



PROGRAMME
THÉÂTRE DE ROANNE

THÉÂTRE
DE ROANNE
2016
SAISON **2017**





Loire
LE DÉPARTEMENT

**LE THÉÂTRE DE ROANNE EST LABELLISÉ SCÈNE
DÉPARTEMENTALE** : Seul théâtre du nord du département,
il mène des actions sur l'arrondissement.

Édito



Quels que soient notre sensibilité, notre goût, notre envie, notre curiosité, nous ne résistons jamais à un bon moment d'évasion culturelle. Évasion enrichissante, rafraîchissante, évasion d'un instant, le programme 2016-2017 est un condensé de divertissement.

Pluridisciplinaire, la programmation présente tous les arts de la scène. Nous poursuivons l'ouverture à la création, en offrant des temps de résidence aux compagnies régionales. En l'espèce, les compagnies ligériennes suscitent l'intérêt et dispensent avec brio leur savoir faire théâtral.

Félicitations à l'opération « École du spectateur ». Que cela relève de l'enchantement ou de la saine curiosité, l'intérêt est grandissant auprès des scolaires. Si le rideau se lève sur l'envers du décor, il est source d'interrogations et d'émerveillements.

Les auteurs nous portent et demeurent les miroirs de notre société. Que le verbe soit académique ou de type verlan,

il suscitera toujours émotion et passion. Alors laissons-nous emporter par un drame romantique ou par une comédie héroïque et succombons à la « gourmandise » d'une pièce de boulevard. Tout est dit, les auteurs nous charment, nous leur devons considération.

Aller au spectacle est un acte fort pour notre ville, pour notre société, pour notre démocratie. Alors profitez-en ! Le nombre d'abonnements 2015-2016 a progressé de 30 %. Cette dynamique nous permet de vous proposer du qualitatif à la hauteur de vos attentes. Merci pour cette fidélité à notre beau théâtre à l'italienne !

Yves Nicolin,
Député - Maire

Monique Guillermin,
1^{ère} Adjointe au Maire
en charge de la culture

Calendrier

SEPTEMBRE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 17 & DIMANCHE 18

TROIS FARCES D'ANTON TCHEKHOV

THÉÂTRE > P 07
ouverture de saison
SAMEDI 24 - 20H

OCTOBRE

LES TIT'NASSELS

CHANSON FRANÇAISE > P 08/09
ouverture de saison
SAMEDI 1^{ER} - 20H30

PAPA EST EN BAS

THÉÂTRE D'OBJETS > P 10/11
MARDI 4 - 18H30
scolaires
MARDI 4 - 10H ET 14H

ALEX LUTZ

ONE MAN SHOW > P 12/13
VENDREDI 7 - 20H

PÉDAGOGIES DE L'ÉCHEC

THÉÂTRE > P 14/15
MERCREDI 12 - 20H

PETITS PLATS POUR GRAND ENSEMBLE

JAZZ > P 16/17
SAMEDI 15 - 19H30

NOVEMBRE

CE QU'ON ATTEND DE NOUS

DANSE-VOLTIGE/CRÉATION
> P 18/19

VENDREDI 4 - 20H

scolaires

JEUDI 3 - 14H

VENDREDI 4 - 14H

CYRANO DE BERGERAC

COMÉDIE HÉROÏQUE > P 20/21
MARDI 8 - 20H

scolaire

MARDI 8 - 14H

LA COMPAGNIE DES SPECTRES

THÉÂTRE > P 22/23
SAMEDI 12 - 20H30

TUTU

HUMOUR/DANSE > P 24/25
MERCREDI 16 - 20H

ALEJANDRA RIBERA

CHANSON FOLK > P 26/27
SAMEDI 19 - 20H30

COMMENT MOI JE ?

THÉÂTRE D'OBJETS > P 28/29
MERCREDI 23 - 18H30

scolaires

MARDI 22 - 10H ET 14H

MERCREDI 23 - 10H

LA GRANDE SOPHIE

CHANSON FRANÇAISE > P 30/31
JEUDI 24 - 20H

VENISE 1700

MUSIQUE CLASSIQUE > P 32/33
VENDREDI 25 - 20H

PHRONESIS

JAZZ > P 34/35
SAMEDI 26 - 20H30

RÉPARER LES VIVANTS

THÉÂTRE > P 36/37
MARDI 29 - 20H

DÉCEMBRE

RUYS BLAS

THÉÂTRE > P 38/39
JEUDI 1 - 20H

scolaire

JEUDI 1 - 14H

LE CONCERT SANS RETOUR

THÉÂTRE MUSICAL / BURLESQUE
> P 40/41
SAMEDI 3 - 20H30

LES MISÉRABLES

THÉÂTRE D'OBJETS > P 42/43
MERCREDI 7 - 20H

scolaires

MARDI 6 - 10H ET 14H

MERCREDI 7 - 10H

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

DANSE CONTEMPORAINE > P 44/45

VENREDI 9 - 20H

SOPHIE FORTE

CHANSON > P 46/47

MERCREDI 14 - 18H30

JANVIER

LA BELLE

DANSE / MUSIQUE > P 48/49

MARDI 10 - 18H30

scolaire

MARDI 10 - 14H

MADAME

THÉÂTRE > P 50/51

JEUDI 12 - 20H

ADNAN JOUBRAN

MUSIQUE DU MONDE > P 52/53

SAMEDI 14 - 20H30

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

CIRQUE / CLOWN / MUSIQUE
> P 54/55

VENREDI 20 - 20H

STRACHO TRIO

JAZZ > P 56/57

SAMEDI 21 - 20H30

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

THÉÂTRE / HUMOUR > P 58/59

MARDI 24 - 20H

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

THÉÂTRE > P 60/61

VENREDI 27 - 20H

L'AUTRE

THÉÂTRE > P 62/63

MARDI 31 - 20H

FÉVRIER

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

DANSE > P 63/64

VENREDI 3 - 20H

KNEE DEEP

CIRQUE / ACROBATIE > P 65/66

MARDI 7 - 20H

FLEUR DE CACTUS

COMÉDIE > P 68/69

JEUDI 9 - 20H

NUIT DU BLUES CRÉOLE THE TWO / DÉLGRES

BLUES CRÉOLE > P 70/71

SAMEDI 11 - 20H30

MARS

NUIT

CIRQUE / JONGLAGE > P 72/73

MARDI 7 - 18H30

scolaire

MARDI 7 - 14H

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

THÉÂTRE > P 74/75

MARDI 14 - 20H

scolaire

MARDI 14 - 14H

ANTONIO ZAMBUJO

FADO > P 76/77

SAMEDI 18 - 20H30

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE !

THÉÂTRE / CRÉATION > P 78/79

VENREDI 24 - 20H

ANNE PACEO

JAZZ > P 80/81

SAMEDI 25 - 20H30

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

THÉÂTRE > P 82/83

VENREDI 31 - 20H

AVRIL

FIGARO DIVORCE

THÉÂTRE / CRÉATION > P 84/85

MARDI 4 - 20H

scolaire

MERCREDI 5 - 10H

UN REQUIEM IMAGINAIRE

MUSIQUE > P 86/87

JEUDI 6 - 20H

LES FRANGLAISES

HUMOUR / THÉÂTRE MUSICAL
> P 88/89

SAMEDI 8 - 20H30

LES CHATOUILLES

THÉÂTRE > P 90/91

MARDI 11 - 20H

BIGRE

MÉLO BURLESQUE > P 92/93

JEUDI 13 - 20H

VENREDI 14 - 20H

MAI

UN GRAND AMOUR

THÉÂTRE/CRÉATION > P 94/95

MERCREDI 3 - 20H

scolaire

MERCREDI 3 - 10H

Journées européennes du patrimoine

17 & 18 SEPTEMBRE 2016

SAMEDI 17 SEPT.

Visites commentées à 10h et 11h (groupes de 15 personnes maxi).

Visites libres de 14h à 18h.

Les Tit'Nassels, groupe en résidence au Théâtre de Roanne, feront deux interventions, l'une à 15h et l'autre à 16h, en salle de réception.

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

10 h Petit-déjeuner lyrique « Les Voix de l'Opéra » (voir page 102)

Visite commentée à 11h (groupe de 15 personnes maximum)

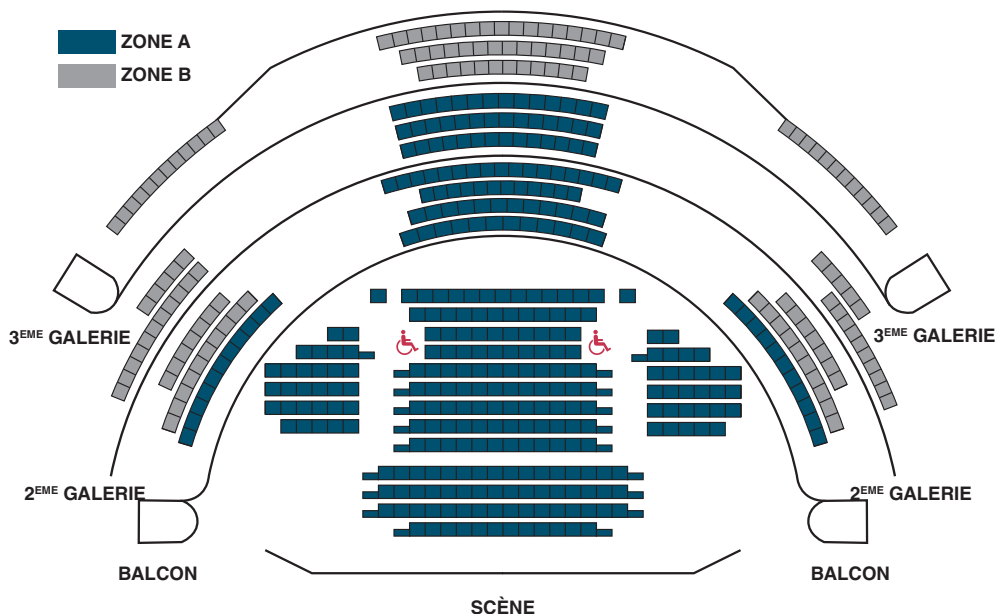
Visites libres de 14h30 à 18h

Inscriptions auprès de la billetterie, par téléphone au 04 77 71 05 68 ou par mail à l'adresse suivante : billetterie-theatre@ville-roanne.fr

VISITES DU THÉÂTRE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Tout au long de la saison 2016-2017, le théâtre municipal de Roanne vous ouvre également ses portes lors de visites commentées qui vous feront découvrir l'envers du décor.

Sur inscription uniquement auprès de la billetterie au 04 77 71 05 68 ou billetterie-theatre@ville-roanne.fr



Ouverture de saison



Trois Farces

Texte d'Anton Tchekhov
Mise en scène Karim Demnatt (Théâtre Mad) / Compagnie Clair Obscur

Les élèves des ateliers théâtre s'emparent de Tchekhov

Après le succès de *L'Affaire de la rue de Lourcine* l'an dernier, Karim Demnatt de la compagnie Théâtre Mad, en résidence au Théâtre de Roanne, propose une nouvelle création en ouverture de saison. Ses élèves de l'atelier théâtre, réunis dans la Compagnie Clair Obscur, interpréteront trois pièces courtes d'Anton Tchekhov.

L'Ours, *La Demande en mariage* et *Un Jubilé* sont les plus célèbres farces. Ici, les aventures sentimentales de personnages aux caractères bien trempés sont rendues de manière hilarante et criante de vérité. L'orgueil, la colère et l'argent laisseront-ils place à l'amour ?

Tchekhov, dans ses farces construites sur des intrigues très simples, dissèque les obsessions matérialistes de personnages qui voudraient pourtant bien croire à l'amour. Mais, derrière les portraits psychologiques redoutables de ces êtres empêtrés dans leurs contradictions, une véritable satire sociale est en marche.

**SAMEDI 24
SEPT. - 20H**

1h10
Entrée libre
sur réservation
Tél. : 04 77 71 05 68

Mise en scène Karim Demnatt / Avec Jean Yves Brossard, Françoise Abdel Kader, Patricia Patrino, Romain Rouchon, Maureen Teyssandier et Jacques Boulan.



Ouverture de saison



Les Tit' Nassels

Nouvel album « En Plein Cœur »



Concert pop-rock à la française

Après une belle tournée sur les routes de France avec leur spectacle *Soyons fous !*, Les Tit'Nassels reviennent en terre natale pour présenter leur dernier opus : *En plein cœur*. Duo atypique, désormais accompagné de deux musiciens, maniant habilement l'art de l'écriture, Les Tit'Nassels vous invitent dans leur univers aux allures de brocante.

Toujours à quatre sur scène, avec guitare, basse, batterie et bidules, et toujours avec une bonne humeur communicative, ils seront fiers et ravis de donner le coup d'envoi et d'envol à cette nouvelle aventure, à la maison, dans ce théâtre qui leur est si cher.

En plein cœur sera pop, sera rock ! Les guitares électriques et les sons électroniques des claviers offrent un nouveau costume taillé sur mesure aux douze nouveaux textes du groupe, mais les petits jouets sonores de Sophie ne seront pas pour autant mis au placard !

Si vos oreilles seront évidemment chouchoutées par Sylvain Fayot au son, vous en prendrez également plein les mirettes avec une création lumière originale de Flavien Folliot.

**SAMEDI 1^{ER} OCT.
20H30**

Tarif :
10 €
Placement libre

Avec Sophie Signoret (chant, bidules), Axl Mathot (chant, guitare), Romain Garcia (basse) et David Garnier (batterie) / Son Sylvain Fayot / Lumières Flavien Folliot.

Création en résidence au Théâtre de Roanne. Production At(h)ome.



Papa est en bas

À VOIR
EN
FAMILLE

Compagnie La Clinquaille

*Un spectacle gourmand qui chatouille les narines
et éveille les papilles.*

Ce soir-là, papa est en bas, dans le laboratoire de sa drôle de chocolaterie. Il vient d'endormir son enfant dans la pièce voisine. Il range et nettoie les ustensiles, vérifie le chocolat qui fond dans la casserole. Comme il est tard, il somnole et s'endort. Soudain, le petit monde de la cuisine s'anime. Les moules de poules défilent jusqu'à la casserole de chocolat chaud. Tout se remet en marche. Papa fabrique une poule avec une machine bizarre. Comme elle s'ennuie et rêve d'amour, il lui fait un beau coq, tout de chocolat blanc vêtu. L'histoire peut commencer.

La Compagnie La Clinquaille est reconnue pour la beauté de ses spectacles d'objets, toujours inventifs et emplis de poésie. C'est en rencontrant Pierre Jouvenel, pâtissier et chocolatier, que l'idée de ce joli conte chocolaté, sans paroles est né.

**MARDI 4 OCT.
18H30**

40 min - Dès 2 ans

Pleins tarifs :

7 € adulte accompa-
gnant / enfant

10 € adulte seul

SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 4 OCT. 10H ET 14H



Idee originale et interprétation Christophe Roche / Mise en scène Alban Coulaud / Marionnettes Judith Dubois / Musiques Christophe Roche / Création lumière Ludovic Charrasse / Administration Nolwenn Yzabel.

Spectacle produit par La Clinquaille avec le soutien logistique du Polaris à Corbas, TEC agglomération de Roussillon, Théâtre de la Marnaille à Limoges, et du Centre Culturel Le Sou à la Talaudière. La Clinquaille est subventionnée par la Région Auvergne - Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Isère. Elle est membre de la Friche Artistique Lamartine à Lyon.



