugal, autour du déracinement, du fatum, de l'absence, de la mélancolie mais aussi de la protestation et des résistances.

ÉCRITURE

MISE EN SCÈNE

Nadège Prugnard

AVEC

Carina Salvado
(chanteuse Fado)
2 comédiens
(distribution en cours)

LIEU
THÉÂTRE

MAR 23 MARS
20H

Durée: 1h30

Tarif: de 6€ à 26€

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC LES ATP

Projet lauréat dans le cadre de l'appel à projet de la fédération nationale des amis du théâtre populaire 2020-2021

DR



MES HOMMAGES

Thomas Lebrun

Trois soli, trois chemins, trois histoires intimes et fragiles, trois œuvres de mémoire, sous le regard de Thomas Lebrun

CONCEPTION

CHORÉGRAPHIE

Thomas Lebrun
(avec Françoise Michel
pour *Françoise* et Odile
Azagury pour *Odile*)

INTERPRÈTES

Françoise Michel
Thomas Lebrun
Odile Azagury

LIEU
THÉÂTRE

**MER 7 AVRIL
20H**

Durée : 1h25

Tarif : de 6€ à 26€

PAUSE CAFÉ AVEC THOMAS LEBRUN

Mercredi 7 avril à 12h30 au bar du théâtre (p.15)

#1

FRANÇOISE

**ÉVOCACTION ET INSTALLATION POÉTIQUES
POUR FRANÇOISE MICHEL**

En hommage à Odile Duboc, sa compagne de vie et de travail. Matières, gestes, chemins, univers sonores, lumières, couleurs, paroles... composent ce sentier bordé d'intimité et brodé de simplicité, cheminant dans leurs sensibilités scénographique et chorégraphique, comme la douce puissance de leur parcours commun.



#2

PETITE FAMILLE

SOLO DE THOMAS LEBRUN

J'en conviens... cela peut paraître, peut-être, un peu trop « personnel » comme sujet... « privé »...

C'est un peu comme quand on tombe amoureux, on a envie de le dire à tout le monde et en même temps... de le garder secret. Je voulais partager, avec les personnes concernées, ce qu'on ne se dit jamais assez.

Je partage ainsi, avec le public, ce que chacun veut bien recevoir, en écho à sa propre histoire.

Cela me paraît aujourd'hui évident.

Pas forcément facile... mais évident.

C'est certainement l'âge !

Ça change l'humeur et on rêve différemment.

On n'attend plus les mêmes choses de la vie.

Faisons une petite expérience... et voyons.

Thomas Lebrun

#3

ODILE

SOLO POUR ODILE AZAGURY

C'est une femme qui aime.

Chaque geste est une parole adressée.

Chaque colère est un aveu poétique.

Chaque silence est une lumière, qui oscille entre éclat et obscurité.

Chaque apparition du mouvement est une vérité.

Sa danse est véritable.



À NOS AMOURS

De et par Sophia Aram

Après un premier spectacle sur l'école, un second sur les religions et un troisième sur la montée des extrêmes, Sophia poursuit son observation de la société en revisitant nos préjugés, nos héroïsmes et nos petits arrangements avec l'amour

«Le point de départ du spectacle vient de ma surprise face à un étonnement. Celui des commentateurs au sujet de l'affaire Weinstein. Pourquoi avait-il fallu attendre cette affaire et le mouvement #MeToo pour «découvrir» l'ampleur des violences faites aux femmes?

Il faut attendre que Sharon Stone attrape un coup de soleil pour découvrir le réchauffement climatique? L'amour, cet îlot de sincérité perdu dans un océan d'idées reçues.»

Sophia Aram

LIEU
THÉÂTRE

VEN 9 AVRIL

20H

Durée : 1h20

Tarifs spéciaux :
30€ et 38€

CRÉATION
2021



THÉÂTRE VISUEL

MARIONNETTE

JEUNE PUBLIC
À partir de 6 ans



LA FENÊTRE

Cie Entre eux deux rives

Spectacle contemplatif, où, depuis la fenêtre, la rêverie devient possible. Les objets se transforment et l'imaginaire s'ouvre !

Tom a 8 ans. Dans son monde il y a des voitures qui vont vite, des enfants qui courent, des écrans qui crépitent, des papas en cravates qui se précipitent... Dans son monde il faut aller vite, très vite, plus vite. Il ne faut pas perdre de temps.

Tom a 8 ans. Il aime s'échapper, contempler le ciel et les nuages alors que les adultes tentent de le ramener vers la réalité. Et pourtant, si la rêverie était un espace de liberté? Un espace de tous les possibles où chacun puisse exister de manière sensible...

ÉCRITURE

MISE EN SCÈNE

Claire Petit
Sylvain Desplagnes

JEU

Ayelen Cantini
Emily Evans
Zoe Lizot

LIEU
THÉÂTRE

MER 28 AVRIL
11H et 18H30

Durée estimée : 45 min

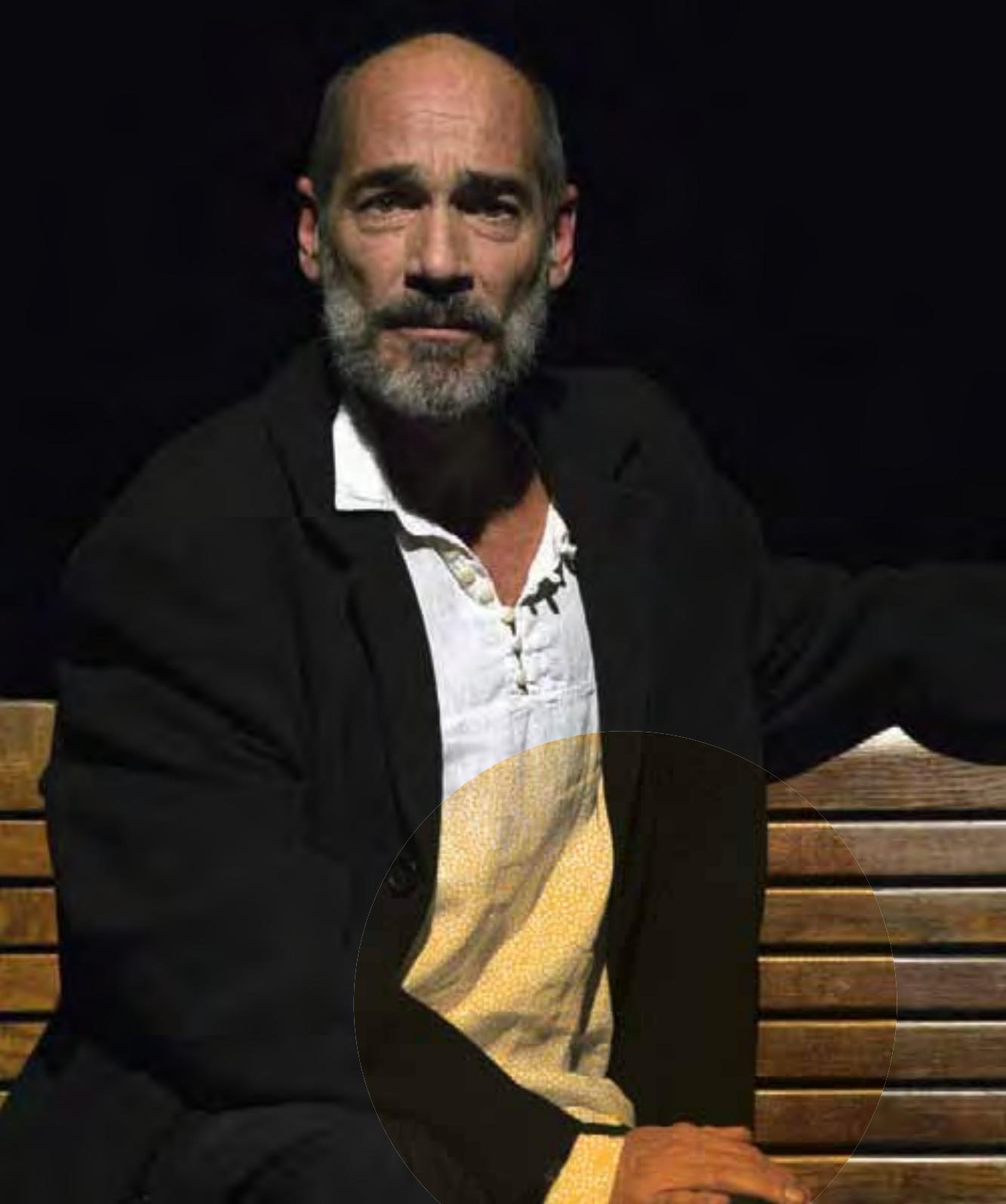
Tarif : 9€
Tarif spécifique : 6€

Scolaires :
MAR 27 AVRIL
10h et 14h

COPRODUCTION THÉÂTRE DE ROANNE

EXPOSITION Autour de la méditation et de l'ennui comme source d'inspiration (p.16)

ATELIER MARIONNETTES
PARENTS-ENFANTS (p.10)



LA SONATE À KREUTZER

Léon Tolstoï / Goran Susljik

À la fois représentation théâtrale et concert classique, la pièce unit la musique de Beethoven et la nouvelle de Léon Tolstoï. Avec Jean-Marc Barr dans le rôle du mari déchiré

Dans cette nouvelle, un narrateur recueille la confession de Pozdnyshev, qui révèle avoir tué son épouse par jalousie et développe aussi son analyse sur cette issue tragique. La complicité unissant l'épouse et son professeur de musique, qui interprètent ensemble la *Sonate à Kreutzer* de Beethoven, le rendit fou de rage. Au-delà du drame apparaissent les contradictions et la profonde hypocrisie d'une société volontiers libertine.