Alex Lutz

Mise en scène Tom Dingler
Molière Humour 2016

**Découvrez Alex Lutz
comme vous ne l'avez jamais vu !**

Le comédien popularisé par la revue de presse de Catherine et Liliane dans le Petit Journal de Canal + revient avec ses personnages cultes et des sketches inédits.

Comédien, humoriste, acteur au cinéma et à la télévision, mais aussi metteur en scène et auteur, Alex Lutz a de nombreuses cordes à son arc. Sa polyvalence lui permet d'endosser avec beaucoup de justesse des personnages très variés : de la vendeuse au directeur de casting, en passant par l'adolescente en pleine crise, il passe d'un rôle à l'autre avec une énergie débordante. Son talent pour l'imitation et son rythme impeccable lui valent un succès sans faille depuis le début de sa tournée.

« *La finesse de son interprétation fait de son spectacle la meilleure surprise de la rentrée* » Le Figaro

« *Un comédien hors pair en plus d'être une sacrée plume* »
ELLE

**VENDREDI 7
OCT. - 20H**

Dès 15 ans

Tarifs spéciaux :

35 € zone A

28 € zone B

Jeu Alex Lutz / Mise en scène Tom Dingler

Production Jean-Marc Dumontet



Pédagogies de l'échec

Texte Pierre Notte
Compagnie Alain Timár

Le travail de l'absurde ou l'absurdité du travail

Dans une mégapole non-identifiée, un cataclysme a eu lieu. Au septième étage d'un immeuble de bureaux à moitié dévasté, il reste deux rescapés : une responsable et son assistant. Mais même dans un monde en ruine, la dictature du travail subsiste et les personnages tentent de continuer comme avant en jouant leur rôle de supérieur et de subalterne. Petit à petit, la hiérarchie se fissure et leurs rapports changent, jusqu'à trouver, peut-être, un moyen de vivre ensemble.

Alain Timár met en scène ce huis clos à la fois cruel et terriblement drôle sur la dureté du monde du travail entre servitude volontaire, humiliations mesquines et jeux de pouvoir. Cette création acrobatique soumet les acteurs à rude épreuve avec un plateau qui s'incline insensiblement jusqu'à 45°. Les personnages luttent pour garder l'équilibre et échapper au chaos. L'écriture de Pierre Notte développe un univers absurde qui n'est pas sans rappeler Kafka, Beckett ou encore Ionesco.

« Une des plus grandes réussites théâtrales de la rentrée, un texte féroce et drôle, des acteurs virtuoses, une mise en scène efficace. » ELLE

**MERCREDI 12
OCT. - 20H**

1h30 - Dès 15 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

Texte Pierre Notte / Mise en scène, scénographie Alain Timár / Assistante mise en scène Lee Fou Messica assistée de So Hee Han / Lumière Aron Olah / Musique Belá Bartók / Avec Olivia Côte, Salim Kechiouche.

Production Les Déchargeurs / Le Pôle Diffusion en accord avec le Théâtre Des Halles - Cie Alain Timár. Le Théâtre des Halles est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (D.R.A.C. PACA), le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental du Vaucluse et la Ville d'Avignon.



Petits plats

pour Grand Ensemble

Big Band de l'œuf

**En partenariat avec Canal Jazz, Ville de Roanne & RTO
Restaurant Le Tourdion - Vignerons de la Côte Roannaise**

« Le travail du compositeur, lorsqu'il écrit pour un grand orchestre, se rapproche de celui du cuisinier qui souhaite que chacun de ses hôtes se régale. »

Vous serez accueilli pour une visite insolite du théâtre rythmée par des dégustations concoctées par le Tourdion accompagnées des vins de la Côte Roannaise. En salle, les notes du Big-Band du Conservatoire de musique résonneront comme un amuse-bouche.

Dès 20h30, le concert sera servi par les 18 musiciens de l'Oeuf.

Sur une idée originale de Pierre Baldy-Moulinier, chaque musicien devient tour à tour chef cuisinier, commis de salle, sommelier, maître d'hôtel, au service du public pour lui offrir les pièces et les morceaux les plus raffinés ... Dans un courant résolument tourné vers les musiques actuelles, l'Oeuf n'en reste pas moins fidèle aux racines du jazz. L'écriture est ciselée, la rythmique énergique et complète (piano, guitare, contrebasse, batterie, percussions), les cuivres sonnent, les «breaks» sont saisissants, les improvisations envoûtantes...

Cerise sur le gâteau, le chef du restaurant le Tourdion, Sébastien Chouly, apportera sa touche personnelle à ce concert en cuisinant sur scène, accompagné de ses commis musiciens.

La soirée se terminera dans le hall du théâtre par quelques notes sucrées servies par l'équipe du Tourdion.

**SAMEDI 15 OCT.
19H30**

**Tarif spécial (concert
et dégustation) :**

35€
Placement libre
Réservations
obligatoires avant
le 8 octobre



Big-Band de l'œuf : P.Baldy-Moulinier / J.F.Baud / A.Bost / D.Bressat / J.Crozat / O.Destephany / S.Felix / H. Francony / H.Humbert / C.Metra / B.Mouton / V.Ollier / B.Pokora / E.Prost / F.Rodriguez / H.Salamone / B. Simon / V.Stephan



Ce qu'on attend de nous

Compagnie Dynamo

Recherches, rencontres et écriture d'une forme légère

Cette présentation correspond à une étape clef dans une création particulière qui aboutira sur la saison 2017-2018. Ici, les danseuses voltigeuses de Dynamo viennent à la rencontre du public.

Notre société se reconnaît de plus en plus au travers d'une prolifération d'images stéréotypées, diffusées comme des modèles de réussites, au risque d'oublier ce qu'on a traversé, ce qui nous a construit, et de ne plus être capable de se détacher des clichés dans lesquels notre société hyper-codifiée nous enferme parfois. Comme dans une rencontre, le public aura un rôle déterminant, il va influencer le cours du spectacle, par le biais de règles du jeu qui surprennent et amusent !

Imaginée comme une chorégraphie de 45 minutes environ, cette forme deviendra alors une trame mouvante avec un déroulé qui fluctuera différemment d'une rencontre à une autre, à l'image d'un jeu et de situations à prendre parfois au second degré.

**VENDREDI 4
NOV. - 20H**

45min - Dès 10 ans

Pleins tarifs :

7 € adulte accompagnant / enfant
10 € adulte seul

SÉANCES SCOLAIRES :

JEUDI 3 NOV. - 14H

VENDREDI 4 NOV. - 14H

Jauge limitée

Écriture Anne-Sophie Arnaud, Virginie Barjonet / Danseuses-voltigeuses Anne-Sophie Arnaud, Virginie Barjonet, Marie-Martine Roblès.

Création en résidence au Théâtre de Roanne. La Compagnie Dynamo est conventionnée par la Ville de Roanne / Coproduction Copier et Espace Culturel La Buire.



Cyrano

de Bergerac

D'Edmond Rostand
Mise en scène par Jean-Philippe Daguerre
Le Grenier de Babouchka

Comédie héroïque et romantique

Cyrano est un mousquetaire intrépide qui se bat avec panache et poésie, souffrant de sa laideur, mais forçant l'admiration de tous, y compris celle de Roxane, sa cousine, dont il est amoureux. Mais Roxane aime Christian, incarnation de la beauté et de la jeunesse. Or, Christian ne trouve pas les mots pour déclarer sa flamme à Roxane. Pathétique, sublime, émouvant, Cyrano décide de l'aider à la conquérir, en lui soufflant ses mots et ses lettres.

Après avoir présenté *L'Avare* l'an dernier, Jean-Philippe Daguerre revient avec ce chef d'œuvre d'Edmond Rostand. Chants, musique et combats viennent rythmer cette version épique et sonore d'un des plus grands classiques de la littérature française.

« *L'art de donner à un chef d'œuvre massif un style allégé mais une vérité entière.* » France Inter

« *Coup de cœur du festival d'Avignon 2014. Un Cyrano éblouissant où toutes les dimensions du chef-d'œuvre re-tentissent.* » La Provence

**MARDI 8 NOV.
20H**

2h - Dès 9 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE :

MARDI 8 NOV. - 14H

Texte Edmond Rostand / Mise en scène Jean-Philippe Daguerre / Avec Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff, Simon Coutret ou Alex Disdier, Edouard Rouland, Yves Roux ou Grégoire Bourbier, Didier Lafaye ou Antoine Guiraud, Geoffrey Callènes, Emilien Fabrizio, Nicolas Le Guyader, Mona Thanaël ou Barbara Lamballais, Petr Ruzicka ou Survier Flores ou Aramis Monroy / Musique originale Petr Ruzicka / Décors et accessoires Vanessa Rey-Coyrehourcq / Costumes Corinne Rossi / Lumières Frédéric Bures.



La Compagnie des spectres

De et avec Zabou Breitman / D'après le roman de Lydie Salvayre
La Compagnie des Spectres,
Lauréat du prix Novembre 1997

Danse avec les souvenirs

Une jeune femme et sa mère vivent recluses dans un petit appartement de banlieue. L'huissier, chargé de l'inventaire en vue de leur expulsion, va devenir l'interlocuteur bien malgré lui de ces femmes hantées par les spectres de l'Histoire. La vie de Rose, la mère, s'est arrêtée en 1943. Elle prend l'huissier pour un collabo et hurle contre le maréchal «Putain». Pendant cet état des lieux, la fille raconte sa mère qui raconte sa propre mère, remontant deux générations jusqu'à ce drame familial sous l'Occupation, et le régime de Vichy, qui perdurera jusqu'à aujourd'hui : « Pensez-vous que le malheur s'hérîte, monsieur l'huissier ? »

Seule en scène, Zabou Breitman ravive la mémoire d'une France délatrice et collabo. Telle une poupée russe, elle joue trois générations de femmes – la fille, la mère, la grand-mère – leur histoire intime face à la noirceur de la grande Histoire. Une magnifique équilibriste qui glisse avec grâce d'un corps à l'autre, saute les époques et alterne légèreté et profondeur du récit. Un beau moment de théâtre.

« En solo, Zabou Breitman ressuscite avec force et naturel ces démons du passé et nous invite dans un tango à la fois cruel et gai. Cette performance magistrale fait claquer la langue subtile et imagée de Lydie Salvayre entre drôleries et vrai calvaire. » Franceculture.fr

**SAMEDI 12 NOV.
20H30**

1h30 - Dès 13 ans

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Mise en scène, adaptation et jeu Zabou Breitman / Assistantes à la mise en scène Marjolaine Aizpiri et Diane Derosier / Décor Jean-Marc Stehlé / Assisté d'Arielle Chanty / Création lumière André Diot / Son Laury Chanty / Régie générale Simon Stehlé.

Publié par les Editions du Seuil et par les Editions Points / Création 2010 au Monfort Théâtre / Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne / Production de la tournée Les 2 Bureaux - Prima donna.

LE NOUVEAU SPECTACLE DES

CHICOS MAMBO

DU TUTU

LA DANSE
DANS TOUS
SES ÉTATS !

Chorégraphie : *Philippe Lefeuille*

Tutu

CHICOS MAMBO

La danse dans tous ses états !

Après avoir régalié le monde avec leurs *Méli-Mélo*, les Chicos Mambo reviennent avec leur nouveau spectacle *Tutu* : une création inédite et décalée, déjantée, loufoque !

Six danseurs nous entraînent dans un maelstrom visuel effréné et plein d'humour. Chaque tableau est une surprise haute en couleur, où la compagnie revisite les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ces grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Un pur moment de divertissement !

« *C'est de la danse pour rire mais qui ne rigole pas avec la technique et l'efficacité.* » Le Monde

« *Les Chicos Mambo sont avant tout danseurs, des danseurs virtuoses, interprètes irrévérencieux maîtrisant tous les styles. Bref, des danseurs hors normes.* » Danser

**MERCREDI 16
NOV. - 20H**

1h20 - Tout public

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

Conception et chorégraphie Philippe Lafeuille / Assistante du chorégraphe et zentaï Flavie Hennion / Tutu-logue Romain Compingt / Danseurs Loïc Consalvo, Mikael Fau, David Guasgua M., Pierre-Emmanuel Langry, Julien Mercier, Alexis Ochin / Directeur Technique Albert Penouel / Conception lumières Dominique Mabi-leau, assistée de Guillaume Tesson / Bande son Antisten / Régisseur Plateau Thomas Strebler / Régisseur Lumières Armand Coutant / Costumes Corinne Petitpierre, assistée de Anne Tesson / Habilleuse Cécile Flamand / Perruques Gwendoline Quiniou.

Production et diffusion Val Productions Administration / Cie La Feuille d'Automne : Françoise Empio, Matthieu Salas / Avec le soutien de Klap, Maison de la Danse à Marseille (résidence de finalisation 2014), résidence de création à l'Orange Bleue à Eaubonne, L'Apostrophe à Cergy Pontoise / Accueil Studio TPE scène conventionnée à Bezons, CnD à Pantin.



Alejandra

Ribera

Meilleure Nouvelle Artiste - Edmonton Folk Festival and Vancouver Folk Festival.

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Chanson folk canadienne

Née au Canada, anglophone d'un père argentin et d'une mère écossaise, Alejandra Ribera était prédisposée pour les voyages. La chanteuse arrive en France avec *La Boca*, un album beau comme un nuage d'altitude qui a bravé les orages, traversé les continents musicaux et trouvé la lumière dans la pop et les musiques latines. Une voix de rêveuse suprême, lovée dans des chansons vaporeuses et délicatement arrangées, faites pour voler.

On pense à Rufus Wainwright, à Regina Spektor, à Melingo, à Tom Waits, à Chavela Vargas, à Lhasa bien sûr, à tous ces gens qui ont chanté le blues en funambules. On pense aussi aux étoiles et à l'horizon dégagé, là où la mer et le ciel se confondent. Cet album est un trip, le récit d'une histoire et le début d'une aventure, qu' Alejandra Ribera résume ainsi : « *La légèreté, c'est de plus en plus le but de ma vie* ».

« *Grande odyssée de chansons à la fois profondes et ascendantes, amples et fébriles, dans laquelle elle a embarqué les orfèvres pop et folk de Montréal.* » Les Inrockuptibles

SAMEDI 19 NOV.
20H30

Tarif :
22 €
Placement libre

Avec Alejandra Ribera (voix, guitare), Nicolas Deutsch (contrebasse) et Sammy Decoster (guitare).



À VOIR
EN
FAMILLE

Comment moi je ?

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur
Compagnie Tourneboulé

*Pied de nez philosophique pour ceux qui pensent
encore que les enfants ne savent pas réfléchir*

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille toute emmêlée seule face à elle-même, entre curiosité et impatience pour cette grande aventure. Sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en questions, comme on sème des cailloux en forme de point d'interrogation, cette petite fille déroule la bobine de fil de la vie...

Ce spectacle plein de tendresse se joue en grande proximité avec les spectateurs et mêle astucieusement marionnettes, objets, musique et jeu d'acteur dans un décor poétique et enchanteur. Une histoire à la fois riche et simple pour questionner ce Moi qui nous constitue, une histoire poétique et drolatique juste pour le plaisir de titiller l'imaginaire et d'entrer en philosophie !

**MERCREDI 23
NOV. - 18H30**

55 min - Dès 5 ans

Pleins tarifs :

7 € adulte accompa-
gnant / enfant
10 € adulte seul

SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 22 NOV.