D'APRÈS

LA NOUVELLE DE
Léon Tolstoï

ET DES EXTRAITS
DU JOURNAL DE

Sofia Tolstoï

ADAPTATION

Irina Dečermić

MISE EN SCÈNE

Goran Šušljik

AVEC

Jean-Marc Barr
Irina Dečermić
Tijana Milošević

LIEU
THÉÂTRE

MER 5 MAI
20H

Durée: 1h10

Tarif: de 6€ à 26€

CONFÉRENCE *La sonate, une (re)mise en forme*
Jeudi 29 avril à 19h au bar du théâtre (p.17)

**RETROUVEZ LA TABLE DE
PRÉSENTATION D'OUVRAGES AUTOUR
TOLSTOÏ ET BEETHOVEN**

à la Médiathèque Roannais Agglomération - Roanne



DANSE
MARIONNETTE

13 - 113 ANS



UN BRUNCH ET TROIS SOLI POUR CLÔTURER LA SAISON !

LIEU
THÉÂTRE

SAM 29 MAI
10H30

Durée: 3h (avec brunch)

Tarifs spéciaux:
30€ et 38€

#1 *PODE SER*

LEÏLA KA • Durée: 17 min

Un solo éblouissant

Pode Ser nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés ; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, qui a trouvé en quelques mois une reconnaissance internationale.

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE
Leïla Ka

DR





© Benoit Tabita

DR

#2 **CHAUSSURE(S) À SON PIED !**

UN BRUNCH
ET TROIS SOLI
POUR CLÔTURER
LA SAISON !

SAM 29 MAI
10H30

EMILI HUFNAGEL / TURAK THÉÂTRE • Durée: 1h

**Dans l'univers fantastique du Turak
Théâtre, parler d'amour est encore
une aventure inédite !**

À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Et même si nos grands-mères nous disent que chaque pot a son couvercle, faut-il vraiment les croire ? Faut-il encore aujourd'hui raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites-filles ? Pour être bien dans ses pompes, faut-il rester dans l'attente du Prince Charmant ?

DE ET PAR
Emili Hufnagel

SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE
Michel Laubu

#3 **LA MARCHÉ**

CRÉATION
AU THÉÂTRE
DE ROANNE

THE MISSING PIECE /
JEAN-PHILIPPE GIRAUD • Durée: 40 min

Un solo intime et poignant

Sur une musique dense et obscure composée par Patrick De Oliveira, le spectacle commence avec le danseur contre un mur, isolé dans ses pensées. Lentement, l'homme chute et se replie, s'isole. Depuis cette folie, il n'oublie pas qu'il y a des gens autour de lui. Il s'arrête, les regarde. *La Marche* questionne notre manière d'être au monde.

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE
Jean-Philippe Giraud



SPECTACLES PROGRAMMÉS PAR LES ASSOCIATIONS

* Les Amis du Théâtre Populaire (ATP)

Spectateurs, programmeurs, relais engagés du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire est la réunion de spectateurs passionnés « au point de prendre leur destin en main ». Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques, ils souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu de curiosité et de rencontres.

* Canal Jazz

Canal Jazz c'est avant tout une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association fait vivre le jazz dans le Roannais pour notre plus grand plaisir, en ayant de cesse de dénicher, pour le public, les perles du genre. L'association programme monstres sacrés et découvertes incontournables.

* Le Papillon Bleu

Depuis plus de 20 ans, cette association fait partie du paysage culturel roannais. Deux décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats pour favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde. Le Papillon Bleu a déjà proposé plus de 200 concerts à un large public débordant les frontières du Roannais.

* Les Rencontres Musicales en Roannais (RMR)

Cette association développe la culture artistique et l'initiation musicale. Elle a mis en place plus de 1000 concerts ou spectacles musicaux au théâtre de Roanne et plus de 500 animations musicales dans les écoles devant un public dépassant 300 000 enfants, de la maternelle au collège sur l'ensemble de l'agglomération roannaise depuis sa création en 1975.



LANCEMENT
DE SAISON
DES ATP

ELLE... EMOI

D'Emmanuel Van Cappel, Not' Compagnie

Une alchimie délicate d'humour et d'humanité

Usé d'une longue carrière passée dans la fosse de l'opéra de Paris, un musicien s'interroge sur la place que prend son instrument dans sa vie privée et dans sa vie professionnelle. Dans une mise en scène aussi esthétique que poétique, jouant subtilement sur la confusion entre ELLE (sa trompette) et ELLE (sa femme, sa vie), pratiquant l'art de la métaphore et des digressions musicales, le personnage nous entraîne dans une introspection tout en pudeur et délicatesse. Un vrai moment de grâce et d'intelligence.

« Une écriture ciselée et une scénographie très dessinée. À ne pas manquer. » To see or not to see

MISE EN SCÈNE

Nathalie Louyet

COMÉDIEN

Emmanuel Van Cappel

LIEU
THÉÂTRE

HORS ABONNEMENT

Billetterie dans le hall d'entrée du théâtre lundi 5 et jeudi 8 octobre de 14h30 à 16h30, et le soir de la représentation. Possibilité d'adhérer sur place ou par correspondance : ATP - 18 rue de Cadore - 42300 Roanne

MAR 13 OCT

20H

Durée : 1h

Offert aux adhérents ATP : Tarifs non-adhérents
et à leurs enfants mineurs : scolaires : 6€
adultes : 15€

UN CŒUR SIMPLE

De Gustave Flaubert

Un moment d'émotion

Nous sommes plongés dans les premières décennies du XIX^e siècle dans la campagne normande. Félicité est au service de Madame Aubain veuve et mère de deux enfants. Elle nous raconte sa vie simple et besogneuse, son demi-siècle de servitude, son dévouement, son courage. Elle nous fait découvrir le monde à travers son œil naïf et toujours bienveillant.

« Nous entrons dans le monde d'en bas où s'active une domestique aimant avec force ceux qui l'aiment, sans attendre plus que le peu qu'on lui donne. Félicité n'est pas une âme innocente mais une femme exemplaire de tenue et de dignité. Chaque mot de Flaubert l'affirme. Chaque regard de l'actrice le soutient. Belle leçon de grandeur. » Joëlle Gayot

MISE EN SCÈNE

Xavier Lemaire

ADAPTATION

COMÉDIENNE

Isabelle Andreani

LIEU
THÉÂTRE

JEU 19 NOV
20H

ISABELLE ANDREANI A ÉTÉ NOMINÉE
AUX MOLIERES 2019 : Meilleur Seule en scène

Durée: 1h20

Tarif: de 6€ à 26€

3 HOMMES DANS UN BATEAU... SANS OUBLIER LE CHIEN

De Jerome K Jerome

L'humour britannique à la mode victorienne

Prenez un récipient victorien genre Tamise et chargez trois hurluberlus de préparer un plat digeste et même susceptible de flatter les papilles de quelque Français égaré. N'oubliez pas de soigner leur présentation : un physique digne du major Thompson, une hypocondrie bien élevée mais oisive comme il sied à ces gentlemen. Enrichissez le fumet par une auto-dérision riche en comique de gestes.

« Emprunts de rêves romantiques, nos trois gentlemen hypocondriaques vivent cette grande épopée avec la classe et l'énergie de leur folie douce. » L'Express

**DIRECTRICE DE
DE FACTO ET
METTEURE EN SCÈNE**
Nathalie Sandoz

COMÉDIENS
Frank Michaux
Frank Arnaudon
Frédéric Ozier

SANS OUBLIER LE CHIEN
Willow Montmorency

LIEU
THÉÂTRE

**VEN 15 JAN
20H**

Durée : 1h15

Tarif : de 6€ à 26€

COMÉDIENS !

Librement inspiré de l'opéra *Paillasse* de Ruggero Leoncavallo

Paris, 1948.

Au tout nouveau théâtre de la Huchette, trois comédiens s'apprêtent à jouer la comédie musicale « Au diable Vauvert ». C'est pour eux une opportunité extraordinaire de monter en plein Paris le vaudeville musical avec lequel ils triomphent en province. Le succès semble leur tendre les bras.

Mais au cours de l'ultime répétition, la tension monte, monte... et dans les coulisses un autre spectacle s'inscrit. La suite de la représentation réservera aux comédiens comme au public bien des surprises...

« *Virtuose, original, pétillant et grave. Délicieux.* » Télérama

« *Le public sort sonné. À ne pas manquer!* » Le Figaro

CONCEPT

MISE EN SCÈNE

Samuel Sené

LIVRET ET PAROLES

DES CHANSONS

Éric Chantelauze

MUSIQUE

Raphaël Bancou

COMÉDIENS

Marion Préité

Fabian Richard

Cyril Romoli

LIEU
THÉÂTRE

VEN 5 MARS

20H

Durée: 1h35

Tarif: de 6€ à 26€

RÉCOMPENSÉ PAR 5 TROPHÉES DE LA COMÉDIE

MUSICALE 2018 : Meilleure Comédie Musicale, Révélation Féminine, Meilleur Interprète Masculin, Meilleure Mise en Scène, Meilleur Livret)



ORPHELINS

De Dennis Kelly

Un thriller social

Helen et Danny s'apprêtent à dîner. Ce soir, c'est la fête. Ils ont toute la soirée pour profiter, s'aimer, roucouler. L'arrivée impromptue de Liam, le frère d'Helen, couvert de sang, va faire basculer cette soirée romantique en cauchemar. Interrogé par sa sœur, ses explications deviennent de plus en plus confuses, incohérentes et inquiétantes. Que s'est-il réellement passé? Pourquoi? Jusqu'où sommes-nous capables d'aller pour protéger un proche?

« Une chose est sûre, ils réussissent à tenir en haleine les spectateurs, comme dans un rêve éveillé où les paroles des uns et des autres résonnent dans le silence monstrueux de notre inconscient. » Evelyne Tran – LeMonde.fr

MISE EN SCÈNE

Caroline Marcos

COMÉDIENS

Augustin Bouchacourt
Maxime Boutéraon
Caroline Marcos

LIEU
THÉÂTRE

JEU 1^{ER} AVRIL
20H

Durée: 1h10

Tarif: de 6€ à 26€



LUCIBELA QUINTET

Cabo Verde

**Lucibela, c'est un sourire,
un vent de fraîcheur**

Originaire du Cap Vert, Lucibela chante depuis son plus jeune âge et réside actuellement à Lisbonne. « Ce que je veux, c'est continuer le travail que Cesaria a commencé. Je veux chanter la musique cap-verdienne comme la morna et la coladera partout dans le monde, mais je veux y arriver avec mon propre talent ». Le miracle Lucibela tient dans sa capacité à explorer les graves à la façon des grandes sambistas brésiliennes et à y ajouter un vibrato en forme de frisson. Elle est aujourd'hui une des plus belles voix du Cap Vert.

CHANT

Lucibela

GUITARE

Aldair Neves
Toy Vieira

CAVAQUINHO

Ze Antonio

BATTERIE

Pericles Paris

LIEU
THÉÂTRE

**SAM 17 OCT
20H**

Tarif : de 6€ à 26€



LA NUIT ECM DU PAPILLON

L'affinité artistique et esthétique de l'association avec le label ECM se traduit ce soir par un hommage aux 50 ans du label, avec l'invitation de 2 formations ayant enregistré un album en 2020.

DUO KEVIN SEDDIKI & JEAN-LOUIS MATINIER

Rivages

Jean-Louis Matinier et Kevin Seddiki nous offrent une traversée inédite, de Bach à Brel, toute en contrastes et en délicatesse, une musique de chambre ouverte sur le monde, riche d'une palette de timbres subtils et très personnels.

GUITARE

Kevin Seddiki

ACCORDÉON

Jean-Louis Matinier

MICHEL BENITA - NEW QUARTET

Looking at Sounds

Michel Benita a contribué à de nombreuses collaborations, comptant toutes au rang des belles réussites du jazz européen. Après *River Silver* de son groupe Ethics, unanimement salué en 2016, Michel Benita présente son nouvel album.

CONTREBASSE

LAPTOP

Michel Benita

FENDER RHODES

Tony Paeleman

BATTERIE

Philippe Garcia

BUGLE

Matthieu Michel

LIEU
THÉÂTRE

SAM 5 DÉC

20H

Tarif : de 6€ à 26€



DUO VINCENT PEIRANI & FRANÇOIS SALQUE

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu Artiste de l'année par la revue Jazzmag, Vincent Peirani est un artiste dont la carrière a connu une ascension fulgurante. Sa vision musicale décomplexée, son sens inouï des couleurs, lui permettent d'apporter des touches magiques dans ses différents projets.

Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions, sa sensibilité et son intelligence musicale en font une personnalité incontournable du monde de la musique.

ACCORDÉON

Vincent Peirani

VIOLONCELLE

François Salque

LIEU
THÉÂTRE**SAM 30 JAN****20H**

Tarif: de 6€ à 26€



FESTIVAL CORDES ET ÂMES

CUARTETO TAFI

C'est l'histoire d'une voix argentine, d'un bouzouki grec, d'une guitare espagnole et de percussions afro-latines qui fusionnent et résonnent d'une même voix, qui nous murmurent et crient le monde. Autour de Leonor Hariste, chanteuse rayonnante, Ludovic Deny (bouzouki), Mathieu Guenez (guitare et oud) et Frédéric Theiler (percussions).

CHANTEUSE

Leonor Hariste

GUITARE ET OUD

Mathieu Guenez

BOUZOUKI

Ludovic Deny

PERCUSSIONS

Frédéric Theiler

KIKO RUIZ *Âma la Vida*

Ce spectacle lumineux, créé et porté par Kiko Ruiz avec la complicité de trois musiciens, nous propose un jardin de rencontre pour toutes les cultures du monde, avec le flamenco comme carrefour de cette mixité musicale.

CHANT. GUITARE

Kiko Ruiz

CONTREBASSE

Louis Navarro

VIOLON

Sabrina Mauchet

PERCUSSIONS

Juan Manuel Cotes

LIEU
THÉÂTRE

SAM 27 MARS

20H

Tarif : de 6€ à 26€

TOUT PUBLIC
**PREMIÈRE PARTIE :
LAURA PERRUDIN**
Live electric Solo (report de la saison 2019-2020)

**JASPER HØIBY'S
PLANET B**
Jazz - humanité - écologie

Depuis maintenant plus d'une décennie, le contrebassiste Jasper Høiby a acquis une renommée mondiale grâce à un son d'une expressivité très personnelle, une présence scénique rare, et de remarquables talents de compositeur. Cette nouvelle aventure emmène le contrebassiste danois au delà des barrières stylistiques, dans des territoires où la chaleur du son acoustique se mélange avec les ambiances sonores, les samples et les « loops » vertigineux.

Jasper Høiby a pensé *Planet B* comme un saut vers l'inconnu dans lequel la musique improvisée et composée interagit avec les voix échantillonnées de grands penseurs du passé et du présent créant ainsi un dialogue sur des thèmes tels que l'écologie, le climat et l'interconnectivité humaine.

CONTREBASSE**EFFETS**

Jasper Høiby

SAXOPHONE

Josh Arcelo

BATTERIE

Marc Michel

**LIEU
THÉÂTRE**
SAM 7 NOV**20H**

Tarif : de 6€ à 26€

© Rémi Angeli

© Dave Stapleton

UN POCO LOCO

Ornithologie, Hommage à Charlie Parker

Fidel Fourneyron, « artiste qui monte de l'année 2019 » aux Victoires du Jazz a fondé le trio Un Poco Loco en 2014. Il rend hommage à Charlie Parker, mais loin de la nostalgie, ces trois improvisateurs vous invitent plutôt à entendre leur réappropriation créative et actuelle d'une musique qui les a toujours passionnés, souhaitant ainsi en raviver la folie furieuse.

Un Poco Loco, c'est un travail d'orfèvre sur l'orchestration et la narration, une complicité rare dans l'improvisation, des thèmes soigneusement choisis et abordés d'un angle de vue inattendu ; enfin une musique jouée avec sincérité et simplicité.

« *C'est authentique, malin, concis, intelligent, drolatique, émouvant ...* » Franck Bergerot - Jazz Magazine

TROMBONE

Fidel Fourneyron

CONTREBASSE

Sébastien Beliah

SAXOPHONE

CLARINETTE

Geoffroy Gesser

LIEU
THÉÂTRE

SAM 23 JAN

20H

Tarif : de 6€ à 26€

LEILA MARTIAL - BAA BOX

Warm Canto

Révélation de la scène vocale française, Leila Martial conjugue toutes les langues d'une musique multidirectionnelle, fondée dans le groove et puisant sa fraîcheur dans l'improvisation

Baa Box est un animal à trois têtes : Leila Martial, chanteuse aux vocalises acrobatiques et émouvantes, le guitariste Pierre Tereygeol, coloriste inspiré et virtuose, et Éric Perez, batteur et époustouflant bassiste vocal. Inspirée depuis toujours par les chants pygmées, inuits, tziganes et toutes les techniques qui poussent loin les possibilités vocales, Leila emmène ses deux comparses sur des chemins plus acoustiques et cosmopolites où l'audace, l'humour et l'authenticité se conjugent à l'envie pour notre plus grand bonheur.

**VOIX, GLOCKENSPIEL
ET SENZA**

Leila Martial

**VOIX, GUITARE ET
PERCUSSIONS**

Éric Perez

VOIX ET GUITARE

Pierre Tereygeol

LIEU
THÉÂTRE

**SAM 13 MARS
20H**

Tarif : de 6€ à 26€

SÉANCES À DESTINATION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



© Victor Tonelli

ZORBALOV

Conte musical et fantastique

Zorbalov et l'Orgue magique est un conte qui lie à la fois la dimension imaginaire à la méthode pédagogique. En suivant Zorbalov dans ses aventures, l'enfant apprend petit à petit le pouvoir évocateur de la musique, sa puissance d'apparition tout en faisant connaissance avec le vaste répertoire classique.

JEU 5 NOV **VEN 6 NOV**
10H et 14H 10H



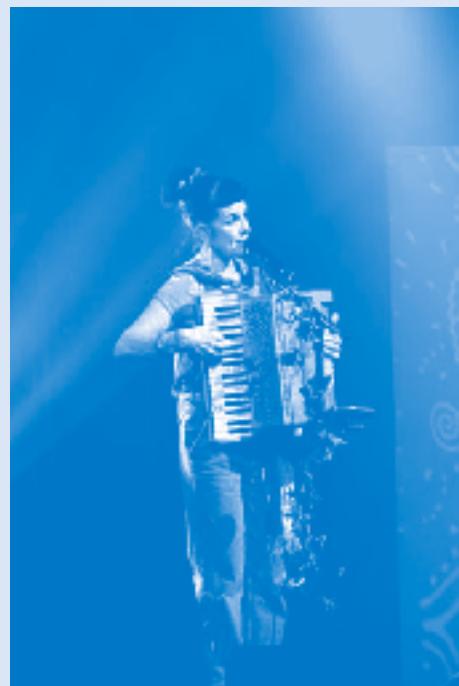
© Laurent Quinkal

LES MUSICIENS DE BRÊME

Une aventure musicale et théâtrale

Inspiré par le conte des frères Grimm *Les Musiciens de Brême* raconte l'histoire étonnante d'un âne, d'un chien, d'un chat et d'une poule. Alors qu'ils se sentent menacés, ils quittent leurs maîtres pour échapper à leur tragique destin. Ensemble ils décident de partir pour Brême afin de former une fanfare et de suivre leurs rêves.