10H ET 14H

MERCREDI 23 NOV. - 10H

Jauge limitée

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur / Dramaturgie Mariette Navarro / Jeu Amélie Roman et Justine Cambon (en alternance), Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse et Adeline-Fleur Baude (en alternance) / Musicien comédien Rémy Chatton / Eric Recordier (en alternance) / Création lumière Hervé Gary / Scénographie Dorothee Ruge / Direction et construction marionnettes Julien Aillet / Costumes et accessoires Morgane Dufour / Son et régisseur lumière Sylvain Liagre / Construction Alexandre Herman.

Production Compagnie Tourneboulé / Coproduction Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. / Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais et de l'ADAMI. La compagnie est artiste associé au Grand Bleu à Lille. Avec le soutien de la Région Auvergne - Rhône-Alpes dans le cadre de l'Appel à Projet Spectacle Vivant.



La Grande

Sophie

Nouvel album « Nos Histoires »

*Rencontres à travers le temps
et la mémoire*

Victoire de la musique du meilleur album en 2013 pour *La Place du fantôme*, Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2009 pour *Des vagues et des ruisseaux*, Victoire de la révélation scène en 2005, disque d'or pour ses quatre derniers albums... La Grande Sophie est devenue l'une des artistes majeures de la scène française.

Son nouvel et septième opus, *Nos Histoires*, la raconte mieux que n'importe quel autre ; et raconte ceux qui l'entourent. Il s'est tissé au fil de rencontres, embrassant la part intime de Sophie, comme la vie des autres. Il signe son bel âge, celui du temps où l'introspection mène à l'ouverture. Dans *Nos Histoires*, Sophie se pose et s'expose. On y trouve l'essence d'une artiste sincère et rugueuse, conteuse sans fards qui continue d'écrire son histoire. Et la nôtre, avec elle.

« *Électrique et poétique* » L'Express

« *Elle a inventé un nouveau son pop, rock, chanson ou plutôt sans étiquette* » Le Monde

**JEUDI 24 NOV.
20H**

Tarif spécial :
28 €
Placement libre

Avec Sophie Huriaux (chant, guitare), Edouard Marie (basse), Julien Brunetaud (claviers) et Alex Viudès (batterie).

Production : 3C.



Venise

1700

Thibault Noally et l'ensemble Les Accents

Sonate baroque

Le violoniste roannais Thibault Noally revient dans sa ville d'origine pour présenter avec son ensemble *Les Accents* un portrait sonore de la sonate baroque vénitienne pour violon et basse continue. Le programme permet de découvrir des bijoux du répertoire vénitien et d'explorer les capacités techniques, virtuoses et expressives du violon soliste. Formé à la Royal Academy of Music de Londres, Thibault Noally est aujourd'hui violon solo des Musiciens du Louvre Grenoble sous la direction de Marc Minkowski et collabore avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'ensemble Pulcinella. Il est également violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia.

**VENDREDI 25
NOV. - 20H**

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Au programme :

Francesco Antonio

Bonporti, Invenzione op.10
n°6 en Do mineur pour
violon et basse continue

Antonio Caldara,

Ciaccona op.2 n°12 en Si
bémol Majeur pour 2
violons et basse continue

Tomaso Albinoni, Sonate
op.4 n°5 en Sol mineur pour
violon et basse continue

Giuseppe Torelli, Sonate
P.A 138 en Mi mineur pour
violon et basse continue
(première mondiale)

Antonio Vivaldi, Sonate RV
759 en Si bémol Majeur pour
violon et basse continue

Antonio Caldara, Sonate
op.2 n°7 en Do mineur
pour 2 violons et basse
continue

Evaristo Felice Dall'abaco, Sonate op.4 n°12 en
Sol mineur pour violon et
basse continue (première
mondiale)

Antonio Vivaldi, La Follia
Sonate op1 n°12 en Ré
mineur pour 2 violons et
basse continue



Phronesis

En partenariat avec Canal Jazz

Scène jazz londonienne

En cinq albums et dix ans de route ensemble, les trois musiciens de Phronesis ont su développer une symbiose musicale rare. Cette cohésion parfaite, alliée à une inventivité sans bornes et à une virtuosité de haut vol, fait de ce trio britanno-scandinave l'un des projets jazz les plus excitants du moment.

Du Maroc au Brésil en passant par l'Allemagne, l'Irlande ou encore le Canada, les trois musiciens ont écumé les festivals de jazz les plus réputés de la planète tels Montréal, North Sea, Banlieues Bleues, Vancouver, Copenhague ou encore Jazz à Vienne. Sur scène, les harmonies impressionnistes, l'élasticité des lignes de basse et la sophistication rythmique de Phronesis tissent une toile sonore d'une beauté majestueuse.

« Le tout est d'une grande beauté formelle et charnelle. Quelle couleur a cette musique ? Ni majeure, ni mineure. C'est une musique atemporelle, fulgurante, jouée par trois musiciens hors pair, véritables sculpteurs de l'espace et du silence, une musique en totale liberté harmonique. »
Laurent Brun, Jazz-Rhône-Alpes

SAMEDI 26 NOV.
20H30

Tarif :
22 €
Placement libre

Avec Anton Eger (batterie), Jasper Hoiby (contrebasse) et Ivo Neame (piano).



Réparer les vivants

D'après le best-seller de Maylis de Kérangal
Grand Prix RTL-Lire 2014 / Meilleur roman 2014 – LIRE
Avec Emmanuel Noblet

Le voyage palpitant d'un cœur, d'un corps à un autre.

Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque : comment le cœur de Simon, 19 ans, peut remplacer celui de Claire, 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante. Toute une chaîne humaine pulsée durant 24 heures pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne. Une aventure intime et collective autour d'un organe symbole de la vie et lieu de toutes les émotions.

Seul en scène, Emmanuel Noblet incarne tous les rôles de cette tragédie héroïque, du jeune surfeur emporté par un accident de la route aux soignants qui prendront son cœur en charge. Avec délicatesse et sans pathos, s'autorisant même quelques touches d'humour, l'acteur réussit à tenir le spectateur en haleine et l'amène à s'interroger sur un choix de société déchirant : le don d'organes.

« Une heure magistrale qui met en lumière ce comédien que l'on apprécie depuis longtemps et qui est enfin dans la lumière de son talent profond, seul en scène, et seul responsable de ce moment magistral et bouleversant. » Le Figaro

**MARDI 29 NOV.
20H**

1h20 - Dès 15 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

D'après le roman de Maylis de Kérangal (éditions Gallimard – collection Verticales) / Adaptation, mise en scène et jeu Emmanuel Noblet / Direction d'acteur et collaboration artistique Benjamin Guillard / Création lumière et vidéo Arno Veyrat / Création son Sébastien Trouvé / Designer sonore Cristián Sotomayor / Avec les voix de Alix Poisson, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Constance Dollé, Stéphane Facco, Évelyne Pelerin, Anthony Poupard, Olivier Saladin, Hélène Viviers.

Production déléguée Centre Dramatique National de Haute-Normandie – Coproduction Théâtre Montansier de Versailles – Avec le soutien du Centre Dramatique Régional de Vire ; ODIA Normandie ; Compagnie Comédiamuse – Espace Rotonde.



Ruy Blas

Ou La Folie des Moutons Noirs

Le chef d'œuvre de Victor Hugo revisité par Les Moutons Noirs

En partenariat avec les ATP

Aimer la Reine sans être Roi

Ruy Blas est un simple valet utilisé par son maître Don Salluste, Grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine. Salluste demande à son valet de se faire passer pour son neveu Don César afin de séduire la Reine. Alors commence cette aventure comique et romanesque dont le héros est « ce ver de terre amoureux d'une étoile ». Car Ruy Blas aime en secret et sans espoir cette Reine inaccessible. L'autre héros, Don Salluste, est ce maître déchu qui ouvre grand les portes de la comédie.

Dans cette commedia dell'arte, acteurs et spectateurs sont portés par un voyage musical au rythme haletant au cœur de l'Espagne du XVII^e siècle, dans la pure tradition du théâtre populaire. La pièce d'Hugo devient alors un spectacle burlesque et jubilatoire, mené de main de maître par une troupe de comédiens trépidants, inventifs et drôles.

**JEUDI 1^{ER} DÉC.
20H**

1h35 - Dès 7 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE :

JEUDI 1^{ER} DÉC. - 14H



Les Moutons Noirs

D'après l'œuvre de Victor Hugo / Adaptation et mise en scène Axel Drhey / Création lumières Alice Gill-Kahn / Décors Stefano Perocco / Costumes Emmanuelle Bredoux / Masques Yannick Laubin / Chorégraphies Iris Mirnezami / Création musicale Patrick Boukobza / Avec Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Julien Jacob en alternance avec Axel Drhey, Bertrand Saunier, Paola Secret / Musique Camille Demoures (piano), Jonathan Jolin (clarinette) et Dario Mandracchia en alternance avec Jo Zeugma (guitare).

Production : Les Moutons Noirs, en partenariat avec le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie Hubert Jappelle, les Villes de Livry Gargan et de Boulogne Billancourt.



Le Concert

sans retour

Cinq de Cœur

Prix du public Avignon OFF 2015
Nomination Molières 2015 du Théâtre Musical

Un quintette vocal a capella aussi déjanté que virtuose

Tout commence comme un concert classique. Cinq chanteurs lyriques s'apprêtent à interpréter leur répertoire de prédilection : une succession d'œuvres du grand répertoire allemand. Mais après quelques mesures, la mélodie déraile : tensions et jalousies explosent et tout devient matière à sketches. On passe alors de Bach à Yves Montand, Brahms bouscule Scorpions, Léo Ferré se confronte au « Chanteur de Mexico », Schubert tutoie Mylène Farmer, Nina Simone tient la dragée haute à Saint-Saëns... Avec un humour échevelé et une technique irréprochable, Cinq de Cœur s'est inventé un genre rigoureux comme le classique, débridé comme le music-hall.

« Cinq de cœur, des acrobates de la voix ! Le quintette joue avec les genres et les époques dans un spectacle qui allie la drôlerie à la virtuosité musicale » Le Monde

« Le quintette fait rire beaucoup, sans oublier de nous émouvoir, quel que soit le registre, leur technique vocale comme leur humour sont imparables. Un vrai régal. » Télérama

**SAMEDI 3 DÉC.
20H30**

1h30

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Mise en scène Meriem Menant (Emma la Clown) / Avec Pascale Costes, Karine Sérafin ou Hélène Richer, Sandrine Mont-Coudiol, Patrick Laviosa et Fabien Ballarin / Directeur musical Didier Louis / Lumières Emmanuelle Faure / Son Mathieu Bonnet / Costumes Eymeric François et Anne de Vains.

Avec le soutien de : Le Granit – Scène Nationale de Belfort / Le Carré Belle-Feuille de Boulogne-Billancourt / La Maison de la musique et de la danse de Bagneux / Théâtre Le Ranelagh.





Les Misérables

D'après le roman de Victor Hugo
Compagnie Karyatides (Belgique)

La Faute à Voltaire

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu pour un morceau de pain, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée. C'est l'histoire d'une femme abandonnée, réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre ; d'une justice inique ; du combat en l'Homme entre le bien et le mal ; d'une course poursuite qui dure des années et d'un homme dont la conscience est sans cesse mise à l'épreuve. C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

Deux comédiennes font vivre cette épopée populaire de Victor Hugo à l'aide d'une table et de quelques poupées et santons. C'est en tout près d'une centaine d'objets qui sont utilisés pour résumer, sans dénaturer, ce roman fleuve de deux mille pages en un peu plus d'une heure.

« Ici, Jean Valjean et Javert, Cosette et Marius, devenus des figurines manipulées à vue par deux récitantes, sont proches de nous comme jamais. Et si la miniature renforçait les grands sentiments ? Un joyau à ne pas rater. » Télérama

**MERCREDI 7
DÉC. - 20H**

1H15 - Dès 10 ans

Plein tarif :

22 €

Placement libre

SÉANCES SCOLAIRES :

MARDI 6 DÉC.

10H ET 14H

MERCREDI 7 DÉC. - 10H

Jauge limitée

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye / Avec Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan, Naïma Triboulet (en alternance) / Mise en scène Agnès Limbos et Félicie Artaud / Collaboration à l'écriture Françoise Lott / Création sonore Guillaume Istace / Création lumière Dimitri Joukovsky / Sculptures Evandro Serodio / Scénographie Frédérique De Montblanc / Grandes Constructions Alain Mayor et Sylvain Daval / Petites Constructions Zoé Tenret / Petits costumes Françoise Colpé / Grande peinture Eugénie Obolensky / Régie Dimitri Joukovsky et Karl Descarreaux (en alternance) / Illustration, graphisme et tisanes Antoine Blanquart / Diffusion internationale Alain Baczynsky / Production et diffusion Belgique Elodie Beauchet.

Une production de la Compagnie Karyatides / Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre Jean Arp de Clamart, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) / Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre / Avec le soutien de la SACD, de la Montagne Magique (Bruxelles-BE), du Centre Culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Rosaie (Bruxelles-BE), du CarréRotondes (Luxembourg-LUX), des Chiroux (Liège-BE) et du Théâtre du Papyrus (Bruxelles-BE).



Les Nuits Barbares

ou les premiers matins du monde

Compagnie Hervé Koubi

Danse urbaine et métissée

Hervé Koubi traverse la Méditerranée, remonte le courant de son histoire pour nous conduire aux origines d'une civilisation marquée par les conquêtes des peuples venant du nord ou du sud. En s'intéressant aux « barbares », la chorégraphie traduit cette peur ancestrale de l'étranger et questionne nos préjugés pour mieux dévoiler en parallèle la richesse et l'humanité de ces cultures.

Douze danseurs interprètent cette rencontre entre l'orient et l'occident. L'écriture chorégraphique, nourrie de danses urbaines (hip-hop, capoeira, battle) évoque les rituels, les danses et les défis. Il utilise le breakdance et le hip-hop comme liants, ajoutant une dimension encore plus spectaculaire à ces chorégraphies guerrières. Musicalement, il n'hésite pas à faire appel à Wagner, Mozart et Fauré dans un élan enthousiaste pour faire dialoguer ses danseurs algériens avec le patrimoine musical européen.

**VENDREDI 9
DÉC. - 20H**

1h15

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Chorégraphie : Hervé Koubi / Artistes chorégraphiques : Lazhar Berrouag, Nasreddine Djerrad, Fayçal Hamlat, Nassim Hendi, Amine Maamar Kouadri, Riad Mendjel, Issa Sanou, Ismail Seddiki, Reda Tighremt, Mustapha Zahem, Adel Zouba / Musique : Mozart - Fauré - musique traditionnelle algérienne / Création musicale : Maxime Bodson / Création lumière : Lionel Buzonie / Création Costumes : Guillaume Gabriel / Création Casques et accessoires : Esteban Cedres, Claudine G-Delattre / Scénographie : Hervé Koubi, Guillaume Gabriel / Réalisation décor : Guillaume Gabriel, Camille Bulan.

Coproductions : Cannes – Festival de Danse / Centre Chorégraphique National de La Rochelle – Poitou Charente – Cie Accorrap / Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Compagnie Käfig / Ballet de l'Opéra National du Rhin – Centre Chorégraphique National de Mulhouse / Théâtre de Vitry / Sémaphore – Scène conventionnée de Cébazat / La Papeterie d'Uzerche – Centre de Développement Chorégraphique en préfiguration / Centre Culturel Yves Furet – La Souterraine / Le Forum de Fréjus.





Sophie Forte

À VOIR
EN
FAMILLE

Nouvel album : « Je Déménage »

Chansons pour petits et grands

En plein déménagement, Sophie replonge dans ses souvenirs. Elle aborde des thèmes parfois délicats avec malice, humour et optimisme.

Sur scène, Sophie, Régis et sa guitare, un carton et une cage avec un oiseau. Sophie doit dire adieu à sa chambre, c'est le jour du déménagement. Mais elle ne l'entend pas ainsi et refuse de quitter son univers. Son frère (Régis, en ado nonchalant) est plutôt content de partir, ce qui exaspère Sophie. Une seule solution : réussir à ouvrir la boîte que lui a laissée sa grand-mère « à n'ouvrir qu'en cas de situation désespérée ». Tout en se chamaillant avec son frère, elle aborde en chansons des thèmes comme la maladie d'Alzheimer, le départ de la grande sœur, les difficultés scolaires, le handicap mental, mais aussi l'amour et l'optimisme !

« Un spectacle à voir en famille. Réjouissant ! » Télérama

**MERCREDI 14
DÉC. - 18H30**

1h - Dès 5 ans

Pleins tarifs :

7 € adulte accompa-

gnant / enfant

10 € adulte seul

**SÉANCES SCOLAIRES
ORGANISÉES PAR RMR**

MARDI 13 DÉC. - 10H

ET 14H

MERCREDI 14 DÉC. - 10H

Avec Sophie Forte (chant), Régis Moreau (guitares, saxophone, et flûte traversière), Antoine Salher (arrangements) / Mise en scène Eric Bouvron.



La Belle

À VOIR
EN
FAMILLE

Compagnie La Vouivre

Dans son lit, la Belle repose en paix. Il y a cent ans qu'elle s'est endormie. — À quoi rêve la Belle ?

La Belle est endormie, mais au cœur de ses rêves, elle hallucine : elle voit deux princes charmants. Fatigue excessive et trouble de la vision mèneront la Belle à projeter ses fantasmes — comme ses hallucinations — dans les bras de ses deux princes. Au fil de ce voyage onirique, la Belle se découvre et trouve son propre chemin, débarrassée de tous les clichés qui collent à l'image de la princesse. Elle fera de ses peurs et de ses cauchemars un bouquet de rire.

En explorant une partie absente de la version originale du conte, La Vouivre trace, à la mesure d'un rêve, cent ans d'errance aux contours flous. En faisant appel à l'enfance, l'étrange et l'onirisme, l'écriture chorégraphique se dessine à travers une esthétique soignée et un ton distancié.

*« D'un geste à l'autre, d'une caresse à une empoignade, La Vouivre s'empare de **La Belle au bois dormant**, l'écorche pour mieux percevoir le sens profond du célèbre conte. Le trio fait toujours preuve d'élégance et d'une touchante simplicité pour exprimer la complexité du sentiment amoureux. »* La Montagne

**MARDI 10 JANV.
18H30**

50 min - Dès 7 ans

Tarifs :

7 € adulte accompagnant / enfant
10 € adulte seul

**SÉANCE SCOLAIRE :
MARDI 10 JAN. – 14H**

Mise en scène Béréngère Fournier, Samuel Faccioli / Danseurs Béréngère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet / Musique Live Gabriel Fabing / Création Lumière Gilles de Metz / Création vidéo Florian Martin / Costume Nathalie Martella / Régisseur lumière Gilles de Metz / Régisseur son et vidéo Florian Martin / Régie générale Laurent Bazire.

Coproductions La Comédie de Clermont-Ferrand-Scène Nationale, Festival Puy-de-Mômes Cournon d'Auvergne, La Rampe et La Ponatière scène conventionnée Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Compagnie Accorap Kader Attou, L'Avant Scène de Cognac, scène conventionnée danse. La compagnie La Vouivre est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, au titre de la compagnie conventionnée.





Madame

De Rémi De Vos
Avec Catherine Jacob

Portrait d'une mère maquerelle

MADAME, c'est une femme qui a connu trois guerres et qui s'en serait bien passée.

MADAME, c'est une femme qui a connu beaucoup d'hommes de toutes sortes et qui sait de quoi elle parle.

MADAME est une mauvaise mère, mauvaise fille, mauvaise épouse et elle ne s'en cache pas.

MADAME parle une langue morte pour se souvenir de ce qui a disparu.

MADAME, elle a tout à fait mauvais genre. Elle n'a jamais pu rentrer dans le rang. De la première Guerre Mondiale à la Guerre d'Algérie, *MADAME* a connu beaucoup de choses qu'elle nous dévoile aujourd'hui.

Rien n'échappe au regard acéré de *MADAME*, à son ironie mordante, qui traverse et témoigne de l'Histoire d'une France bouleversée par trois guerres. Elle-même ne s'épargne pas et se raconte avec franchise et une gouaille délicieusement subversive sans jamais être vulgaire.

« Catherine Jacob est magnifique de truculence et de dédain, de mélancolie et de dégoût, dans ce brillant monologue sur cinquante ans de vie française qui semble avoir été écrit pour elle. » *Télérama*

**JEUDI 12 JANV.
20H**

1h15

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Écriture et mise en scène Rémi De Vos / Avec Catherine Jacob / Décor et son Othello Vilgard / Lumière Joël Hourbeigt / Coiffure et maquillage Cécile Kretschmar.

Production Théâtre de l'œuvre / Ce texte a bénéficié d'une aide à l'écriture du Centre National du Livre.



Adnan Joubran

Nouvel album « Borders Behind »

En partenariat avec Le Papillon Bleu

Adnan Joubran a longtemps caressé le rêve de devenir cinéaste. Les mélomanes n'y ont pas franchement perdu au change. Voilà dix ans que leur imaginaire est stimulé par le flot d'images que son oud suscite aux côtés de ceux de ses frères aînés Wissam et Samir, au sein du Trio Joubran. « Soit je pars d'une image pour composer, soit j'essaie de créer des scènes de cinéma à travers la musique », explique-t-il. Le concert triomphal du Trio à l'Olympia, en février 2013, a célébré cette première décennie à repeindre les murs de la tradition à coups de fresques grandioses. Ce sont d'autres tableaux, plus intimes, qu'Adnan a cette fois éprouvé le désir de composer.

Pour son envol en solo, le benjamin du Trio Joubran a réuni autour de lui trois partenaires venus de cultures différentes, le joueur de tabla indien Prabhu Edouard, le violoncelliste français Valentin Moussou et le percussionniste Habib Muftah Busheri.

Borders Behind, qui révèle les talents de compositeur d'Adnan Joubran, est une œuvre ouverte sur le monde. Enrobés dans les volutes de son oud, on y hume des parfums de jazz et des climats à la fois délicats et puissants, comme la bande-son d'un film imaginaire.

« Le benjamin de la célèbre fratrie palestinienne débride son imaginaire romantique du côté des rythmiques indiennes et flamencas. Sur disque, ses compositions subtiles et ses rêveries audacieuses font mouche. On lui fait confiance pour donner corps à ce répertoire sensible sur scène. » Télérama

**SAMEDI 14
JANV. - 20H30**

Plein tarif :
22 €
Placement libre

Avec Adnan Joubran (oud), Valentin Moussou (violoncelle), Prabhu Edouard (tabla) et Habib Muftah Busheri (percussions).



Bulletin d'abonnement

Bulletin téléchargeable sur le site du théâtre : www.theatrederoanne.fr

ABONNEMENT, MODE D'EMPLOI

1/ Détacher et compléter ce bulletin d'abonnement.

2/ Adresser votre bulletin d'abonnement avec le règlement à l'adresse suivante :

Théâtre Municipal de Roanne

Service Billetterie
1, rue Molière, 42300 Roanne

Les abonnements sont enregistrés par ordre d'arrivée.

Vous pouvez aussi déposer ce bulletin à l'accueil du théâtre (entrée principale) pendant les horaires d'ouverture de la billetterie. Vous pouvez bénéficier d'une aide personnalisée pour vous aider dans vos choix

Ouvertures exceptionnelles de la billetterie pour les abonnements :

> du 29 juin au 9 juillet, du lundi au vendredi de 13h30 à 19h et le samedi de 14h30 à 17h30.

Fermeture du 10 juillet au 31 août inclus.

> reprise du 1^{er} septembre au 30 septembre, du lundi au vendredi de 13h30 à 19h et le samedi de 14h30 à 17h30

Vous avez encore la possibilité d'acheter votre abonnement tout au long de la saison (du lundi au vendredi de 14h à 18h.)

contact : 04 77 71 05 68
billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Remplir **un formulaire par personne** en lettres capitales (celui-ci peut être photocopié). **Merci d'écrire très lisiblement**

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Tél. Domicile

Tél. Portable

Courriel (Merci d'écrire très lisiblement)

☐ J'accepte de recevoir les informations du théâtre par mail.

Les données fournies sont confidentielles et sont à l'usage du Théâtre dans le cadre de sa correspondance avec ses spectateurs et de ses statistiques. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles sur simple demande au Théâtre. (Loi n°78-17 du 6 janvier 1978 relative à l'information, aux fichiers et aux libertés).

Pour nous aider à mieux vous connaître, merci de renseigner les rubriques suivantes :

☐ Agriculteur ☐ Profession Libérale
☐ Scolaire ☐ Artisan, commerçant
☐ Employé, ouvrier ☐ Retraité
☐ Cadre, chef d'entreprise
☐ Profession médicale, paramédicale
☐ Sans emploi ☐ Enseignant

Tranche d'âge :

☐ 18/25 ☐ 25/35 ☐ 35/50 ☐ 50/65 ☐ +65

CHOIX DE L'ABONNEMENT

Merci de cocher la ou les formule(s) choisie(s)

☐ 5 SPECTACLES ET PLUS

Zone A : 20€ / Zone B : 12 €

Placement libre : 20 € sauf

tarif spécial, voir p.104

☐ 10 SPECTACLES ET PLUS

Zone A : 18 € / Zone B : 12 €

placement libre : 18 € sauf

tarif spécial, voir p.104

☐ 3 SPECTACLES ET PLUS

11 € la place/ Réservé aux étudiants et personnes justifiant de minimas sociaux sauf [tarif spécial](#), voir p.104

☐ A VOIR EN FAMILLE (voir étape 3)

(tarif unique 6 € la place)

☐ FORMULE SENIORS (voir étape 4)

(tarif unique 13 € la place)

CHOIX DES SPECTACLES

ABONNEMENT TOUT PUBLIC (3 spect. et plus, 5 spect. et plus, 10 spect. et plus)

Cochez la zone choisie		SPECTACLES	DATES	HORAIRES	Indiquez le prix selon votre abonnement
A	B				
		Alex Lutz (tarif spécial)	7/10/16	20h	
		Pédagogies de l'échec	12/10/16	20h	
	placement libre	Big Band de L'Œuf (tarif spécial - dégustation comprise)	15/10/16	19h30	
		Cyrano de Bergerac	8/11/16	20h	
		La Compagnie des spectres	12/11/16	20h30	
		Tutu	16/11/16	20h	
	placement libre	Alejandra Ribera	19/11/16	20h30	
	placement libre	La Grande Sophie (tarif spécial)	24/11/16	20h	
		Venise 1700	25/11/16	20h	
	placement libre	Phronesis	26/11/16	20h30	
		Réparer les vivants	29/11/16	20h	
		Ruy Blas...	1/12/16	20h	
		Le Concert sans retour	3/12/16	20h30	
	placement libre	Les Misérables	7/12/16	20h	
		Les Nuits barbares...	9/12/16	20h	
		Madame	12/01/17	20h	
	placement libre	Adnan Joubran	14/01/17	20h30	
		Concerto pour deux clowns...	20/01/17	20h	
	placement libre	Stracho Trio	21/01/17	20h30	
		Ancien malade des hôpitaux de Paris	24/01/17	20h	
		Les règles du savoir-vivre...	27/01/17	20h	
		L'Autre	31/01/17	20h	
		Ballet de l'Opéra de Lyon	3/02/17	20h	

		Knee Deep	7/02/17	20h	
		Fleur de cactus (tarif spécial)	9/02/17	20h	
placement libre		Nuit blues créole	11/02/17	20h30	
		Le Cercle de Craie Caucasiens	14/03/17	20h	
placement libre		Antonio Zambujo	18/03/17	20h30	
		Occupe-toi d'Amélie !	24/03/17	20h	
placement libre		Anne Pacey	25/03/17	20h30	
		Le Cercle des illusionnistes	31/03/17	20h	
		Figaro divorce	4/04/17	20h	
		Un Requiem imaginaire	6/04/17	20h	
placement libre		Les Franglaises (tarif spécial)	8/04/17	20h30	
		Les Chatouilles	11/04/17	20h	
		Bigre	13/04/17	20h	
			14/04/17	20h	
		Un Grand amour	3/05/17	20h	
calculez le montant de votre abonnement : Total n°1 (à reporter au Total Général)					

Abonnement à voir en famille

Choix de 3 spectacles minimum - 6 € la place (réservé aux adultes accompagnés d'enfants)

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	NB DE PLACES
Papa est en bas	4/10/16	18h30	
Ce qu'on attend de nous	4/11/16	20h	
Comment moi je ?	23/11/16	18h30	
Sophie Forte - Je déménage	14/12/16	18h30	
La Belle	10/01/17	18h30	
Nuit	7/03/17	18h30	
calculez le montant de votre abonnement : Total n°2 (à reporter au Total Général)			
6 € x Places =			

Formule seniors + 65 ans

Choix de 3 spectacles minimum, programmés en séances scolaires, nombre de places limité 13 € la place

SPECTACLES	DATES	HORAIRES	NB DE PLACES
Le Cercle de Craie Caucasiens	14/03/17	14h	
Figaro divorce	5/04/17	10h	
Un Grand amour	3/05/17	10h	
calculez le montant de votre formule : total n°3 (à reporter au total général)			
13 € x places =			

Spectacles à l'unité hors abonnement

SPECTACLES			NB DE PLACES	TOTAL SOMME
Ouverture de saison Trois Farces 24/09/2016 à 20h	Gratuit	Placement libre		
Lancement de la saison En plein cœur – Les Tit'Nassels 1/10/16 à 20h30	Tarif unique : 10 €	Placement libre		
calculez votre montant : Total n°4 (à reporter au Total Général) :				

Billetterie à l'unité - places supplémentaires

Si vous avez un abonnement, vous avez la possibilité d'acheter une ou plusieurs places supplémentaires au tarif de la billetterie page n°105. Veuillez utiliser 1 ligne par personne. (Merci de nous joindre un justificatif pour les demandes de places à tarif réduit)

NOM DU SPECTACLE	ZONE A / B OU PLACEMENT LIBRE	DATES	TARIFS
calculez votre montant : Total n°5 (à reporter au Total Général) :			

TOTAL GENERAL (1+2+3+4+5) :

- Ordre du chèque : Régisseur des recettes – Théâtre Municipal – Roanne
- Possibilité de prélèvement automatique en 2 ou 3 fois (contacter le service billetterie)
- Voir les autres modes de règlement p.105

Solutions de remplacement Important – réponse obligatoire

S'il n'y a plus de place en Zone A sur un spectacle que vous avez choisi, acceptez-vous une place en Zone B ?