JEU 10 DÉC **VEN 11 DÉC**
10H et 14H 10H



© Vincent Eschmann

DANS LES BOIS

Tartine Reverdy

Chanter sous les feuillages, danser sous les branchages... C'est sur une scène bourrée d'oxygène que Tartine Reverdy vient donner un rendez-vous dans les bois et inviter un public jeune et familial à la suivre! Le trio céleste de *Une heure au ciel* devient sylvestre et bien terrestre et fait résonner tambours et flûtes, accordéon et balafon.

JEU 25 MARS **VEN 26 MARS**
10H et 14H 10H



© Guy Plotton

NOLA NOLA

À la découverte de la musique de La Nouvelle Orléans

La compagnie Ça baigne dans l'huile propose de faire découvrir les instruments à vent et la fanfare à travers la découverte de la Nouvelle-Orléans. Ce spectacle est composé d'histoires sans paroles avec de la musique de fanfare sur des thèmes propres à la Louisiane dont Louis Armstrong est l'un des musiciens les plus connus.

JEU 20 MAI **VEN 21 MAI**
10H et 14H 10H

COMPLÉMENTS DE DISTRIBUTION

CRÉDITS ET PARTENAIRES

MÉDESTALE Musique: François Caffenne. Lumières: Emmanuelle Stauble. Scénographie: Xavier Lot. Construction: Albert Morelle. Machiniste ripper: Nicolas Lourdel. Costume: Pauline Bigot et Catherine Garnier. Conseil dramaturgique: Florence Plagnet. Production: Cie ULAL DTO-Xavier LOT. Coproduction: L'Échangeur - CDC Hauts-de-France, CHÂTEAU-THIERRY, Le Safran - scène conventionnée, Amiens Métropole, Le Palace, Montataire. Avec le soutien de: Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Hauts-de-France, Conseil Régional Hauts-de-France, Conseil Départemental de l'Aisne

DANS LA CUISINE D'OFFENBACH Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'association Culture Nouvelle en Liberté et la Banque Rhône-Alpes. Il est membre des structures professionnelles FEVVS, PROFEDIM et Bureau Export.

FIQ ! Assistante Mise en scène: Sanae El Kamouni. Suivi acrographique: William Thomas, Cie BAM. Suivi portés et banquettes: Basile Nancy et Maxime Solé. Intervenant trampoline: Arnaud Thomas. Conception scénographie et costumes: Hassan Hajjaj. Suivi costumes: Bouchra Salih. Direction technique et Régie Générale: Cécile Héroult. Création lumière et régie: Laure Andurand. Création musicale: Dj Key et autres collaborations. Création son et régie: Joël Abriac. Soutien technique: Marine David. Direction du Groupe Acrobatique de Tanger: Sanae El Kamouni. Production, diffusion & développement: Jean-François Pyka. Administration et Développement: Pauline Horteur. Logistique générale et suivi tournée: Alexandra Cahen, assistée de Clara Aycard. Production: Association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc). Coproducteurs et Résidences: Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69) ; Le Manège, Scène nationale Reims (51) ; CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32) ; Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie 1 La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf

(76) ; Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24) ; La Ferme du Buisson, Noisiel (77) ; Scène nationale de Châteauevallon (83) ; La Verrière d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30) ; Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06) ; L'Institut Français à Paris (75). L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC - aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc), la Fondation BNP PARIBAS, la Fondation DROSOS, la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), l'Institut Français de Marrakech - Maison Denise Masson (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès - Marrakech (Maroc) Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

LE MENTEUR Scénographie: Thibaut Fack. Lumière: Nathalie Perrier. Son: Bernard Valléry et Martin Poncet. Costume: Valérie Ranchoux-Carta. Maquillage, perruques: Catherine Saint-Sever. Régie générale: Loïc Depierreux. Régie lumière: Jeanne Dreyer ou Manu Nourdin. Régie son: Martin Poncet. Confection costumes: Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achar et Marion Sola. Construction du décor: Atelier de La Manufacture-CDN de Nancy en partenariat avec Like Mirror. Production Java Vérité Coproduction La Manufacture - CDN de Nancy- Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier ; La Piscine - Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2:Grenoble, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM. Java Vérité conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est

LE TRANSFORMISTE Lumières et création vidéo: Jérôme Aubert. Images: Les dimanches matins. Contribution musicale: Sébastien Quencez. Scénographie et costumes: Analyvia Lagarde et Betty Rialland. Intervention Chorégraphique: Pauline Laidet. Production: compagnie travelling Théâtre. Coproductions: Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon ; Théâtres Charles Dullin, Festival de la création contemporaine ; Théâtre des Pénitents, scène régionale de Montbrison. La compagnie Travelling Théâtre est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Loire et subventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA et a bénéficié du soutien de la SPEDIDAM

LA DERNIÈRE BANDE Scénographie: Christophe Ouvrad. Dramaturgie Marie Potonet. Création lumière: Catherine Verheyde. Régie lumière et son: Loïs David. Création son: Anthony Capelli. Costumes: Hélène Kritikos. Production: Compagnie L'Aurore Boréale. La Compagnie est soutenue par la DGCA Ministère de la Culture. Coréalisation: Théâtre des Halles, L'Aurore Boréale

PARLA CANTA RESPIRA Le programme Parla, canta, respira bénéficie du soutien de la Cité de la Voix (direction François Delagoutte)

MA FORÊT FANTÔME Scénographie: Anthony Pastor. Costumes: Rose-Marie Servenay. Musique: Patrice Gallet. Production: Compagnie de l'Arcade. Coproduction: Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02), Le Théâtre de Rouanne (42), Le Palace, Montataire (60). Soutiens: Les studios de Virecourt. La Compagnie de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

SOLEIL COUCHANT Création musicale: Max Vandervorst. Participation à l'écriture et regard extérieur: Laura Durnez. Collaboration artistique, chorégraphie et travail sur le mouvement: Seydou Boro. Assistanat à la mise en scène: Maud Quertain. Création des éclairages: Dimitri Joukovski. Regards complices: Delphine Bibet, Thierry Hellin et les OKidoK - Xavier Bouvier et Benoit

Devos. Réalisation de la scénographie et de divers accessoires: Geneviève Périat. Aide à la scénographie: Anne-Sophie Vanderbeck. Aide à la réalisation du costume: Emilie Plazolles et Odile Dubucq. Diffusion et mise sur orbite: My-Linh Bui - Kurieuz et Cies. Photos: Melisa Stein. Production: Tof Théâtre - Nicole Delelienne et Benoit Moreau. Coproduction: ONZE, Biennale de la Marionnette et des Formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire et My Luciole, accompagnement et production de spectacles vivants - Paris

DANS L'ATELIER Animation Chantier Frigolite: Angela Malvasi, Emilie Plazolles ou Yannick Duret. Création des musiques: Max Vandervorst. Création des éclairages: Dimitri Joukovsky. Création et collaboration au scénario: Sarah Demarthe et Emilie Plazolles. Aide à la création et au scénario: Gilbert Epron et Dimitri Joukovsky. Assistante à la scénographie: Sarah Demarthe. Photos: Melisa Stein. Construction de la structure du décor: Margaud Carpentiers. Chargée de production: Françoise Fiocchi. Diffusion: My-Linh Bui

ENCORE LA VIE Répétiteur jonglage: Julien Clément. Création lumière: Alix Veillon. Son: Vincent Le Meur. Scénographie: Nicolas Mathis et Thibault Thelleire. Costumes: Sigolène Petey. Construction décor: Olivier Filipucci et Thibault Thelleire. Peintures: Camille Davy. Costumes: Sigolène Petey. Coproduction: Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Vellein - Scènes de la CAPI - Villefontaine ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio ; domaine d'O - Montpellier ; Le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence ; The Marcel, Sète. Soutiens et accueils en résidence de création: Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes ; Les Substances, Lyon. Avec le soutien de: Ministère de la culture - commission nationale, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Bergerault Percussions Contemporaines. Production déléguée: Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

COUCOU Chorégraphie: Barbara Kanc. Poèmes: Pierre Soletti, Damien Felix, Mateja Bizjak Petit. Coproduction: Collectif Ma-Théa du Centre De Créations Pour l'Enfance ; Lutkovo Gledalisce (Théâtre De Marionnettes De Ljubljana)

na) ; Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières. Partenaires: TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est ; Saint-Ex. Culture Numérique et Odile Dubucq. Diffusion et mise sur orbite: My-Linh Bui - Kurieuz et Cies. Photos: Melisa Stein. Production: Tof Théâtre - Nicole Delelienne et Benoit Moreau. Coproduction: ONZE, Biennale de la Marionnette et des Formes manipulées - Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire et My Luciole, accompagnement et production de spectacles vivants - Paris

LES FOURBERIES DE SCAPIN Collaboration artistique: Jean Delabroy. Scénographie: François Melar. Lumière: Bruno Goubert. Costumes: Rose Mary d'Orros. Son: Régis Sagot. Administration: Eloise Lemoine. Accueil en résidence de création: Théâtre de Châtillon ; la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Production: Les Géotrupes ; la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France, du Conseil Général des Hauts-de-Seine. Les Géotrupes sont conventionnés par la DRAC Île-de-France

GROU ! Œil complice: Hugo Giordano. Scénographie et costumes: Bertrand Nodet. Création lumière: Amélie Géhin. Création sonore: Guillaume Vesin. Illustrations et Graphisme: Sophia Babari. Régie: Isabelle Derr. Production: Undessix - Effet Mer. Avec le soutien de la Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre Mercelis, du Wolubilis, du Théâtre de la Montage Magique (Be), du TMS - Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, du Hublot à Colombes et de la ville de Canet-en-Roussillon (Fr). Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau-scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeu 2018. 2019 et est reçu en pré-achat à l'Albarède de Ganges, au Périscope de Nîmes, aux scènes croisées de Lozère (Saint-Chely d'Apcher et La Genette Verte de Florac), au théâtre Jean Vilar de Montpellier, à la scène nationale de Sète et du bassin de Thau, à la ville de Castelnaud-le-Lez et au Théâtre, scène nationale de Narbonne. Avec le soutien de la région Occitanie. Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles.

≈ [PRESQUE ÉGAL À] Création Lumière: Gautier Devoucoux. Création Son: Benjamin Furbacco. Scénographie: Benjamin Lebreton. Création Costumes: en cours. Administration de production: Aurélie Maurier - Le bureau éphémère. Production: Cie du Bonhomme. Coproduction: EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse scène conventionnée création

marionnette cirque; Théâtre du Vellein, Scène de la CAPI; Théâtre des Pénitents, Scène Régionale et Départementale de la Ville de Montbrison ; Théâtre de Roanne. Avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes et de la Région Auvergne - Rhône-Alpes. Avec le soutien à la création de Théâtre de Givors ; L'Espace Culturel La Buire, Ville de l'Horme ; Maison de la Culture Le Corbusier (Firminy). Texte publié aux éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur. Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy.

JEANNE CHERHAL Production: Asterios Spectacles. Avec le soutien de scène de Scènes Vosges (88)

DES GENS QUI DANSENT Accompagnateurs: Sylvain Bouillet, Lucien Reynès. Collaboration artistique: Michel Schweizer. Coproduction: Montpellier Danse dans le cadre d'une résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse de Montpellier ; Théâtre National de Chaillot ; Les Hivernales - CDCN d'Avignon ; Scène conventionnée Houdremont, La Courneuve ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; le Pacifique - CDCN de Grenoble dans le cadre du concours (Re)connaissance 2016 ; CCN de Rilleux-La-Pape, direction Yvick Pual dans le cadre de l'accueil studio ; La Verrière - Pôle National Cirque d'Alès ; Circa - Pôle National Cirque d'Auch ; Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2018 ; Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - nouvelles écritures, pôle régional de développement culturel. Avec le soutien de la Place de la Danse - CDCN de Toulouse Occitanie, dans le cadre d'un accueil en résidence technique et de Furies, Pôle National Cirque en préfiguration de Châlons-en-Champagne. Naïf Production est artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon et bénéficie du soutien de la DRAC PACA et de la région Sud, du département de la Seine-Saint-Denis, du département de la Vaucluse, de la ville d'Avignon et de la SPEDIDAM

JE SUIS VENU.E POUR RIEN Lumières: Sylvain Brunat. Scénographie: Alice Garnier-Jacob. Collaboration (dramaturgie et écriture chorégraphique): Estelle Olivier. Administrateur de Production: Paul Pitaut. Production: Compagnie Spell Mistake(s). Coproduction: Théâtre de Roanne (42). Festival de Liège (Belgique). Avec le soutien de la DRAC, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de la Loire et de la Ville de Saint-Etienne. Son Clément Rousseau.

LA TEMPÊTE Assistance à la mise en scène : Sidonie Fauquenoi. Compositeur : Thomas Puybasset. Chorégraphe : Aurélien Kairo. Maquillage : Gauthier Magnette. Costumes : Adeline Isabel Mignot (création), Julie Mathys (réalisation). Lumières : Mathilde Foltier-Gueydan, Rémi El Mahmoud. Création visuelle : Alchiméo. Décor : Guillaume Ponroy, Quentin Lugnier. Création sonore : Cédric Chaumeron. Régie plateau : Marylou Spirli. Production : La Bande à Mandrin. Coproduction : La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Théâtre Théo Argençe, Saint-Priest, le Conseil Général de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes

SABOR FLAMENCO Création musicale : Roman El Afilao. Son : Mickaël Goupilleau. Lumière : Philippe Guitton

QUINTETTE POUR OMBRES ET VIOLONCELLE Photographie, scénographie, création lumière : Hervé Fricchet. Costumes : Éloïse Simonis. Construction : Pierre-Yves Bouterand. Production : La Belle Saison. Production déléguée : L'Oreille Droite – Quatuor Béla. Coproduction : Cie Frotter | Frapper et Théâtre de Coulommiers. Avec le soutien au projet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la SPEDIDAM, de ProQuartet, de Musique Nouvelle en Liberté, l'accueil du CNSMD de Lyon et le soutien en résidence du Cube - Sudio Théâtre d'Hérissou

LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS) Assistant à la mise en scène : Sébastien Fèvre. Lumières : Denis Koransky. Costumes : Pascale Bordet, assistée de : Solenne Laffitte. Créateur sonore : Bernard Vallery. Scénographie : Emmanuel Laborde. Masques : Daniel Cendron. Régie générale : Gilles Gaudet. Régie son : Camille Audergon, Vincent Chabot (en alternance). Production déléguée : Théâtre du Caramel Fou, La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration. Coproduction : La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration, Conseil Départemental de la Nièvre, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération. Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

LA BÊTISE Régie générale et création lumières : François-Xavier Lemaitre. Création musicale : Simon Chomel. Création costumes : Hélène Lequertier. Scénographie : Julie Laborde et Julien Leonhardt. Administratrice de Production : Julie Javelle. Production AOI col-

lectif théâtral. Coproduction le théâtre de Roanne, la Comédie de Saint-Etienne Centre Dramatique National. Avec le soutien de la Ville de Saint-Etienne, du Département de la Loire, de la Région Auvergne Rhône Alpes, de la DRAC Auvergne Rhône Alpes

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK Arrangements musicaux : Grégoire Béranger et Jean Adam. Chorégraphie : Jérémy Papallardo. Scénographie : Blandine Vieillot. Chorégraphie : Jérémy Papallardo. Création lumière : Hervé Bontemps. Son : Manu Giroud. Lumière : Clémentine Gaud et Benjamin Duprat. Vidéo : Catherine Demeure. Coproduction : Centre culturel Louis Daquin - La Ricamarie, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, 2deuche Lempdes. Cie conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Cie en résidence départementale soutenue par le Conseil Général de la Haute Loire. Soutiens : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Brives-Charensac, Ville de Brioude, Ville de Vorey, Ville du Puy en Velay et Communauté d'agglomération du Puy en Velay. Création soutenue par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le Ministère des armées « Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives », la Fondation Carac et la Fondation France Mutualiste.

FUGUE VR réalité mixte Musique : Philip Glass, Metamorphosis II, interprété par Lisa Moore. Assistant réalisateur, montage, VFX, étalonnage : Fouzi Louahem. Direction de la photographie : Emmanuel Théry. 3D music design : Côme Jalibert. Assistant caméra et post-production : Martin Bessin. Stitching : Timothée Lestrade. Motion design : Yannis Naamane. Régisseur général : Nicolas Picot. Production : Small Bang. Coproduction : la Maison de la Danse, la Biennale de la danse de Lyon 2018, le CCN2 - Centre Chorégraphique National de Grenoble, Auvergne-Rhône-Alpes Studios. Avec le soutien de CNC - Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Fondation BNP Paribas

FADO DANS LES VEINES Création musicale « *Cheval de 3* » : Jérémy Bonnaud, Eric Exbrayat, Radoslaw Klukowski. Conseiller dramaturgique : Christian Giriat. Accompagnement artistique : Jean-Luc Guitton. Scénographie : Phérraille, Phun Théâtre. Coproduction : Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon ; Théâtre Antoine Vitez, Ivry ; la FATP 20-21. Avec le soutien de la Ville de Montluçon ; le CCVL de la Ville de Guimarães ; la Biennale des écritures du réel à Marseille ; la Chartreuse, CNES

de Villeneuve-lez-Avignon. La Compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes

MES HOMMAGES Odile Azagury (pour *Odile*), Thomas Lebrun (pour *Petite famille*). Créations lumière : Jean-Philippe Filleul, (avec Françoise Michel pour *Françoise*). Création son : Maxime Fabre (avec Yohann Tété pour *Odile*). Création costumes : Kite Volland, Thomas Lebrun. Musiques : Georges Brassens, Jim Bryant et Marni Nixon, Dmitri Chostakovitch, Jean Ferrat, Ella Fitzgerald, Thomas Jeker, David Lang, Franz Liszt, Luis Mariano, Glenn Miller and his orchestra, Paul Misraki, Jean-Jacques Palix, Elvis Presley, Maurice Ravel, Olivier Renouf, Jordi Savall, Carlos « Patato » Valdez. Archives audio : Odile Duboc, Françoise Michel, César Vayssié. Production : Centre chorégraphique national de Tours. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et la Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours

SOPHIA ARAM « À NOS AMOURS » Kasbah Productions et 20h40 Productions présentent. Crédit photo : Benoît Cambillard. Textes : Benoît Cambillard et Sophia Aram. Musiques : Raphaël Elig. Lumières : Fabienne Flouzat Julien Barillet. Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans

LA FENÊTRE Masque : Loïc Nebreda. Fabrication Marionnette : Cécile Doutey et Loïc Nebreda. Regard magie : Antoine Terrieux. Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes. Univers sonore : Onaji. Collaborations manipulation : Yolande Barakrok, Cécile Doutey et Virginie Gaillard. Coproductions : Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne Rhône Alpes, Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national « Art et création », Théâtre de Roanne-scène départementale, La Coloc' de la Culture-scène conventionnée « Art enfance jeunesse » à Cournon, Yzeurespace - scène régionale, ville de Riom - scène régionale, Le Caméléon - scène pour l'émergence à Pont du Châtea. La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par la Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et le département de l'Allier.