☐ Oui ☐ Non

Si vous n'acceptez pas la Zone B, merci de nous indiquer, vos spectacles de remplacement :

.....

.....

.....

Concerto

pour deux clowns

Les Rois Vagabonds

Prix du public Avignon OFF 2013

La philharmonie des clowns

Au programme, un concerto de musique classique : Vivaldi, Strauss, Bach... mais les musiciens sont des clowns. Gazelle est premier violon et danseuse étoile. Gorki l'accompagne au tuba. Depuis 2008, ils développent l'histoire de leur duo à travers la recherche d'un langage universel, sans parole. On les suit dans leurs incroyables tentatives d'interpréter ce concerto entre acrobaties, mimes, disputes et une bonne dose de poésie. On est surpris, on s'émerveille, on rit, on est ému, et surtout on redécouvre ces compositions classiques sous un autre jour.

« Musiciens, acrobates, mimes, Julia Moa Caprez et Igor Sellem forment un duo tout en poésie et en finesse. Après un tel spectacle, l'homme en plus d'être allé sur la lune, peut conquérir les étoiles pour les offrir comme un bouquet de roses. » France 3

« Ce concerto pour deux clowns que tout oppose fusionne grâce à une partition musicale et corporelle de haute volée. Un enchantement à découvrir ! » Francetvinfo.fr

**VENDREDI 20
JANV. - 20H**

1h10 - Dès 8 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B



De et par Julia Moa Caprez et Igor Sellem / Technique: Sacha Pinget, Florian Euverd.

Production Les Rois Vagabonds / Soutiens Région Franche-Comté, Département du Jura, Commune de Chaux des Crotenay / Co-production Karavane et Théâtre Montansier de Versailles / Merci à La Vache qui rue, La Caille qui rit, G.A.E.C Aux P'tits Bonheurs.



Stracho

Trio

Nouvel album « Nerazdeleni » (Inséparables)

En partenariat avec Canal Jazz

*Un voyage tout en nuance au cœur des Balkans,
de la Méditerranée et de l'Afrique.*

Nerazdeleni, c'est une quête intérieure, une recherche musicale et sonore, un tissage de mélodies et de sons venus d'Orient et d'Occident.

Stracho Temelkovski, multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur, puise sa créativité dans l'héritage de ses racines macédoniennes et dans son cheminement à travers les musiques acoustiques et électriques. Il aime « tisser les sons et les sortir de leur élément ». Le fruit récolté est un jazz oriental sans frontières puisant dans les sonorités acoustiques et dans l'oralité des rythmes asymétriques.

À ses côtés, Jean-François Baëz offre ses talents d'accordéoniste virtuose et d'improvisateur. Jean Pierre Sarzier, enraciné dans les musiques traditionnelles mais bercé par le jazz, a développé un jeu de clarinette basse protéiforme et fait de son instrument tour à tour une basse électrique, une darbouka, une flûte ou une cornemuse.

**SAMEDI 21
JANV. - 20H30**

Tarif :
22 €
Placement libre

Avec Stracho Temelkovski (basse, viola, mandoline et percussions), Jean-François Baëz (accordéon) et Jean-Pierre Sarzier (clarinette basse).



Ancien malade des hôpitaux de Paris

De Daniel Pennac / Avec Olivier Saladin
Nomination Molière Seul en scène 2016

Course-poursuite burlesque

Olivier Saladin s'empare avec brio de ce conte médical délirant et truffé de péripéties. Vous êtes emportés par l'histoire d'un interne en médecine qui rêve d'un avenir prometteur et qui n'a de préoccupation que celle de l'intitulé de sa prochaine carte de visite. Hélas, en poste aux urgences une nuit, sa garde va devenir un véritable cauchemar face à un malade pour le moins déroutant qui va rassembler à lui seul une multitude de symptômes atypiques. Les diagnostics vont s'enchaîner, l'obligeant à amener le chariot de son patient de service en service, roulant d'un grand spécialiste à un autre toute la nuit.

Baptisé « monologue gesticulatoire » par Daniel Pennac, la nouvelle *Ancien malade des hôpitaux de Paris* est une pantomime verbale qui va comme un gant de chirurgien au talent protéiforme d'Olivier Saladin, ex-complice des *Deschiens* mais aussi médecin légiste fantasque dans la série *Boulevard du palais*. À la mise en scène, on retrouve Benjamin Guillard qui a déjà dirigé François Morel dans *La Fin du monde est pour dimanche* la saison dernière.

« Et c'est parti pour une heure quinze de rires, de fous rires, une heure quinze qui est la meilleure médecine que vous puissiez absorber ces temps-ci en vous rendant dans un théâtre ! » Armelle Héliot pour Le Figaroscope

**MARDI 24
JANV. - 20H**

1h15

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

Texte Daniel Pennac (Collection Folio, Gallimard) / Avec Olivier Saladin / Mise en scène Benjamin Guillard / Création lumières Sylvain Chevallot / Régisseur général Emmanuelle Phelippeau-Viallard / Régisseur son Camille Urvoy / Décor réalisé par les ateliers de la Comète.

Production Théâtre de l'Atelier, La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Les Productions de l'Explorateur.



Les règles

du savoir-vivre dans la société moderne

De Jean-Luc Lagarce
Collectif Lophophore
Coup de cœur du club de la presse Avignon OFF 2014

En partenariat avec les ATP

Petite leçon de civilité à l'usage des mortels

Trois déesses loufoques reprennent à leur compte le désuet manuel des « Règles du savoir-vivre dans la société moderne » de la Baronne de Staffe, adapté par Jean-Luc Lagarce sous forme de monologue. Dans cette réécriture savoureusement cynique et drôle, la vie n'est qu'une succession d'infimes problèmes auxquels il convient de trouver des solutions. Des joies de la naissance aux formalités des obsèques, ces trois Parques un peu farfelues nous entraînent dans un monde fait de protocoles aussi précis qu'absurdes. Grâce à une mise en scène inventive, nous voyageons dans un spectacle poétique entre chansons décalées, tragédie antique et folie douce.

« *Les plus graves sujets sont traités avec un humour féroce et corrosif par trois actrices fabuleuses* » Pariscope

**VENDREDI 27
JANV. - 20H**

1h25

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

Texte de Jean-Luc Lagarce, éditions Les Solitaires Intempestifs / Mise en scène Romain Arnaud-Kneisky
/ Avec Pauline Phélix, Juliette Delaloy-Stocker, Morgane Touzalin / Costumes Kristina Strelkova et Adrien
Chombart de Lowe / Décors Jonathan Bablon.



L'Autre

De Florian Zeller
Mise en scène Thibault Ameline

« Être un couple, c'est ne faire qu'un.
Oui, mais lequel ? » Oscar Wilde

Après avoir rencontré un fervent succès en 2004, puis en 2007, cette variation brillante sur l'amour et le désamour profite d'une nouvelle création.

En quelques saynètes, le spectateur est plongé dans l'intimité d'un couple fragilisé par l'arrivée de « l'Autre ». Le couple, c'est « Elle » et « Lui ». Leur amour bat de l'aile malgré les nombreuses précautions qu'ils ont prises pour ne jamais sombrer dans la routine. Les voici confrontés à leur solitude respective et à cet Autre qui rôde autour d'eux. Dans une oscillation permanente entre le rire et le drame, *L'Autre* raconte comment l'amour se brise sur la vie quotidienne. Faut-il, pour vivre ensemble à jamais, ne jamais vivre ensemble ?

Romancier dramaturge, Florian Zeller est l'un des auteurs français les plus talentueux de sa génération. Il est aussi l'un des plus joués à l'étranger. Ses pièces ont été saluées par la critique et distinguées par des institutions prestigieuses (Molières, Globes de Cristal, Académie Française). Ses personnages ont été incarnés par les plus grands comédiens français (Fabrice Luchini, Catherine Frot, Pierre Arditi, Daniel Auteuil, Robert Hirsch, Catherine Hiegel, etc.).

« Une mise en scène vive, directe et fine de Thibault Ameline. Le metteur en scène dirige avec beaucoup de tact trois comédiens remarquables. Une pièce qui, avec sa musicalité très particulière et cristalline, cache sans doute une sorte de tragédie de l'existence. À voir, à déguster, à méditer. » Le Figaro

**MARDI 31
JANV. - 20H**

1h10

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Texte Florian Zeller / Mise en scène de Thibault Ameline / Avec Jeffrey Bourdenet, Benjamin Jungers, Carolina Jurczak / Lumières Quentin Vouaux / Création sonore Madjo.

Coproduction Théâtre de Poche-Montparnasse et JMD Production.



Ballet

Opéra de Lyon

Deux grandes fugues et Sunshine

Ce triptyque autour de la danse contemporaine, déroule le travail de grands chorégraphes : Emanuel Gat, Maguy Marin et Anne Teresa de Keersmaeker.

Sunshine - Pièce pour 10 danseurs - 25 min

Emanuel Gat compose une construction musicale et chorégraphique sur quelques mesures de la Water Music d'Haendel remixées d'éléments sonores, captés lors de répétitions à l'Opéra de Lyon. Dix danseurs déroulent une partition sensible dont ils ont nourri la trame gestuelle.

Chorégraphie, lumières et bande son Emanuel Gat / Musique d'après Georg Friedrich Haendel, Water Music, suite n°2 en ré majeur / Assistante à la chorégraphie Geneviève Osborne / Collaboration pour la bande son Frédéric Duru

Grosse Fugue - Pièce pour 4 danseuses - 19 min

Une chorégraphie née de l'envie de s'exercer sur une pièce dansée d'après et sur la Grosse Fugue de Beethoven. Quatre danseuses vêtues de rouge sang dansent l'enthousiasme et la désespérance de l'œuvre tardive de Beethoven.

Chorégraphie Maguy Marin / Musique Beethoven, Die Grosse Fugue op.133 / Costumes Chantal Cloupet / Lumières François Renard

Die Grosse Fuge - Pièce pour 8 danseurs - 18 min

Sept danseurs et une danseuse virevoltent sur le thème de la chute et du geste masculin. « Je voulais écrire un vocabulaire masculin, non classique et sexué » (Anne Teresa de Keersmaeker).

Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker / Musique Beethoven, Die Grosse Fugue op.133 / Mise en scène Jean-Luc Ducourt / Décors et lumières Jan Joris Lamers / Costumes Ann Weckx

**VENREDI 3
FÉV. - 20H**

1H10

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Opéra de Lyon : Directeur général Serge Dorny, Ballet de l'Opéra de Lyon : Directeur artistique Yorgos Loukos. Textes : Isabelle Calabre.

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



Knee Deep

Compagnie Casus Circus

L'excellence du cirque contemporain made in Australia

3 hommes et 1 femme qui défient les lois de la gravité, 5 000 portés, 200 représentations dans une dizaine de pays différents et déjà plus de 50 000 spectateurs venus applaudir ce nouveau cirque !

Composé de quatre artistes venus d'Australie et des Samoa, *Knee Deep* est une symphonie des corps en accord. Marcher sur des œufs, se balader dans les airs... C'est sur le fil de la fragilité et de la poésie que les artistes nous emportent pour un spectacle frissonnant d'émotions, de tensions et d'extrême habileté. Les corps sont poussés, tirés, soulevés, étirés. Éprouvant les contours du physique et du ressenti, *Knee Deep* (« jusqu'au cou ») bouleverse le spectateur dans son idée des limites du corps humain.

« Un minimum d'artifices pour un impact maximum : les quatre circassiens australiens de la compagnie Casus Circus privilégient l'inventivité d'un art entre danse et acrobatie, force et poésie, puissance et grâce. Une scène nue que la lumière habille à merveille, un œuf qui prend valeur de symbole, des tenues minimalistes qui laissent les corps exprimer leurs phénoménales capacités... C'est beau, prenant, quasi au-delà du réel. Un spectacle vraiment exceptionnel. » Télérama

**MARDI 7 FÉV.
20H**

1h - Dès 9 ans

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B



Une création d'Emma Serjeant, Jesse Scott, Natano Fa'anana et Lachlan McAulay / Régisseur général Nicolas Priouzeau / Création lumière Rob Scott.

Production Casus Circus, artiste associé au Judith Wright Centre of Contemporary Arts (Brisbane). Coproduction Drôles de Dames. APSV Région Rhône-Alpes - avec le soutien exceptionnel de la Région Rhône-Alpes.



Fleur de cactus

De Barillet et Grédy / Avec Catherine Frot et Michel Fau
Sept nominations aux Molières 2016
Molière 2016 de la comédienne dans un spectacle de Théâtre privé
pour Catherine Frot

Une comédie dans la plus pure tradition du boulevard !

Mentir à sa maîtresse n'est pas toujours une bonne idée. Surtout quand elle décide de rencontrer votre ex-femme imaginaire pour mettre les choses au clair. Heureusement Julien a une assistante dentaire dévouée... Malheureusement elle est amoureuse de lui et très susceptible !

Michel Fau a choisi Catherine Frot pour l'accompagner dans cette re-création d'un classique de Barillet et Grédy (les auteurs de *Folle Amanda*, *Le Don d'Adèle* ou encore de *Potiche* !).

« Barillet et Grédy racontent nos névroses, mais avec délicatesse. Les héros de leurs comédies sont souvent un peu égoïstes, impulsifs et parfois pathétiques, mais toujours séduisants dans leurs contradictions. » Michel Fau

« La bourgeoisie des années 1960 joliment portraiturée par Barillet et Grédy est encore pleine d'espérance et d'entrain. Mai 68 n'est pas loin. » Télérama

**JEUDI 9 FÉV.
20H**

2h

Tarif spécial :
43 € zone A
36 € zone B



Une comédie de Barillet et Grédy / Mise en scène Michel Fau assisté de Damien Lefèvre / Avec Catherine Frot, Michel Fau, Mathilde Bisson, Patrick Ligardes, Marie-Hélène Lentiny, Wallerand de Normandie, Frédéric Imbert et Audrey Langle / Décors Bernard Fau assisté d'Emmanuel Charles / Costumes David Belugou / Lumières Joël Fabing / Maquillages Pascale Fau.

Production Théâtre Antoine, Laurent Ruquier et Jean-Marc Dumontet.

Nuit du bl

SAMEDI 11 FÉV. - 20H30

Plein tarif : 22 € pour la soirée
Placement libre

The TWO



DR

À l'origine, l'un est Mauricien et l'autre Suisse mais leur complicité fait oublier les frontières et nous rappelle que la musique est avant tout un langage universel.

Depuis 2013, The TWO emmène son public dans un voyage touchant. Les deux musiciens tirent leurs forces des racines du Delta, blues à la sincérité du blues créole de l'Île Maurice. Leur musique sincère, poignante, tantôt sauvage, tantôt douce, est un appel au voyage, à destination d'un univers aux sonorités métissées qui respire la terre et envoûte les sens.

Lauréats du Swiss Blues Challenge à l'été 2014, The TWO a eu le privilège de représenter la Suisse à l'International Blues Challenge de Memphis USA en 2015 et à l'European Blues Challenge, à Bruxelles. L'aventure de The TWO semble ne faire que commencer, elle prend pourtant déjà une tournure internationale : Zagreb International Blues Festival (Croatie), Montreux Jazz Festival (Suisse), Blue Balls Festival (Suisse), Den Blå Festival (Danemark), Narcao Blues Festival (Italie), Cahors Blues, etc.