LA SONATE À KREUTZER Cosmétiques, création sonore : Irina Dečermić. Production : Comédie de Picardie, Prima Donna, Les 2 Bureaux. Avec le soutien du Théâtre Jacques Cœur à Lattes (34) et l'aimable autorisation du Théâtre Madlenianum à Belgrade

PODE SER Lumières : Laurent Fallot. Coproductions et soutiens : Cie Dyptik, St-Etienne ; Espace Keraudy, Plougonvelin ; Festival La Becquée, Brest ; Le Flow ; CESU, Lille ; IADU ; Fondation de France, La Villette 2017, Paris ; Le Théâtre scène nationale, St-Nazaire ; Micadanses, Paris ; Tersicorea Teatro Off, Cagliari ; Théâtre Icare, St-Nazaire. Avec le soutien de l'Ona, Office national de diffusion artistique

CHAUSSEUR(S) À SON PIED Bande son : Laurent Vichard (clarinettes, guitares, compositions originales et adaptations d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels). Voix : Jeanne Crousaud. Violoncelle : Noémie Boutin. Création lumière : Ludovic Micoud-Terraud. Régie plateau : Timothy Marozzi. Régie son et lumière : Ludovic Micoud-Terraud. Dramaturgie : Olivia Burton. Direction d'acteur : Éléonore Briganti. Construction marionnettes : Michel Laubu, Géraldine Bonneton. Administration : Cécile Lutz. Production : Turak Théâtre. Coproduction : L'Avant Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy. Décor : MC2-Grenoble assistée de Turak Théâtre. Résidences de création : MC2, Théâtre Renoir-Cran Gevrier, Bonlieu-Scène Nationale d'Annecy, Les Subsistances-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Espace Malraux-Chambéry, Collège de Goncelin. Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

LA MARCHÉ Composition musicale : Patrick de Oliveira. Création lumière : Dominique Dupin. Spectacle créé au Théâtre de Roanne dans le cadre d'une résidence chorégraphique

PETITS PAPILLONS Direction artistique : Marie Chataignier. Musique : Yves Miara. Création sonore : Léa Grange. Administration de production : Alice Uberthier. Diffusion : Mélissa Azé. Région Auvergne Rhône Alpes, Département de l'Ardèche, Spédidam. Co-production & accueil : Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Boulieu-lès-Annonay.

LE DISCOURS Collaboratrice artistique : Heidi Becker Babel. Diffusion : Aurore Santoni. Administration et pro-

duction : Stéphane Triolet. Partenaires : Le Théâtre de Roanne, le Briscopie de Brignais, le Théâtre d'Aurillac, les lycées et les maisons d'arrêt du Cantal et de la Loire, la Ville de Saint-Étienne, et le Département de la Loire, et la Drac Auvergne Rhône-Alpes.

UN ÉTRANGER Production Compagnie Spell Mistake(s) avec le soutien du Geiq Théâtre Compagnonnage de Lyon et du Festival de Liège

SPECTACLES PROPOSÉS PAR LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

ELLE... EMOI Regard extérieur : Jean-Philippe Lucas Rubio. Production : Not' Compagnie. Coproduction : Ville et le théâtre de Chartres, les villes de Royan et Dreux, et la scène conventionnée Dreux-Agglomération l'Atelier à Spectacle. Not'Compagnie est soutenue par : région Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Eure et Loir

UN CŒUR SIMPLE Scénographie : Caroline Mexme. Régisseur : Rodrigue Louisar. Production : Les Larrons, en coréalisation avec le Théâtre de Poche-Montparnasse. Spectacle créé au Théâtre La Luna dans le cadre du Festival d'Avignon 2018

TROIS HOMMES DANS UN BATEAU SANS OUBLIER LE CHIEN Lumières : Gilles Perrenoud. Scénographie : Neda Loncarevic. Directeur technique : Julien Dick. Composition : Cédric Liardet The Rambling Wheels / Costumes : Diane Grosset. Production : Cie De Facto. Coproduction : Théâtre du Pommier, Théâtre du Galpon

COMÉDIENS! Musique : Raphaël Bancou. Décor : Isabelle Huchet. Costumes : Julia Allègre. Lumières : Laurent Béal. Chorégraphie : Amélie Foubert. Production : Nouvelle Scène, Musidrama, Théâtre de la Huchette

ORPHELINS Collaborateur artistique : Antonin Chalou. Scénographe : Sarah Bazennery. Régisseur : Vivien Lenon. Musicienne : Barbara Pravi. Musicien : Guillaume Boscaro. Chargée de diffusion : Fabienne Rieser. Attachée de presse : Sandra Volland. Coproducteur : Fabien Daï-pra, Valentin Synave. Compagnie Navaquesera – Les productions La boîte de – Phosphène productions

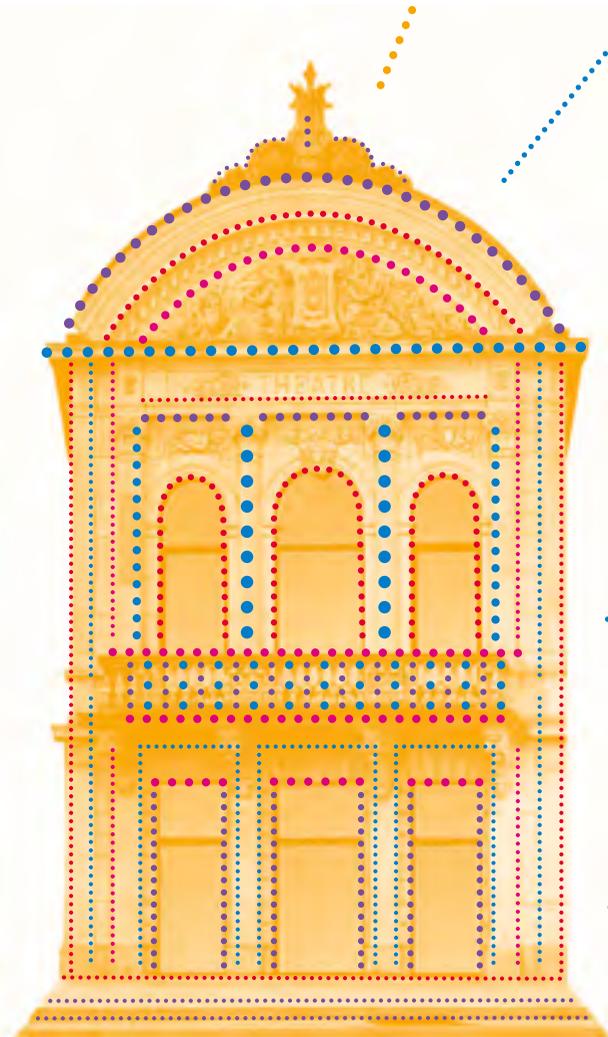
ZORBALOV ET L'ORGUE MAGIQUE Conception artistique : Yanowski. Mise en scène : Giancarlo Ciarpica. Création lumières : Frédéric Brémont. Costumes : Emilie Bonheure. Musique : répertoire classique d'Europe de l'Est et chansons

de Yanowski. Coproduction : LdB Prod. Les Artie's. Avril en Septembre. JM France. Théâtre d'Ivry Antoine Vitez. Avec le soutien de la Sacem

LES MUSICIENS DE BRÈME Œil extérieur marionnettes, conception marionnettes : Alison Duddle, Gretchen Maynard-Hahn. Œil extérieur cirque, mouvement : Deborah Sanderson, Urban Angels Circus. Construction décor : Lucile Emmer, Mathias Combes. Costumes : Nathalie Sanson. Décor : Émilie Capelle. Lumière : Anthony Lopez. Photographie : Laurent Quikal. Commande : ARC, Stockton et The Civic, Barnsley (Royaume-Uni). Endrement résidence : la Gare à Coullisses

DANS LES BOIS Direction artistique, écriture, jeu et mise en scène : Tartine Reverdy. Musiciens et arrangements : Anne List et Joro Raharinjahary. Son : Benoît Burger. Lumières et décors : Stéphane Cronenberg. Soutiens : Ville de Schiltigheim (La Briqueterie) ; Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains ; Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés ; Festi'val de Marne ; Le Point d'Eau d'Ostwald ; Festival Moxim 2020 ; Le Train Théâtre de Portelès-Valence ; La Passerelle de Rixheim ; Le Théâtre de Privas ; Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien : de la Région Grand Est, de la Drac Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem

CHOUET FESTIVAL - LA VRILLE DU CHAT Collaboration artistique, mise en scène : Vincent Gomez & Philippe Vande Weghe. Regard chorégraphique : Isael Cruz Mata. Lumières : Grégory Rivoux - Montage son : Lambert Colson. Scénographie : Didier Goury. Régie générale : Julien Bier - Technicien plateau : Guillaume Troublé. Costumes : Leen Bogaerts. Production Déléguée : les Halles de Schaarbeek. Producteur associé : Le Théâtre de Namur (Be). Coproducteurs : Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri Reggio Emilia (It), Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de : L'Esac (Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Piemonte dal Vivo (It), Cité du Cirque. Pôle régional Cirque Le Mans, Du taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be)



* Théâtre

* Médiathèque

TRAVAILLONS * Conservatoire ENSEMBLE

Vous pouvez voir au fil des pages que nous travaillons en partenariat pour croiser les projets culturels et artistiques de nos trois structures : des heures du conte de la Médiathèque au Théâtre, des conférences du Conservatoire au Théâtre, des master-class en direction des élèves du Conservatoire, des rencontres à la Médiathèque autour d'artistes venant au Théâtre, des tables de livres et plein d'autres choses à découvrir !



Comme chaque année un spectacle du **CHOUET'FESTIVAL** est accueilli au théâtre :

LA VRILLE DU CHAT

Cie BACK POCKET

Chercher l'impossible, l'extraordinaire. Défier l'espace. Manipuler le temps. Comme dans un dessin animé, les personnages bravent les principes du monde physique. C'est le défi de ces acrobates qui jouent délicieusement avec le burlesque.

Ralentis, accélérations, stop-motions, marche arrière... L'équipe de Back Pocket part à la recherche de l'inaccessible et du prodigieux mais juste avec le corps : le corps acrobatique et rien d'autre ! Ni trapèze, ni bascule, ni mât chinois ou autres agrès. Le corps seul, comme invitation à la liberté, à la poésie brute et à une virtuosité désopilante !

Mercredi 10 février 18h

Jeudi 11 février 10h30

À partir de 7 ans

Tarifs et réservations au 04 77 62 96 84

Toute l'information également sur les séances de l'ensemble du festival et le détail des spectacles sur www.lacure.fr



© C. Charleux

SOUTENIR LES COMPAGNIES

Le Théâtre de Roanne s'engage auprès des compagnies pour leur permettre d'avoir accès aux outils de travail, que ce soit le plateau ou la salle de répétition, que ce soit un apport financier en coproduction pour donner à la compagnie une petite partie des moyens pour créer son spectacle.

Cette saison seront accueillies en résidence au plateau ou au studio : la **CIE ENTRE EUX DEUX RIVES**, la **CIE DE LA VOUVRE**, la **CIE DYNAMO**, la **CIE SANS LETTRES**, la **CIE VAGUE2FLOW** et sans doute d'autres !

Le Théâtre de Roanne coproduit les spectacles des compagnies suivantes : **CIE DE L'ARCADE** (*Ma forêt fantôme*), **CIE DU BONHOMME** (*≈[Presque égal à]*) et **CIE ENTRE EUX DEUX RIVES** (*La fenêtre*) que vous pouvez découvrir cette saison !

Le Théâtre, un lieu ouvert aux pratiques amateurs et aux associations

Le Théâtre se plie souvent en 4 pour accueillir les associations amateurs, les restitutions scolaires et les galas de danse. Ainsi de nombreuses familles peuvent profiter de ce cadre magnifique. Plus de 40 jours par an sont ainsi dédiés à ces activités.

Cette saison, entre autres vous pourrez retrouver *Opéra Passion*, les *Tréteaux Roannais*, Le groupe *Ojardias*, et *La Source - Rêv'Ado - L'Alouette*.

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Roanne est labélisé :
SCÈNE DÉPARTEMENTALE ET SCÈNE RÉGIONALE
À ce titre il reçoit un soutien financier des institutions suivantes :



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

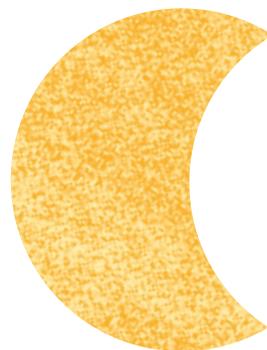
- Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (au titre de la résidence d'artistes en territoire)
- Région Auvergne-Rhône-Alpes
- Département de la Loire

LES RÉSEAUX

Le Théâtre de Roanne est membre du réseau **LOIRE EN SCÈNE** et participe aux travaux ouverts du **GROUPE DES 20**

Les professionnels du spectacle vivant se réunissent pour repérer les projets des compagnies du département et de la région et organiser des tournées qui permettent de donner de la visibilité au spectacle et de mutualiser les coûts. Les réseaux défendent les intérêts du secteur culturel, le font connaître du grand public, de la presse et des décideurs.

INFOS PRATIQUES



ACCUEIL BILLETTERIE

TÉL: 04 77 71 05 68

MAIL: billetterie-theatre@ville-roanne.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE:

Lundi / 12h à 18h

Mardi, mercredi et jeudi / 13h30 à 18h

Vendredi / 13h30 à 17h30

NOUVEAU: La Billetterie est ouverte en continu de 13h30 à 20h les jours de spectacle!

Pour tout achat de places et pour connaître les conditions de vente, rendez-vous sur : www.theatrederoanne.fr

Idées cadeaux

Tout au long de la saison, offrez des places au théâtre

* COMMENT VENIR AU THÉÂTRE ?

1 rue Molière / 42300 Roanne

Le Théâtre se situe à 10 minutes à pied de la gare SNCF / Gare routière.

Il est situé en plein centre-ville, place de l'Hôtel de Ville.

L'entrée principale du Théâtre se trouve en haut des marches du parvis.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous pour vous garer à proximité:

Place de l'Hôtel de Ville / Rue des Minimes / Rue de la Berge / Rue Benoît Malon

Comment venir à Roanne ?



PAR LA ROUTE

Saint-Etienne par l'A72: 1h – 86 km

Clermont-Ferrand par l'A89: 1h20 – 123 km

Lyon par l'A89: 1h10 – 96 km



PAR LE TRAIN

Roanne n'est qu'à 3h de Paris en TGV, via le Creusot ou Lyon.

Deux lignes desservent Roanne, 20 liaisons quotidiennes relient Roanne à Lyon et à Saint-Etienne.

Pour plus d'infos : www.sncf.fr ou www.oui.sncf

* MODES DE PAIEMENT

CHÈQUES libellés à l'ordre du Régisseur des recettes – Théâtre Municipal de Roanne

RIB pour les prélèvements automatiques en deux ou trois fois, (uniquement pour les abonnements)

CARTE BANCAIRE pour les règlements au Théâtre

ESPÈCES

ET AUSSI: PASS'Région, Pass'Culture Ville de Roanne, chèques culture, chèques vacances, participation des comités d'entreprise, bon de commande

* DISPONIBILITÉ DES PLACES

Vous êtes nombreux à vouloir venir voir les spectacles, et la sécurité des lieux recevant du public nous oblige à respecter scrupuleusement le nombre de places autorisées. Ceci étant, pour faciliter la venue de nouveaux publics au théâtre, nous prévoyons toujours des places hors abonnement. Toute personne, abonnée ou non, peut donc à tout moment réserver des places pour un spectacle.

OUI, MAIS SI C'EST COMPLET ?

Pas de panique, nous gardons toujours des places « dernières minutes » disponibles uniquement au guichet de la billetterie 15 min avant le début de la représentation. Certaines sont même situées à l'orchestre !

* DÉROULEMENT DES SPECTACLES

EN CAS D'EMPÊCHEMENT, vous pouvez échanger vos billets jusqu'à 48h avant la représentation prévue initialement, auprès de l'accueil-billetterie.

 Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, l'accès aux salles peut être rendu impossible. De plus les places numérotées ne sont plus garanties 5 minutes avant le début du spectacle.

 Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les spectacles.

 Les téléphones portables doivent être éteints dès l'entrée en salle.

 Le vestiaire et le placement en salle sont gratuits

 Aucune nourriture ni boisson n'est autorisée dans la salle.

* SPECTACLES TOUT PUBLIC / JEUNE PUBLIC

Les spectacles **JEUNE PUBLIC** sont créés spécifiquement pour les enfants, en fonction de leur âge : il est important de respecter l'âge annoncé.

Les spectacles **TOUT PUBLIC** s'adressent à tous, il est donc possible de venir avec des enfants mais le spectacle n'est pas conçu spécialement pour eux.

* ACCESSIBILITÉ À TOUS

VIRGINIE GRISARD et **KARINE VALLADE** vous accueillent et sont à votre écoute, elles sont sensibilisées à l'accueil des personnes à besoins spécifiques. N'hésitez pas à nous solliciter pour toute demande d'aménagement.

 Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite.

 Certains spectacles seront en audiodescription grâce à l'association Nos ailes froissées. Ils sont signalés sur la plaquette par ce pictogramme. L'association peut intervenir sur d'autres spectacles en cas de demande.

 Certains spectacles ont été repérés par ce pictogramme. Ceux-ci sont essentiellement visuels. Retrouvez-les dans une vidéo interprétée en Langue des Signes Française sur le site internet du théâtre !

 Une plaquette en braille est disponible au théâtre.

 Des spectacles essentiellement auditifs sont accessibles.

TARIFS

ABONNEMENT

	ZONE A	ZONE B
PLEIN TARIF Abonnement 5 à 10 spectacles	20 €	12 €
TARIF RÉDUIT* Abonnement 5 à 10 spectacles Demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants	12 €	12 €

BILLETTERIE À L'UNITÉ

	ZONE A	ZONE B
PLEIN TARIF	26 €	17 €
TARIF RÉDUIT* Adhérents des associations Le Papillon Bleu, Canal Jazz, ATP uniquement sur les spectacles programmés par ces associations, demandeurs d'emploi, moins de 20 ans, étudiants, achats groupés d'au moins 10 places, détenteurs de la carte Amicale de l'Hôpital, CE Michelin, ou Carte PrivYlèges STAR	20 €	12 €
TARIF SPÉCIFIQUE* Élèves option théâtre, groupes des structures partenaires, bénéficiaires des minimas sociaux, enfants dans le temps scolaire ou groupe scolaire en soirée, Pass'Culture, bénéficiaires de l'allocation adultes handicapés, de l'allocation de solidarités aux personnes âgées, spectacles délocalisés	6 €	6 €
JEUNE - 14 ANS	9 €	9 €
PLACES DE DERNIÈRE MINUTE POUR LES - DE 26 ANS 15 min avant le début du spectacle - Dans la limite des places disponibles	9 €	9 €

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

SPECTACLES Coucou / Grou! / Les 3 cochons / Fugue VR / La fenêtre	9€ LA PLACE 6€ TARIF SPÉCIFIQUE*
--	--

TARIFS SPÉCIAUX

	PLEIN TARIF		TARIF RÉDUIT ET SPÉCIFIQUE*	
	ZONE A	ZONE B	ZONE A	ZONE B
À nos Amours / Sophia ARAM	38 €	30 €	30 €	30 €
Un brunch et trois soli	38 €	Non disponible	30 €	Non disponible

ATELIERS / STAGES

Voir pages 9, 10 et 11

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ET SPÉCIFIQUE*
Ateliers artistiques avec la Cie Spell Mistake(s) (prix pour 1 atelier)	30 €	12 €
Stages de Flamenco (prix pour 1 atelier) Atelier Marionnettes parents/enfants	10 €	5 €

*Pour les tarifs réduits et spécifiques, merci de joindre la photocopie du justificatif individuel lors de votre commande.