Avec Yannick Nanette (chant, guitare) et Thierry Jaccard (chant, guitare).

ues créole

En partenariat
avec Le Papillon Bleu

Dèlgres

Pierre Danae



Dèlgres pourrait bien être le chaînon manquant de la culture caraïbe ou celui du blues. Le blues créole de ces anonymes, déportés une fois encore, fuyant la répression bonapartiste de 1802. De la Guadeloupe aux Amériques, et plus spécialement en Louisiane, flotte encore le parfum d'un blues murmuré le soir à la veillée.

Dèlgres, c'est aussi cette mémoire retrouvée de chants et de danses mélangés aux larmes des autres pauvres types, perdus depuis longtemps à la Nouvelle-Orléans, quand le blues

devient rock ! Un son de poussière, de lutte et d'espoir, un tonneau de rhum gwada fêlé qui inonde le delta du Mississippi et qui saoule tout le monde... Si bien que l'Africain, l'Indien, le petit blanc et tous les autres ne savent plus très bien sur quel pied danser, mais ils dansent ! Le Blues rugueux des paumés de l'histoire...

Et nous voilà tous embarqués, clandestins de prestige, sur ce bateau libre, entre Pointe à Pitre et Congo Square, Lafayette et Basse Terre, filant sous les étoiles de la mer des Caraïbes le temps d'un concert de Dèlgres...

Avec Baptiste Brondy (batterie), Rafgee (tuba), Sousaphone et Pascal Danaë (chant, guitare).



Nuit

À VOIR
EN
FAMILLE

Collectif Petit Travers

Trois jongleurs dans la nuit, des balles et de la magie

Au commencement, c'est la nuit. Puis un bruit, une bougie s'allume, et peu à peu l'obscurité se disperse pour laisser place à la musique, à la lumière des flammes et à des balles blanches qui percent l'espace. Des balles bien décidées à ne pas se laisser dompter. Elles surgissent de partout, entrent par les portes et les fenêtres, apparaissent et disparaissent en empruntant des trajectoires inattendues. Surgissant de l'obscurité, des silhouettes humaines apparaissent alors. Un visage en rencontre un autre. Les personnages vont tenter de se construire, d'interagir pour rétablir l'ordre, le silence et l'obscurité.

Depuis sa création en 2003, le Collectif Petit Travers explore une écriture du jonglage à travers une recherche singulière axée sur la création d'un « langage » jonglé, articulé et communicatif. C'est dans cette recherche que la balle devient un vecteur de communication et d'impulsion au plateau. L'enjeu est de taille et le défi stimulant : faire de ce sacro-saint vecteur de travail, la balle, un acteur à part entière, une volonté propre au plateau, un petit animal avec lequel composer.

« *Porté par la grâce, ce spectacle pour trois jongleurs et une balle magique séduit. Emballe même !* » Les Trois Coups

**MARDI 7 MARS
18H30**

45 min - Dès 7 ans

Pleins tarifs :

Pleins tarifs :

7 € adulte accompagnant / enfant
10 € adulte seul

**SÉANCE SCOLAIRE :
MARDI 7 MARS – 14H**

Jauge limitée

Une création collective de Nicolas Mathis, Julien Clément, Remi Darbois avec la participation de Gustaf Rosell / Conception et réalisation scénographique Olivier Filipucci / Direction technique et régie Olivier Filipucci et Martin Barré / Développement numérique Ekito, sous la direction de Benjamin Böhle-Roitelet / Agencements musicaux Denis Fargetton / Avec la collaboration magique de Yann Frisch.

Production Collectif Petit Travers / Coproductions CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque à Auch, Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque à Nexon, Le Polaris, Scène Rhône-Alpes à Corbas.



Le Cercle

de Craie Caucasien

Bertolt Brecht
Compagnie le Vélo Volé

En partenariat avec les ATP

À qui appartient une terre ?

« Va-t-on, après la guerre, en récupérant les terres, réintroduire les troupeaux ou bien consacrer désormais ces terres à des cultures ? » Deux camps, deux avis. Pour trancher, un spectacle dans le spectacle. Nouvelle histoire, dans l'histoire : lors d'une insurrection, Groucha, une fille de cuisine, recueille et protège Michel, un enfant abandonné par sa mère. Des années plus tard, la mère réapparaît et réclame la garde. Qui aura l'enfant ? Pour trancher, un juge impitoyable les soumet au test du cercle de craie.

Les douze comédiens du Vélo Volé, appuyés par un violoncelliste et une marionnette, incarnent à eux seuls la cinquantaine de personnages de l'épopée de Brecht.

« Cette interprétation d'une rare finesse et d'une émouvante justesse apporte au drame de l'histoire. Le grain de fantaisie et l'humour permettent aux rebondissements successifs de tenir le spectateur en haleine. » Justfocus.fr

**MARDI 14 MARS
20H**

1h30 - Dès 11 ans

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE :

MARDI 14 MARS – 14H

Mise en scène François Ha Van / Musique Automne Lajeat / Costumes Severine Thiébaut / Marionnettes Chantal Audeval / Avec William Dentz, Sophie Garmilla, Stéphanie Germonpré, Automne Lajeat, Hoël Le Corre, Matthieu Madelaine, Christophe Pichard, Julie Quesnay, Raphaëlle Sahler, Sylvain Savard, Laurent Suire, Nathalie Yanoz.

Coproduction CADO, Centre National Orléans Loiret Région Centre Production déléguée Théâtre Vidy Lausanne E.T.E. Coproduction Théâtre National de la Colline.



António

Zambujo

Nouvel album « Rua de Emenda »

Meilleur Album 2014 pour Pica do 7 / Meilleur artiste individuel 2014
(Golden Globes Portugal)

En partenariat avec Le Papillon Bleu



António Zambujo est devenu en quelques années seulement l'un des artistes majeurs de la nouvelle génération de chanteurs lisboètes, et a totalement conquis le cœur de ses compatriotes. Sa discographie, commencée avec le fado orthodoxe, s'est teintée au fil du temps de bossa nova, du jazz brumeux des crooners, de la mélancolie des chants noirs d'Afrique, sans oublier les traditions rurales de sa région d'origine, l'Alentejo. Sa renommée ne cesse de s'étendre, de Londres à New York, de Paris à Moscou. Son précédent album, *Quinto*, est resté 50 semaines dans le Top Ten au Portugal et a été sacré disque de platine.

La bossa nova historique du Brésil et un certain jazz cool ont toujours compté parmi les influences de *Zambujo*, au même titre que le fado, un style séculaire qu'il renouvelle aujourd'hui avec talent et intelligence. Avec son sixième album *Rua da Emenda*, il laisse derrière lui les rives du fado traditionnel qu'il transforme en un nouvel art de la chanson, très élégant, où se mêlent saudade et refrains passionnés.

« ***Rua da Emenda* sera bientôt disque de platine, et Zambujo va affronter les salles les plus prestigieuses du Portugal.** »
Libération

**SAMEDI 18
MARS - 20H30**

Tarif :
22 €
Placement libre

António Zambujo (chant, guitare classique), Bernardo Couto (guitare portugaise), Joao Moreira (trompette), Ricardo Cruz (contrebasse) et Jose Conde (clarinette).

€ 90

Religieuse
1€ 95

Divorce
1€ 90

Gland
1€ 90



Occupe-toi d'Amélie !

Comédie sournoise
De Georges Feydeau / Compagnie Le Travail de la nuit
Mise en scène Hugues Chabaliér

*Course effrénée pour l'amour,
l'argent et les plaisirs du monde*

Pour toucher le colossal héritage de son père, Marcel doit se marier. Or, coureur, fêtard et insouciant, il ne souhaite pas vraiment se ranger. Il met donc en place un stratagème pour récupérer l'héritage. L'idée est de faire croire à son parrain belge, gardien de l'héritage, qu'il épouse Amélie d'Avranches, une cocotte parisienne, une demi-mondaine — une escort girl dirait-on aujourd'hui. Idée géniale pour faire sauter la banque sans sacrifier sa jeunesse. Mais, étrangement, ça ne fonctionne pas vraiment comme il faudrait...

Le vaudeville de Feydeau est modernisé, et actualisé à notre époque et nos mœurs. Une folle fantaisie au sein d'un monde qui l'est tout autant. Dans cette version, les genres sont inversés : les hommes sont joués par des femmes et vice-versa. Ce dépoussiérage a pour but de montrer comment quelques décennies après l'écriture de la pièce, l'évolution des mœurs a indéniablement progressé mais reste loin d'être achevée, certaine et définitivement acquise.

Ancien élève de la Comédie de Saint-Etienne, Hugues Chabaliér s'est formé à la mise en scène auprès de François Rancillac et Jean-Claude Berutti. Il a mis en scène Novarina, Copi, et écrit pour le théâtre.

**VENDREDI 24
MARS 20H**

2h

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

Texte Georges Feydeau / Mise en scène Hugues Chabaliér / Collaboration artistique Shams El Karoui / Dramaturgie David Rignault / Avec Guillaume Clausse, Tommy Luminet, Elizabeth Mazeu, Dominique Parent, Anne-Juliette Vassort... (distribution en cours) / Scénographie Marion Perrichet / Musique Pierrick Monnereau / Vidéo Clotilde Amprimoz / Lumière Pauline Guyonnet / Costumes Marie-Frédérique Fillion.

Coproduction Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu. Avec l'aide à la création de la Ville de Saint-Étienne et du Conseil Départemental de la Loire.



Anne Paceo

Nouvel album « Circles »

En partenariat avec Canal Jazz

Groove organique, poétique et inspiré

Batteuse sans frontières et globe-trotteuse, Anne Paceo est passionnée. Cette passion l'a amenée à jouer dans plus de 39 pays sur les 5 continents, avec les plus grands musiciens de jazz (Rhoda Scott, Michel Legrand, Yaron Herman...) mais aussi de la scène rock indépendante française (Jeanne Added, Mélissa Laveaux, China Moses...).

La batteuse/compositrice, primée aux Victoires du Jazz, s'entoure ici de la chanteuse Leïla Martial, formée au collège de Marciac et lauréate du premier prix de soliste au concours national de la Défense en 2009, du saxophoniste Émile Parisien, artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2014, et du claviériste Tony Paeleman, reconnu par ses pairs comme l'un des virtuoses de sa génération. Ensemble ils mènent un groupe emblématique d'une nouvelle génération de musiciens inventive et décomplexée.

« Pour ce disque, j'ai travaillé autour de la thématique des cercles, des boucles, du caractère cyclique du temps, des choses qui meurent puis renaissent sous une nouvelle forme. » Anne Paceo

**SAMEDI 25
MARS - 20H30**

Plein tarif :
22 €
Placement libre

Avec Anne Paceo (batterie, chant), Leïla Martail (chant), Émile Parisien (saxophone), Tony Paeleman (claviers)



Le Cercle

des illusionnistes

5 nominations et 3 récompenses aux Molières 2014 :
Meilleure mise en scène, Meilleur auteur et Révélation féminine pour Jeanne Arènes

La magie à travers les âges

En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX^e siècle. Cette histoire les mènera tous deux sous le coffre de la BNP du boulevard des Italiens, dans le théâtre disparu de Robert-Houdin, devant la roulotte d'un escamoteur, derrière les circuits du Turc mécanique, aux prémices du kinétographe et à travers le cercle des illusionnistes.

Après le succès du *Porteur d'histoire* (récompensé par deux Molières), Alexis Michalik compose un spectacle déjanté sur le thème de la magie, à travers l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, magicien innovateur du XIX^e siècle, et Georges Méliès, inventeur des premiers trucages au cinéma. Dans cette fresque romanesque, plusieurs histoires se jouent en parallèle, mélangeant les lieux et les époques. Les six acteurs endossent une trentaine de rôles et se prêtent même à quelques numéros de magie.

« *C'est drôle, émouvant, passionnant. On va de surprise en surprise. On apprend beaucoup. Un spectacle jubilatoire et brillant fondé sur la magie même du théâtre.* » Le Figaro

**VENDREDI 31
MARS - 20H**

1h45

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B



Une création d'Alexis Michalik / Avec Jeanne Arènes en alternance avec Clotilde Daniault, Maud Baecker, Michel Derville, Arnaud Dupont, Vincent Jonquez et Mathieu Métral / Scénographie et vidéo Olivier Roset assisté de Juliette Azémar / Lumière Pascal Sautet / Costumes Marion Rebmann assistée de Clotilde Jaoul / Musique et son Romain Trouillet / Magie Romain Lalire / Collaboration à la mise en scène Anaïs Laforêt.

Coproduction La Pépinière, Théâtre des Béliers Parisiens, Mises en Capsules.



Figaro

divorce

Comédie en trois actes d'Ödön von Horváth
Compagnie Lalalachamade
Mise en scène Sylvain Delcourt

Figaro post-révolution

Figaro déserte son pays et la Révolution avec son épouse Suzanne pour sauver la tête de leurs maîtres, le Comte et la Comtesse Almaviva. Sa survie en terre étrangère ne tient plus à sa truculente faculté à combattre l'injustice mais à sa souplesse d'adaptation. Il va abandonner le Comte et la Comtesse en terre hostile pour être son propre maître, redevenir barbier, faire des ronds de jambes pour le rester, refuser à Suzanne de faire un enfant, et enfin, divorcer... Si, ne comptant que sur lui-même, Figaro finit par se perdre, c'est pourtant avec les autres qu'il devra réinventer la liberté.

L'intrigue commence quelques temps après la fin du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, mais elle est transposée dans la première moitié du XX^{ème} siècle. Ödön von Horváth (1901-1938), auteur de langue allemande ayant fui le régime nazi, signe une comédie populaire au rythme exaltant, où il est question d'amour, d'amitié, d'émigration et de notre énigmatique sens de l'humanité. *Figaro divorce* est un pathétique et comique voyage d'une figure de la justice et de l'insolence aux prises avec la complexité d'un monde chamboulé par l'Histoire.

**MARDI 4 AVRIL
20H**

2h

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE :

MERCREDI 5 AVRIL – 10H

Texte original Ödön von Horváth / Texte français Henri Christophe et Louis Le Goeff / Mise en scène Sylvain Delcourt / Assistantat à la mise en scène Adeline Benamara et Alice Tedde / Avec Marijke Bedleem, Adeline Benamara, Antoine Besson, Stéphane Kordylas, Tommy Luminet, Maxime Mansion, Thomas Poulard et Alice Tedde / Scénographie Amandine Livet / Costumes: Marie-Frédérique Fillion / Lumière Pierre Langlois / Chargée de production Sophie Présumey.

Production Cie Lalalachamade / Coproduction Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / La compagnie Lalalachamade est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne et soutenue par le Conseil Départemental de la Loire.



Un Requiem imaginaire

Nicole Corti / Jean-François Zygel
Avec Spirito-Choeur Britten

Requiem du XXI^{ème} siècle

Ce *Requiem Imaginaire* sera tissé à partir d'œuvres sacrées existantes. Œuvres entières ou simples extraits seront accompagnés au piano ou à l'orgue par Jean-François Zygel ou bien chantés a cappella, reliés entre eux par des variations et improvisations de Jean-François Zygel. Chaque salle de spectacle aura ainsi un Requiem différent, le sien, appelé par son architecture, par son ambiance et par son public. Jean-François Zygel nous donnera à entendre un peu de son imaginaire et orchestrera un savant va et vient entre le chœur et le piano, un chœur voulu sans partitions, un chœur par cœur, et un chœur mis en mouvement.