BILLETTERIE

LES PLACES À L'UNITÉ

À partir du 1^{er} septembre 2020, dès 13h30

Nous vous informons que nous gardons des places pour les non-abonnés dans les deux zones (A et B). Retrouvez le plan du théâtre, page 128.

Vous pouvez acheter vos places à l'accueil-billetterie du théâtre aux horaires d'ouverture ou en ligne.

À NOTER : Il restera toujours des places à vendre, y compris à l'orchestre, le soir du spectacle.



Cette saison, nous vous informons que nous ne proposons pas de places en **zone B** sur les spectacles *Soleil couchant* et *Dans l'atelier* et *Un brunch et trois soli* en raison de la configuration du spectacle et pour des raisons techniques.

Retrouvez ces spectacles, pages 41 et 85 à 87

* Billetterie en ligne: acheter ses places à l'unité

Vous pouvez prendre vos places en ligne sur le site internet du théâtre. C'est facile, disponible à tout moment et vous choisissez vos places sur le plan. Lancez-vous: www.theatrederoanne.fr

RÈGLEMENT UNIQUEMENT PAR CARTE BANCAIRE

Pour les places achetées en ligne, une commission de 1€ par place achetée est appliquée.

IMPORTANT : Si vous êtes déjà venus au théâtre, vous devez compléter votre adresse mail et cliquer sur « *mot de passe oublié* ». Un mot de passe vous sera alors envoyé par mail et vous pourrez ensuite vérifier vos coordonnées et commencer vos achats.

Vous pourrez choisir le mode d'obtention de vos billets, soit un retrait au guichet, soit envoi à domicile, soit un mode dématérialisé Print@home. Ce dernier mode vous permettra de recevoir par mail vos billets.

Vous pourrez ainsi imprimer vos billets directement chez vous ou les conserver sur votre mobile ce qui vous permettra un accès direct en salle.

Comme pour les achats sur place, merci de joindre vos justificatifs pour les tarifs réduits ou spécifiques. Si vous bénéficiez de ces tarifs, nous devons les vérifier c'est pourquoi vous pourrez uniquement choisir deux modes d'obtention des billets (retrait au guichet ou envoi à domicile).

Retrouvez les conditions générales de vente, ainsi que des tutoriels pour vous guider dans vos achats en ligne sur www.theatrederoanne.fr Virginie et Karine sont également là pour vous guider, alors n'hésitez plus!

L'ABONNEMENT

SAISON 20/21

À partir du 25 juin 2020

* Une seule formule: 5 spectacles au minimum et 10 spectacles au maximum

Bien sûr, vous avez tout le loisir de prendre des spectacles supplémentaires à partir du mardi 1^{er} septembre en billetterie à l'unité.

ZONE A / ZONE B

Un tarif différentiel est appliqué selon la zone de placement choisie.

TARIFS RÉDUITS

Il existe également un tarif réduit pour les étudiants, demandeurs d'emploi et moins de 20 ans. Pour les tarifs réduits, merci de nous transmettre la photocopie de votre justificatif.

TARIFS SPÉCIAUX

Cette saison, nous vous proposons deux spectacles à tarification spéciale que vous

pouvez intégrer dans votre abonnement. Il s'agit des spectacles *À nos amours* de Sophia Aram et *Un brunch et trois soli*.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Pour les spectacles JEUNE PUBLIC, nous ne proposons pas de formule d'abonnement. Vous pourrez acheter vos places dès le mois de septembre à la billetterie, ou dans le dernier volet du bulletin d'abonnement « *Spectacles pour ma Tribu* ».

Retrouvez l'ensemble des tarifs, page 125

* L'abonnement par courrier ou en ligne

Dès le jeudi 25 juin 2020: plusieurs solutions pour nous adresser votre bulletin d'abonnement. (Attention: 5 abonnements maximum par enveloppe)

ENVOI DU BULLETIN PAPIER

Vous retrouverez les différentes possibilités d'envoi sur le bulletin d'abonnement.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée.

Après le traitement de votre abonnement (et en cas d'envoi des bulletins durant la période estivale), vous recevrez vos billets par courrier au plus tard début septembre.

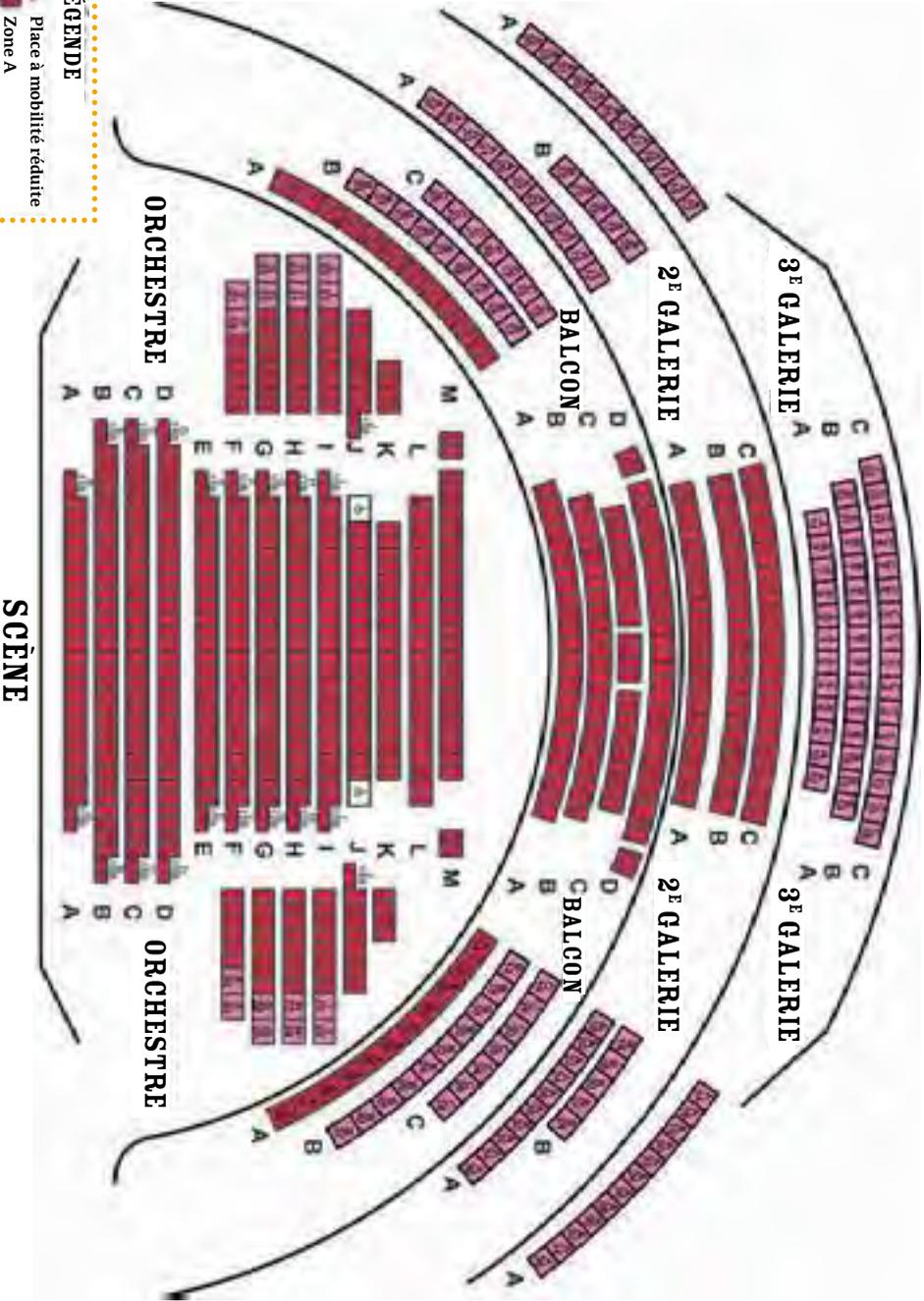
ABONNEMENT EN LIGNE

Vous pouvez prendre votre abonnement en ligne, directement sur le site internet du Théâtre: www.theatrederoanne.fr

Vous pourrez choisir vos places en ligne directement sur le plan du Théâtre.

LÉGENDE

-  Place à mobilité réduite
-  Zone A
-  Zone B



BONNE SAISON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Loire
LE DÉPARTEMENT

VILLE DE **Roanne**
Le goût de son aire

Loire en scène

Directrice de la publication: Jade Petit
 Imprimeur: Reboul Imprimerie / Nombre d'exemplaires: 12 000
 N° de licences: 1-1109507 / 2-1109508 / 3-1109509

THÉÂTRE DE ROANNE

Direction Culture
Ville de Roanne

1 RUE MOLIÈRE - 42300 ROANNE
theatre@mairie-roanne.fr

BILLETTERIE: 04 77 71 05 68
billetterie-theatre@ville-roanne.fr

 [TheatredeRoanne](#)

 d'infos sur
theatrederoanne.fr