Compositeur et pianiste improvisateur, Victoire de la Musique 2006, Jean-François Zygel renouvelle le concert classique en l'ouvrant à l'improvisation, au jazz, aux musiques du monde et à la danse. Il est aussi professeur au Conservatoire de Paris, où il a fondé il y a quinze ans la classe d'improvisation au piano, et anime des émissions musicales à la télévision et à la radio.

**Au programme,
œuvre et extraits de :**

Purcell - Motets « Remember Me » & « Hear my prayer »

JS Bach - Komm, Jesu, komm

Mozart - Lacrimosa

Fauré - In Paradisium

Durufé - Agnus Dei et
Domine Jesu Christe

Schubert - Psaume 23

Poulenc - Stabat Mater

Stravinski - Symphonie de
Psaumes

Ligeti - Lux aeterna

Zygel - Improvisations, création

**JEUDI 6 AVRIL
20H**

1h35

Pleins tarifs :

25 € zone A

16 € zone B



Avec Spirito-Choeur Britten (16 chanteurs), Jean-François Zygel (Piano, composition et improvisation), Jean-Pierre Jourdain (mise en mouvement) et Nicole Corti (direction).



Les Franglaises

Lauréats des mots d'or de la francophonie
Molière 2015 du Théâtre Musical

« *Le Viens-Retour* » (*The Come Back*)

Le parti pris est simple mais efficace : une équipe de chanteurs, danseurs, comédiens, musiciens multi-instrumentistes proposent de traduire mot à mot et de mettre en scène les plus grands succès du répertoire anglophone. On y croise Les Filles de la Météo (*The Weather Girls*), Michel Fils-de-Jacques (Michael Jackson), Les Gens du Village (*Village People*) ou encore Les Scarabées (*Les Beatles*) ! Autant d'occasions de tester les connaissances du public, de dérouler des mimiques démoniaques, de s'adonner à des chorégraphies barrées, des bruitages sophistiqués et autres trouvailles scéniques. *Les Franglaises*, c'est un art du pastiche, un sens du burlesque, une ode à la pop, une performance drôle et interactive pour ne plus jamais se retrouver *Lost in translation*.

Après avoir triomphé sur les planches de Bobino et remporté le Molière du meilleur spectacle musical en 2015, *les Franglaises* font leur viens-retour ! À cette occasion, l'expérience est une fois de plus enrichie. Encore plus d'instruments live, de chorégraphies déjantées, un nouveau décor et de nouvelles surprises.

« *Un spectacle franchement singulier et déjanté. Diablement bien joué !* » Télérama

« *L'énergie et l'inventivité du groupe suffisent à faire de ce spectacle l'un des plus réjouissants du moment* »
Le Parisien

**SAMEDI 8 AVRIL
20H30**

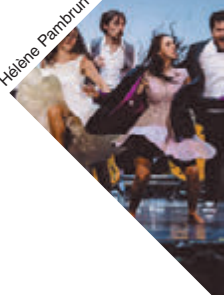
1h30

Tarif spécial :

28 €

Placement libre

Hélène Pambrun





Les chatouilles

Ou la danse de la colère

Texte, chorégraphie, interprétation : Andréa Bescond

Mise en scène : Éric Métayer

Prix d'interprétation féminine Avignon OFF 2014

Molière Seul en scène 2016

En partenariat avec les ATP



La résilience par la danse

C'est l'histoire d'Odette, une fillette de 8 ans blessée par l'ami de la famille qui lui prodigue en douce de perverses « chatouilles ». Pour évacuer sa colère et le déni de sa famille, elle se jette corps et âme dans la danse.

En l'espace d'une heure trente, on traverse vingt ans de la vie d'Odette, du traumatisme jusqu'à la guérison. À travers une galerie de personnages qui oscillent entre rires et émotions, Andréa Bescond danse les étapes de la reconstruction en mettant son expérience du classique au service du hip-hop et du krump. Sous la mise en scène experte d'Éric Métayer, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à la jeune femme de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel dont il ne sortira pas indemne.

« *Ce spectacle donne de l'espoir.* » Télérama

MARDI 11 AVRIL
20H

1h25
À partir de 12 ans

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Texte et chorégraphie Andréa Bescond / Mise en scène : Eric Métayer / Lumières Jean-Yves de Saint-Fuscien / Son Vincent Lustaud.

Coproduction Atelier Théâtre Actuel et Théâtre de La Bruyère.



Bigre

Un spectacle de et avec Pierre Guillois
Compagnie le Fils du Grand Réseau

Mélo burlesque

Dans une grande ville, trois individus vivent côte à côte dans leurs chambres de bonne sous les toits. Le maniaque au logement aseptisé côtoie un baba cool désordonné et, tout au bout du couloir, une ravissante blonde à l'intérieur un peu kitsch.

Ces personnages cohabitent, s'évitent parfois, s'espionnent, s'aiment et se détestent. **BIGRE** raconte la vie quotidienne entre voisins, avec ses conflits et ses petites (voire grosses) catastrophes. Au cours du spectacle, les trois voisins seront mis plusieurs fois à rude épreuve, dans des situations burlesques au possible qui ne manqueront pas de faire rire le public. Car le rire est le seul recours contre l'effroi qui nous guette si on se hasarde à penser que ces marioles nous sont bien proches.

*« Dieu sait qu'il est drôle, ce **BIGRE** bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »* Le Monde

*« **BIGRE**, c'est frais, c'est gai, plein d'humanité et ça fait rire. Par ces temps d'effroi et de grandes solitudes, c'est pas du luxe, non ? »* Midi Libre

**JEUDI 13 ET
VENDREDI 14
AVRIL - 20H**

1h25

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

Un spectacle de Pierre Guillois co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan / Avec Pierre Guillois, Agathe L'Huillier, Jonathan Pinto-Rocha / Assistant artistique : Robin Causse / Costumes : Axel Aust / Décor : Laura Léonard / Lumières : Marie-Hélène Pinon / Coiffures et maquillage : Catherine Saint-Sever / Son : Roland Auffret / Effets spéciaux : Abdul Alafrez / Construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest.

Production : Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions : Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. La Compagnie le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne





Un Grand Amour

D'après un récit de Nicole Malinconi
Mise en scène de Jean-Claude Berutti

La veuve du bourreau de Treblinka

Après son spectacle *Moi, Pirandello*, créé en janvier 2015 au Théâtre de Roanne et bientôt en tournée à Bruxelles pour quarante dates, Jean-Claude Berutti s'attèle à un sujet difficile : l'amour qu'a toujours porté une femme pour son mari, qui était aussi un exécutant haut-gradé de la Shoah.

Un Grand Amour, c'est toute une vie qui se joue dans à peine plus d'une heure sous vos yeux. À la suite de la visite inopportune d'une journaliste, une femme âgée doit enfin regarder en face ce qu'elle n'a pas voulu voir, ou ce qu'elle a ignoré tout en le sachant : que son mari tant aimé a été un rouage important dans l'élimination de milliers de personnes en dirigeant un camp d'extermination...

À cette vieille femme, qui a existé et a en effet tardivement reconnu la faute de son mari, Nicole Malinconi offre un monologue comme une torche vive qui naît, grandit, s'enflamme et meurt enfin. Et cette langue de feu, présentée par son auteur comme un récit, s'avère être un matériau théâtral de premier ordre.

**MERCREDI 3
MAI - 20H**

1h15 - Dès 13 ans

Pleins tarifs :
25 € zone A
16 € zone B

SÉANCE SCOLAIRE :
MERCREDI 3 MAI - 10H

Texte de Nicole Malinconi / Mise en scène Jean-Claude Berutti / Avec Janine Godinas / Scénographie Rudy Sabounghi.

La Compagnie Jean-Claude Berutti est conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes. Jean-Claude Berutti est artiste associé au Théâtre de Roanne et artiste en résidence de la Communauté de communes du Pays de l'Astrée.

Artistes en résidence

Lieu de diffusion et de création, le Théâtre de Roanne accueille des artistes en résidence pour les soutenir dans leurs projets et favoriser un échange et un partage avec les publics.

Michel Cavalca



COMPAGNIE DYNAMO – VIRGINIE BARJONET

CE QU'ON ATTEND DE NOUS

VENDREDI 4 NOV.
À 20H

La compagnie Dynamo s'affirme dans sa manière de traiter avec humour des thèmes du quotidien. La danse, contemporaine et aérienne, y est vivante, énergique et une attention particulière est donnée au sens du mouvement qui l'amène parfois à croiser une forme de théâtralité.



JCB COMPAGNIE JEAN-CLAUDE BERUTTI

artiste associé au
Théâtre de Roanne

UN GRAND AMOUR

MERCREDI 3 MAI À 20H

Il a monté Brecht, Ionesco, Molière, Tchekhov, Shakespeare, et beaucoup d'autres. Il a mis en scène la troupe de la Comédie Française et dirigé deux des théâtres français les plus emblématiques : Le Théâtre du Peuple de Bussang et la Comédie de Saint-Etienne. Il a aussi présidé la Convention Théâtrale Européenne.

THÉÂTRE MAD – KARIM DEMNATT

Formé à la Comédie de Saint Etienne, Karim Demnatt a participé à de nombreuses aventures artistiques françaises et internationales avant de fonder sa compagnie, le Théâtre MAD. Depuis 2009, il propose et défend des créations interrogeant la « folie du monde » par le biais des écritures nouvelles, contemporaines et classiques.



LES TIT'NASSELS

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE
À 20H30

Duo atypique maniant habilement l'art de l'écriture, Les Tit'Nassels

vous invitent dans leur univers aux allures de brocantes.

Oscillant entre légèreté et gravité, les deux complices mettent en scène des personnages dont ils brossent des portraits emprunts d'amour, d'humour et de noblesse.

Le Théâtre de Roanne apporte également son soutien à d'autres compagnies émergentes installées sur notre territoire en leur offrant un espace de travail sur le plateau ou en salle de répétition.

Ils programment avec nous



CANAL JAZZ

Canal Jazz c'est avant tout une équipe de passionnés, bénévoles, animés par l'envie de faire partager leur amour du jazz. Depuis 1988, l'association fait vivre le jazz dans le Roannais pour notre plus grand plaisir, en ayant de cesse de dénicher, pour le public, les perles du genre.



LE PAPIILLON BLEU

Depuis plus de 20 ans, cette association fait partie du paysage culturel roannais. Deux décennies au service de la musique vivante, riches en découvertes, rencontres et partenariats pour favoriser l'ouverture aux différentes cultures du monde. Le Papillon Bleu a déjà proposé plus de 200 concerts.



LES AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE ATP

Spectateurs, programmeurs, relais engagés du monde du théâtre, les Amis du Théâtre Populaire est la réunion de spectateurs passionnés. Issus du public, ils œuvrent pour lui. Attachés au renouvellement des formes dramatiques, ils souhaitent faire rayonner le théâtre comme lieu de curiosité et de rencontres.

Les ATP présentent cette année un spectacle pour le lancement de la saison !



Pierre Planchenault

TANGOON

JEUDI 13 OCTOBRE 2016 - 20H
Spectacle tout public - à partir de 8 ans - 1h15

Tangoon est une fable à la fois drôle et cruelle qui aborde un thème très actuel : le chômage. Deux clowns dansent le tango et tentent tant bien que mal de trouver leur voie dans un monde où l'humain est mis de côté.

Tarifs : 14 € plein tarif / 7 € enfants de moins de 14 ans / offert aux adhérents ATP et à leurs enfants.

Billetterie à l'accueil du théâtre uniquement. Possibilité d'adhérer sur place (montant adhésion : 12 €) ou par correspondance :

ATP - 18, rue Cadore - 42300 Roanne.

Rencontres

Musicales du Roannais

Inscriptions sur le site : www.rmr-roanne.fr / 06 03 98 85 00



Djamila Calin

**POUCE
JE POUSSE**
Cie Goûtes-y donc
MERCREDI 17
OCT. - 14H

MARDI 18 OCT. - 10H & 14H
MERCREDI 19 OCT. - 10H
Spectacle musical - 45min - Maternelles & CP

Deux musiciens-comédiens, un jardinier et une jardinière, dans un spectacle qui parle, chante, danse, jardine, cultive, récolte... À travers le jardinage ils vont apprendre à vivre à côté, à s'entraider et à se comprendre.

JE DÉMÉNAGE

Sophie Forte
MARDI 13 DÉC. - 10H & 14H
MERCREDI 14 DÉC. - 10H
Chanson - 1h - Du CP au CM2

Sophie se souvient, quand elle était petite, elle a déménagé dans un autre quartier. Elle revit la scène et cherche dans les cartons la précieuse boîte contenant le secret de la jeunesse éternelle que sa grand-mère lui a donnée et qu'elle n'a jamais ouverte.

LE VIOLON MAGIQUE

Ensemble Syll - Symphonie Loire Forez
MARDI 14 FÉV. - 9H & 10H15
Concert commenté - 1h - Du CE2 au collège

Une rencontre avec quelques morceaux choisis, assortis de clés d'écoute, un

voyage à travers l'histoire qui permettra de se familiariser, avec beaucoup de plaisir, avec des œuvres de Mozart, Schubert, Brahms et quelques autres.



Myriam Martin

GAMELAN BALINAIS
Pratique artistique musicale
Association Kotekan
Ateliers dirigés par
Jean Pierre Goudard

DU LUNDI 3 AU
VENDREDI 7 AVRIL Salle de réception

Le gamelan est un ensemble instrumental indonésien, composé principalement de percussions : parmi celles-ci des gongs, des métallogones, des cymbales et différentes sortes de tambours. Pour découvrir cette pratique dépayssante, nul besoin d'être un musicien chevronné. Il suffit d'accepter de partir à l'aventure...

ZÉBRICHON

Carton compagnie
JEUDI 11 MAI - 9H15, 10H15 & 14H15
VENDREDI 12 MAI - 9H15, 10H15 & 14H15
Conte musical - 35 min - Maternelles

L'histoire de Zébrichon, c'est un peu notre histoire à tous. Un coup de blues, un jour de cafard, on ne sait plus trop où on en est, on voudrait être comme le voisin, on voudrait avoir des copains... Et il suffit d'un petit rien pour qu'un sourire nous arrive...

Chouet'

festival



Manu Reyboz

L'Effet

escargot

Cirque Kadavresky



Que faire avec des skis sur une piste de cirque ? Avec des balles, une table et trois tiroirs ? Avec quatre pans de bois ? C'est à sa façon que la toute jeune Compagnie Kadavresky répond à ces étonnantes questions. Une manière bondissante, décapante, où la poésie de l'instant répond aux nécessités de l'équilibre, où la facilité apparente se déploie dans le déliement des corps, où le burlesque résonne en contrepoint du risque.

Au menu : jonglage, acrobatie, équilibre, ski danse, sangles aériennes, de quoi ravir petits et grands enfants !

En partenariat avec Roannais Agglomération.

**VENDREDI 24
FÉV. - 15H & 18H**

Dès 5 ans.

Infos et réservations :
Chouet'festival
Roannais Agglomération
Service Action culturelle
04 77 62 96 84
www.lacure.fr

Actions

culturelles

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Pour la saison 2016-2017, Le Théâtre de Roanne renouvelle le dispositif **L'école du spectateur**. Celui-ci permet aux élèves d'être acteur-spectateur et de découvrir le spectacle vivant sous toutes ses formes à travers un parcours composé de 3 volets :

1/ PARCOURS SPECTACLE

Objectif : Aiguiser le regard du spectateur par la découverte de 3 spectacles de la saison.

Ce choix comprend :

- > Un spectacle associé à l'une des compagnies complices de la saison et intervenant dans le cadre des ateliers proposés
- > Deux spectacles à sélectionner parmi les spectacles proposés.

2/ INTERVENTIONS

Objectif : Permettre la rencontre avec les équipes artistiques.

L'atelier proposé placera au cœur de la rencontre l'échange avec les artistes autour de leur démarche et de leur pratique artistique.



Artistes pouvant être associés à ce dispositif

Danse	Virginie Barjonet Compagnie Dynamo
Danse	La Belle Compagnie La Vouivre
Jonglage	Nuit Collectif Petit Travers (En cours de négociation)
Théâtre	Figaro divorce Compagnie Lalalachamade
Théâtre	Un grand amour Compagnie Jean-Claude Berutti

> Les ateliers sont différents selon les intervenants et la discipline proposée.

> Jusqu'à 6 heures d'intervention par classe

3/ BORDS DE SCÈNE

Le bord de scène est proposé à l'issue des représentations, il n'est pas systématique, cela dépend de la disponibilité de l'équipe que nous accueillons.

Au cours du bord de scène, les élèves et les enseignants pourront poser des questions relatives au thème du spectacle, aux dialogues, au décor, au jeu des acteurs... C'est un moment d'échange sur le ressenti du spectacle.

Renseignements et inscriptions auprès de Virginie Grisard

04 77 71 06 53

vgrisard@mairie-roanne.fr

Ateliers

**Les ateliers Théâtre sont encadrés par Karim Demnatt
de la compagnie Théâtre Mad.**

ATELIERS ENFANTS ET ADOLESCENTS

Les cours auront lieu les mercredis hors vacances scolaires :

- de 14h à 15h30 pour les 7/10 ans
- de 15h30 à 17h pour les 11/14 ans.

Dans cet espace de liberté, chaque enfant pourra libérer son imaginaire pour le mettre au service de sa propre créativité. Les jeux, les astuces et les improvisations seront l'occasion d'apprendre à découvrir et à affirmer la personnalité de chaque enfant. Si l'assiduité des enfants le permet, un texte sera créé afin de proposer une représentation en fin de saison.

Réunion d'information

Lundi 26 septembre - 18h

Début des ateliers

Mercredi 5 octobre

ATELIERS ADULTES

Les cours auront lieu les lundis hors vacances scolaires :

- de 18h15 à 20h15 : atelier débutants
- de 20h15 à 22h15 : atelier confirmés

Cet atelier sera conçu et animé par Karim Demnatt.

Réunion d'information

Lundi 26 septembre - 19h

Début des ateliers

Lundi 3 octobre

TARIFS

- 160 € - adulte non abonné
- 130 € - adulte abonné (minimum 5 spectacles)
- 105 € - moins de 18 ans, étudiants, bénéficiaire tarif solidarité (sur présentation d'un justificatif)

« Basé sur le jeu et la créativité, cet atelier propose la découverte ou l'approfondissement de divers outils utiles à l'art de l'acteur. Aucun niveau n'est requis ni compétence. Il est simplement demandé aux participants le désir de partager et de travailler en groupe. L'interprétation, le répertoire (classique et contemporain), l'improvisation, les personnages, tous ces domaines seront abordés tranquillement car ce ne sont que des outils que nous apprendrons à utiliser ensemble afin que vous puissiez en retirer le plus important : le plaisir de jouer ! Enfin, nous mettrons en jeu tous ces ateliers par la réalisation d'une « présentation de travaux » ».

Karim Demnatt

Les petits- déjeuners lyriques

LE CONCEPT DES PETITS DÉJ' LYRIQUES

Ce rendez-vous a pour objectif de faire découvrir le monde de l'Opéra au plus grand nombre dans une ambiance ludique et conviviale. Créer une interaction avec le public, répondre à ses questions, le surprendre avec spontanéité, le tout par des illustrations musicales de qualité, sont des ingrédients nécessaires pour accrocher un public non averti.

Lieu : Théâtre Municipal de Roanne – sur le plateau (capacité 100 spectateurs).

DATES ET THÈMES PROPOSÉS

LES VOIX DE L'OPÉRA

DIMANCHE 18 SEPT. – 10H

Dans le cadre des Journées du Patrimoine

Comment fonctionne l'instrument vocal ?
Qu'est-ce qu'une tessiture ? Comment travaille-t-on sa voix ?

LA MISE EN SCÈNE & L'OPÉRA

DIMANCHE 16 OCT. – 10H

Dans le cadre de Roanne Table Ouverte

Qu'est-ce qu'une mise en scène ?
Quelles différences entre théâtre et opéra ?
Quelle est la démarche d'un metteur en scène vis-à-vis d'une œuvre ?
Quelle est celle des interprètes ?

MOZART & SES OPÉRAS

DIMANCHE 11 DÉC. – 10H

Dans le cadre du Noël magique

Les sujets traités sont-ils tant éloignés de nos préoccupations quotidiennes ?

LA COMPAGNIE

Créée en 2014, la Compagnie Professionnelle Les Variétés Lyriques, a pour vocation de produire et de diffuser le répertoire du théâtre lyrique auprès du grand public. Elle a ainsi la volonté d'accompagner les publics novices, ainsi que les spectateurs les plus avertis, vers un art à la portée de toutes et de tous : l'art lyrique. Leur objectif est de faire découvrir l'Opéra et la voix lors de rencontres interactives entre les artistes et le public d'un territoire donné.

L'équipe artistique est composée de Guillaume Paire, directeur artistique et baryton, Pierre-André Gamba, metteur en scène et comédien, Edwige Herchenroder, pianiste et cheffe de chant, Alexandra Hewson, soprano colorature et Denis Mignien, ténor.

Tarif : 5 €

**Réservation auprès de l'association
Variétés Lyriques : 06 50 03 04 02**

le théâtre

un lieu ouvert au monde associatif



LES TRETEAUX ROANNAIS

« *Le Squat* », une comédie de
Jean-Marie Chevret

VENDREDI 16 DÉC. - 20H30

SAMEDI 17 DÉC. - 20H30

DIMANCHE 18 DÉC. - 14H30

VENDREDI 06 JANV. - 20H30

SAMEDI 07 JANV. - 14H30 & 20H30

DIMANCHE 08 JANV. - 14H30

Réservation : 06 17 17 55 02

GRUPE LYRIQUE SIMONE OJARDIAS

La Belle Hélène d'Offenbach

SAMEDI 18 FÉV - 20H30

DIMANCHE 19 FÉV. - 14H30

VENDREDI 3 MARS - 20H30

SAMEDI 4 MARS - 20H30

DIMANCHE 5 MARS - 14H30

Réservation : 07 85 78 47 22

LA SOURCE REV'ADO

SAMEDI 10 JUIN - 20H30

DIMANCHE 11 JUIN - 17H

Réservation : 09 83 40 37 02

*Au cours de la prochaine saison,
vous retrouverez également sur
le plateau du Théâtre la présentation
du travail des ateliers théâtre
et musique des établissements
scolaires, les spectacles des
écoles de danse et d'autres ini-
tiatives présentées par les asso-
ciations roannaises.*

Infos pratiques

ACCUEIL - BILLETTERIE

Tél : 04 77 71 05 68

Mail : billetterie-theatre@ville-roanne.fr

Pour tout achat de places (et voir les conditions de vente), la billetterie en ligne est accessible sur chaque page spectacle. Rendez-vous sur :

www.theatrederoanne.fr

Pour les abonnés, vous pouvez échanger vos billets, au plus tard 48h avant la représentation, en choisissant un spectacle de la même catégorie dans la limite des places disponibles. Les billets pouvant être échangés avant la date du spectacle, ils ne pourront pas être remboursés.

Ouverture de la vente de billets hors abonnement du 12 septembre au 30 septembre, du lundi au vendredi de 13h30 à 19h et le samedi de 14h30 à 17h30.

À partir du 3 octobre, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

La billetterie en ligne sera accessible à partir du 12 septembre.

TARIFS

Pour les non-abonnés, vous reporter aux tableaux p. 104 - 105.

Pour les abonnements, toutes les informations sont indiquées en milieu de plaquette sur le bulletin d'abonnement détachable.

Tarifs spéciaux

Tarifs spéciaux	ABONNÉ ET TARIF RÉDUIT		NON ABONNÉ	
	ZONE A	ZONE B	ZONE A	ZONE B
Alex Lutz	30 €	25 €	35 €	28 €
Fleur de cactus	38 €	31 €	43 €	36 €
Big Band de l'œuf (dégustation comprise) Placement libre - Réservation jusqu'au 8 oct.	30 €		35 €	
Spectacles ci-dessous (en placement libre) éligibles aux tarifs réduits de la billetterie à l'unité (p. 105)				
La Grande Sophie Les Françaises	25 €		28 €	

Tarifs hors abonnement

Ouverture de saison Trois Farces	Entrée libre sur réservation	Placement libre
En plein cœur Les Tit'Nassels	Tarif unique 10 €	Placement libre

Tarifs billetterie à l'unité

Vente de billets pour les non-abonnés,
reportez-vous au tableau ci-dessous.

		ZONE A	ZONE B	PLACEMENT LIBRE
Plein Tarif		25 €	16 €	22 €
A voir en famille	Adulte accompagnant / enfant	7 €	7 €	7 €
	Adulte seul	10 €	10 €	10 €
Tarif réduit 1 (- de 26 ans)		15 €	15 €	15 €
Tarif réduit 2 (étudiants, contrats aidés, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapée, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées, bénéficiaire du revenu solidarité active)		13 €	13 €	13 €
Jeune - 14 ans		8 €	8 €	8 €
Établissements Scolaires 1 ^{er} degré et 2 ^{ème} degré (spectacle en temps scolaire et groupes scolaires en soirée ou autres groupes encadrés par des structures spécialisées)		6 €	6 €	6 €
Groupes / CE (à partir de 10 personnes)		20 €	12 €	18 €
Dé détenteur de la carte Pass'Culture CCAS ville de Roanne	Spectacles Tout public*	6 €	6 €	6 €
	Spectacle A voir en Famille	3 €	3 €	3 €
Adhérents des associations Le Papillon Bleu, Canal Jazz, ATP, pour les spectacles programmés uniquement par ses associations		20 €	11 €	17 €

* Sauf tarif spécial : dans ce cas, le Pass'Culture donne accès au tarif réduit en vigueur.

MODES DE PAIEMENT POSSIBLES

- > chèques, libellés à l'ordre du Régisseur des recettes - Théâtre municipal - Roanne
- > RIB, pour le prélèvement automatique en deux ou trois fois (seulement pour les abonnements)
- > carte bancaire (pour les règlements sur place)
- > espèces
- > et aussi : Carte M'Ra, Pass'culture, chèques culture, chèques vacances, chèques université Jean Monnet, participation des comités d'entreprise.

vous faciliter l'accès aux salles. Merci d'indiquer votre venue à l'accueil lors de vos réservations.



Les spectacles commencent à l'heure. Après le lever du rideau, en raison des contraintes artistiques ou techniques, l'accès aux salles peut être rendu impossible. Après le lever de rideau, les places numérotées ne sont plus garanties.

DÉROULEMENT DES SPECTACLES



Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite, l'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour



Pour chaque spectacle jeune public, nous signalons un âge minimum pour vous aider dans vos choix. Certains spectacles sont déconseillés aux jeunes enfants. Le cas échéant, le théâtre pourra leur refuser l'accès en salle.

Loire en scène

« LE RÉSEAU LOIRE EN SCÈNE »

Le réseau « Loire en scène » est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnels, représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant et implantés sur le département de la Loire ou les territoires limitrophes.

L'ensemble des adhérents partage une préoccupation commune d'élargissement des publics, de service public de la culture et d'aide à la création, avec une attention particulière, mais non exclusive, portée aux artistes ligériens.

En 2016-2017, Loire en scène travaille à la promotion de deux « saisons » transversales :

- la Saison des Matrus :

une plaquette regroupant des spectacles à destination du jeune public, à retrouver dans les salles du réseau.

- la Saison des Créations :

une plaquette regroupant 21 spectacles d'artistes ligériens, à découvrir également dans nos salles et donnant accès à un tarif préférentiel.

En parallèle, le réseau organisera pour la première fois un événement professionnel à destination des compagnies et des responsables de programmation : Les Rencontres, qui auront lieu le vendredi 21 octobre 2016 à la Ruelle (Théâtre du Verso et Chok Théâtre) à Saint-Étienne.

« Le Réseau Loire en scène »

Culturel culturel la Buire - L'Horme / Comédie de Saint Etienne / Maison de la culture - Firminy / Théâtre Le Verso - Saint-Etienne / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Espace culturel Albert Camus - Le Chambon Feugerolles / Centre culturel - La Ricamarie / ODAC Saint-Just-Saint-Rambert / Chok théâtre - Saint-Étienne / Centre culturel Le Sou - la Talaudière / Centre culturel - Monistrol sur Loire / Centre culturel - Saint Genest Lerpt / Théâtre des Pénitents - Montbrison / L'Echappé de Sorbiers & La Trame de Saint Jean Bonnefonds / Théâtre de Roanne.



Équipe du théâtre

Anne-Marie Barret
Directrice
ambarret@ville-roanne.fr

Sandrine Lépron
Administratrice et programmatrice
Jeune Public
slepron@ville-roanne.fr

Xavier Coing
Relations publiques / Communication

Maïté Cussey
Rédactrice plaquette / Assistante de
communication

Virginie Grisard
Billetterie, Relations Publiques
secteur scolaire

Dominique Galichon
Directeur Technique
dgalichon@ville-roanne.fr

Dominique Dupin
Régisseur lumière

Loïc Lesage
Régisseur plateau

Martine Desporte
Secrétariat

Roselyne Guillon-Chevalier
Gardiennne, habilleuse et accueil
des artistes

Martine Simon
Chargée de l'entretien

Sans oublier tous les intermittents du
spectacle et le personnel vacataire
qui travaillent avec nous tout au long
de la saison.

Jade Petit
Directrice de la Publication



Pascal Rebillard
Président du Directoire de la
Caisse d'Epargne Loire Drôme
Ardèche

C'est avec fierté que la Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche est pour la deuxième année consécutive, partenaire du Théâtre de Roanne.

Cette démarche s'intègre dans une politique globale de valorisation de nos territoires, en proximité, convaincus que l'implication des acteurs régionaux est un véritable levier d'attractivité et de dynamisme d'une région.

Soutenir la création artistique et favoriser l'éclosion de jeunes talents, promouvoir les arts vivants, permettre au plus grand nombre de s'ouvrir à la culture, sont des éléments essentiels pour la Caisse d'Epargne.

Nous souhaitons que ce partenariat permette à nos clients et plus largement aux ligériens, de découvrir ce magnifique lieu, porteur d'histoire et d'émerveillement !

Laissez-vous emporter par cette belle programmation.



THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

DIRECTION CULTURE VILLE DE ROANNE

1, rue Molière 42300 Roanne

Billetterie : 04 77 71 05 68

theatre@mairie-roanne.fr

billetterie-theatre@ville-roanne.fr

theatrederoanne.fr

Numéros de licences :

1-1083040, 2-1083041, 3-1083042

Tirage : 12 000

Imprimerie Chirat